

“用书，作一个明确的纪录”

——《孙铭勋教育文选》序

“倘有人作一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的纪录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样被熏陶下来的，则其功德，当不在禹下。”（鲁迅：我们是怎样教育儿童的？《准风月谈》）《孙铭勋教育文选》就是这样的一本书，它将陶行知教育儿童的方法，作了一个明确的纪录。

铭勋同志离开人间已经二十二年了。编辑出版他的教育文选，引起我们对他的深切怀念，激发我们对他的事业的无限追思。

铭勋同志是我国少有的幼稚教育专家之一。他师承陶行知，毕生献身于陶行知所倡导的生活教育运动。生活教育运动出现在地平线上已经半个多世纪了。铭勋同志和生活教育运动同生死，共患难。生活教育运动是从半殖民半封建过渡到自由平等的国家的教育运动，它的特点是战斗的、生活的、科学的、大众的、计划的，这种教育为民族解放事业所必需，也为当今改革教育所必需。不管过去经历了多少曲折艰难，在党的十一届三中全会的政策指引下，最终必将在社会主义的大地上复苏，必将为祖国的四化建设作出贡献。

早在一九二六年，陶行知发表了《创设乡村幼稚园宣言书》，提出了改革当时幼稚园的三大弊端：外国病、花钱病和富贵病，提出了用科学的方法去实验，去建设一个中国的、省钱的、平民的乡村幼稚园的主张，他认为工厂和农村是幼稚园可以发现的新大陆，幼稚园教师应当做健康之神。他带领张宗麟、孙铭勋、戴自

俺等生活教育运动的战友们，创立了幼稚教育的生活教育流派。陶行知在中国创立了第一个乡村幼稚园。铭勋一九三五年在行知幼稚教育的理论和实践的指导下，在中国创立了第一个劳工幼儿团。他喊出了“全中国每一个劳动工人的幼儿都得享受的权利与机会，”“以健康教育为主要任务，”“每个劳工幼儿都有创造的机会与能力”的呼声，他对运用和发展行知幼稚教育的理论与实践，作出了巨大的贡献。生活教育运动所从事儿童心理学的实验和研究，几乎是和陈鹤琴同时用不同的方法进行。他们相互促进，共同发展。他们都应该在中国近代教育史上，在中国儿童心理学发展史上占有应有的位置。已出版的几本教育史和心理学史，抹杀他们的功绩，那是不符合历史发展的客观实际的，也是不公正的。

怎样评价他们的功过，还是请读读这本真实的历史纪录吧！

胡晓风

一九八三年三月十五日
生活教育运动五十六周年之
际于成都

目 录

孙铭勋小传·····	邝忠龄(1)
忆当年，哭铭勋·····	戴自俺(11)
中国人民的教育道路·····	(34)
生活教育运动在当前的任务·····	(42)
——争取生活，提高生活	
论生活教育·····	(44)
从行知诗歌看教育	
卷头献诗·····	(50)
一 行知夫子的诗境·····	(50)
二 学“生”的孩子·····	(52)
三 学“死”的孩子·····	(68)
四 笔伐传统教育·····	(75)
五 社会变成大学堂·····	(83)
六 满鸿沟是血·····	(91)
七 一切归于民主·····	(95)
八 生来不变色·····	(100)
卷尾献诗·····	(106)
特别注重科学	

汪达之、蓝九盛、台和中、孙铭勋致陶行知·····	(107)
陶行知先生的复信·····	(108)
长留慈爱在人间	
孙铭勋致陶行知·····	(110)
陶行知先生的复信·····	(111)
幼稚教师是一种什么人? ·····	(112)
幼稚教师怎样锻炼自己? ·····	(117)
儿童教育的远景·····	(124)
幼稚教育	
幼稚教育名人巡礼·····	(127)
幼稚园的教师·····	(134)
幼稚园的儿童·····	(143)
幼稚园的园舍与用具·····	(149)
幼稚生在幼稚园的生活·····	(157)
幼稚生的健康·····	(172)
幼稚生的艺术·····	(184)
幼稚生的自然科学·····	(196)
幼稚生的生产·····	(205)
幼稚生的玩具·····	(213)
幼稚生的故事·····	(224)
幼稚生的游戏·····	(233)
后记·····	田伯萍(239)

孙铭勋小传

邝忠龄

孙铭勋这个名字，在今天的青年中间，是很陌生的。中年或老年人中间，是有人记得他的；尤其是跟他一起战斗过的老一辈或是直接受过他教诲的学生，是不会忘记他的。他留给人们的印象是：一个忠诚于党的教育事业，治学严谨，律下慈爱，可亲可敬的人。

孙铭勋一九〇五年生于贵州省平坝县槎头村。他的父亲是个旧式文人，母亲是个农妇。父母把期望寄托在他这个独子身上，希望他长大之后，光宗耀祖。他还在孩提时代就表现出智力超常。初中毕业后在贵阳师范求学。五卅惨案的血花溅上了中国人民的心灵，一九二七年大革命使得无数贵州青年踊跃向往革命，孙铭勋就在这个热潮中瞒着母亲离开了家乡。

他们跑出来的时候，以为中国既然革了命，一定大放光明。然而，眼看着帝国主义加速分割中国。贵州家乡传来的也只有小军阀混战的炮声，农村经济崩溃的呻吟。他们失望了，悲观了。孙铭勋来到上海，听到了陶行知先生教育救国的主张。就在这年的冬天，他来到南京在陶先生创办的晓庄师范，寻求革命救国的道路。

陶先生鉴于农忙时农家妇女寄托婴儿的苦况；看到田中孩子的啼哭，创办了中国第一个乡村幼儿园。打破了当时幼儿园贵族化的传统，主张平民化、经济化，适合于乡村儿童生活。铭勋就是在办幼稚教育上学习幼稚教育的，一边实践，一边学习和研究。

他和同志们一起办幼稚园，深受农民欢迎，深得孩子们爱戴。

因为晓庄是革命的摇篮，被国民党反动派当作眼中之钉。一九三〇年四月晓庄被封，一些革命学生被捕入狱，铭勋也在其中。多亏他的同学好友戴自俺到上海找到陶行知先生和黄齐生先生，多方营救，八月铭勋才出狱。

不久又被追捕。在一个漆黑的夜里，孙铭勋和戴自俺两个人从燕子矶绕小道从下关搭火车转上海，铭勋一个人去皖北涡阳乡村师范当教师。半年之后，陶行知先生派他到淮安新安小学，和汪达之、蓝九盛、李友梅、台和中等人，在那里为农民和儿童办学校，为他们谋幸福，树立起新教育的旗帜，和旧的传统教育斗争。这是一场教育革命，新安小学在困难中培养出来一批批主人翁精神的创造者，后来受到封建势力反对的时候，当地农民群众起来保护自己的学校，学生自己起来办学校，后来发展成为闻名全中国的新安旅行团。

一九三四年孙铭勋回到上海，创办了劳工幼儿团。这是中国第一个为工人办的幼稚园。他在宣言书中写道：

“劳工幼儿团是要在真正的劳动工人居住区域之内，把劳动工人的幼儿集合起来，在一块儿过生活，在一块儿受教育，……这里是以真正的劳动工人的幼儿为主体，……而且无论是在形式上或实质上都要革除了传统贵族的幼稚园与传统慈善的托儿所的流弊。……使全中国每一个劳动工人的幼儿都得到享受的权利与机会。”“全部的幼儿教育，应该以健康教育为主要的任务。”“小孩子有着伟大的创造力，而孕育于劳动工人怀抱中的小孩，其创造力之伟大当更惊人。……我们要用科学的集体的力量来使每个劳工幼儿都有创造的机会与能力。”

多么崇高的愿望，多么远大的眼光！从这些话里，可以感受到铭勋对劳动人民的一片赤忱。

在晓庄幼稚园、迈皋桥幼稚园、新安幼稚园、劳工幼儿团，

铭勋都是按照他自己给幼稚教师下的定义：“具慈母的心肠，尽奶妈的责任，随时随地用教育的方法去培养儿童，”去实践的。初次离娘的小孩好哭，他整夜整夜抱着孩子摇着、哄着、唱歌、逗笑，屎一把尿一把，安慰孩子，代替孩子的母亲。他以伟大的慈母之爱，抚育劳工的幼儿，使他们健康成长，给他们传授文化知识，向他们灌输爱国主义思想，培养他们的创造精神。

铭勋主张，一个幼稚教师应该具备：

- 一、要具有慈母的爱。（不是溺爱）
- 二、要有小孩的天真。
- 三、要有医生的本领。
- 四、要有艺术家的修养。
- 五、要有科学家的头脑。
- 六、要做杂役的职务。

他主张要注意幼儿的个性，研究不同的个性，因材施教。教师要抱着为儿童牺牲的心，才能得到儿童的心悦诚服的信仰，教育才会收到良好的效果。他自己就是这样身体力行的。他追求的是什么呢？是中国最广大的劳动人民的解放。五十年后的今天来重读这些话，我们应该感到惭愧。

一九三五年秋天，孙铭勋在广西南宁教育研究院任幼儿师范班主任。在这里，他加入了中国共产党，成为一名共产主义战士。

一九三六年十二月孙铭勋到延安学习。一九三七年三月又回到上海，在生活教育社当编辑。正如鲁迅所说：“用书，作一个明确的纪录。”他编写了近百万字的书，将陶行知先生教育儿童的方法，作了明确的纪录。

一九三九年七月，陶行知先生在重庆创办育才学校。这是继南京晓庄乡村师范学校、上海工学团之后的又一个结晶，育才学校的声望较前者更加宏亮。筹办育才学校，是从难童中挑选有特

殊才能的孩子入学。“使有特殊才能的幼苗不致枯萎，而且能够发展。”育才学校是在中共南方局的关怀支持下诞生的。它政治上接受党的领导，建立了地下党支部，教职工大多数是共产党员和进步的专家学者，它是在国民党统治区的一所进步的学校，革命的学校。

孙铭勋带领五人小组到各保育院选拔难童到育才入学。育才有音乐、文学、绘画、舞蹈、自然、社会等专业组。孙铭勋是社会组的主任。还在新安小学时，就是“汪爸爸”、“孙妈妈”之称，在育才学校，“孙妈妈”这个名字更叫开了。不仅是学生这样称呼他，就连教师们也这样叫他。育才的老师年轻的被称作大哥大姐，德高望重者称为先生。孙铭勋属于“先生”，但因为“妈妈”这个名号在他身上太贴切了，竟跟了他到“天涯海角”。他对学生象慈母一般的关怀备至，体贴入微。学生跟他在一起，生活充满天伦的情趣，在他跟前象在自己的母亲跟前一样撒娇逗乐，什么话都可以对他讲。但是，他同时又是个严峻的母亲，唯恐儿女不成器，不放过一点小错误。大家对他是爱、敬、畏兼而有之，最调皮捣蛋的学生，在他温和的责备下，也变得老老实实，心悦诚服地承认了自己的过失。平时一听说“孙妈妈”回来了，大家立刻向他围上去，就象铁沙向磁铁石奔过去似的。危难时听说“孙妈妈”回来了，立刻就有了主心骨。四九年冬天，有一次国民党反动派向学校进行威胁，弄得人心惶惶，个别人甚至想离开重庆。正在不安定时他回来了，说：“敌人是在垂死挣扎，正说明解放军快到了。应该迎上去，迎接亲人，迎接解放，而不是要离开。”经他这样一说，鼓舞了大家胜利的信心，团结得更紧了。

一九三九年，作为社会组主任，孙铭勋带领学生到农村去作社会调查，了解农村经济破产的情况；带学生到矿井去参观，了解矿工生活的悲惨情景，以启发孩子们的阶级觉悟。一九四〇年五一劳动节那天，孙铭勋亲自带领社会组的学生修一条环绕学校

的路，给这条路命名为“劳动路”。从那天开始，每天下午他都带着学生参加修路劳动，作为社会组的专业课。他说：“手上有了茧，脚上有了泡，才能体会到劳动人民的思想感情，才懂得劳动的伟大。”他一边做一边进行思想启蒙教育。他又给部分学生讲红军长征，八路军抗日；讲三大纪律、八项注意，有计划地培养革命骨干。

皖南事变以后，孙铭勋转移到求精中学隐蔽了一段时间。和那些贵族子弟相比较，他更加感到育才这些穷苦孩子的可爱。

一九四一年秋天，重庆地下党派一个党小组到甘肃玉门油矿办职工子弟小学。目的是利用学校作为秘密工作的活动场地，在工人中发展党组织。有人推荐铭勋，党支书田伯萍同志就派了丁酉成(现在中央教育科学研究所工作)同志去接铭勋到玉门油矿来办学。那时铭勋在兰州女子师范幼儿班工作，去接他的时候正在寒假期中。铭勋立即放弃了兰州女师的工作，留下一首诗(可惜找不到这首诗了，主题是批评女师校长不认真办教育)不辞而别，来到玉门。四二年春天，油矿小学在嘉峪关设分校，铭勋当分校主任。丁酉成同志回忆起铭勋是这样写的：

“铭勋办教育十分认真，喜欢儿童，愿和儿童生活在一起，愿为教育儿童献身。他对自己一点不关心。当时他已是一位幼稚教育专家，却从兰州女师来到这个只有低年级两个班的小学，校舍非常简陋，生活十分艰苦，他没有任何怨言。他除了教课就是写作，抓紧每一分钟创作儿童文学，态度十分严谨。记得他写了不少幼儿喜欢听的故事，写出来后，他讲给一些幼儿听，然后想方设法搜集儿童对故事的反应，一遍又一遍修改自己的创作。”

四十年代孙铭勋虽然去过玉门，去过贵州，但主要是在育才，去去又来。其间四五一四六年，曾在重庆社会大学任教，兼生活教育社重庆分社编辑。一九四七年育才迁到上海，一九四八年廖意林同志离开重庆育才以后，他主持育才工作。这时正是国民党

面临总崩溃的末日，政治上黑暗到极点，白色恐怖十分严重，特务们见天在校内外逡巡。更紧迫的是育才在经济上差不多断绝了来源。在这种恶劣的情况下坚持把育才办下去，要把几十个幼小的孩子抚养成成人，培养成为革命战士，需要百折不挠的勇气。铭勋和十几位老师一起，在党的领导下顽强地坚持着，按照陶行知先生的传统，把育才办成革命的摇篮。四九年五月正是重庆解放前夕，按照上级党的指示，育才教育组社会组的一批青年学生，由部分老师带领着向川东华蓑山地区出发，去参加武装斗争，配合解放军打击敌人，另一部分师生在北碚附近的农村里隐蔽下来，迎接解放。红岩村只留下年龄幼小的学生，也有老师照顾着。

这时许多育才之友都先后受到威胁警告，募捐愈来愈困难了。铭勋四处奔走，寻求经济支援，好不容易得到一些爱国志士冒着生命危险的援助，其中一位叫赵心一的，一连几个月捐给育才大米，解决了“饭”的问题。米或煤一运到，铭勋总是亲自带着师生到化龙桥江边码头上，大家一齐动手搬米运煤。教书先生和读书学生参加搬运，在今天光荣的，然而在旧社会却是稀罕的事。

生活的艰难已不容易支持，白色恐怖又愈来愈严重，铭勋只好经常变换住处。学校的事务他多半是在黄昏时回来处理。正在饥饿严重地威胁着育才师生的时候，敬爱的周恩来同志辗转汇来八百个银元，送来了党的温暖。

解放了，新中国成立了，日夜盼望的新社会来到了。人民欢欣鼓舞，铭勋也欣喜欲狂，以为这回可以实现陶老夫子的理想，为中华民族的振兴，创一条我国自己的教育道路。再也不受白色恐怖的威胁，再也不为柴米油盐发愁。他草拟了一个美好的规划，要办一所规模宏大的实验学校，从幼儿园到小学、中学、专科，一套完整的学制。为了办这所学校，他辞谢了重庆市文教局副局长的职务。他说：“解放了，应当着手提高全民族的文化。在党的领导下，办一个《社会学园》，把学校办到社会上去，深入到群众中去，

把全民的文化提高。”他忙着物色教师，筹办新学校。

一九五一年春，批判电影《武训传》运动展开了。因为陶先生从前拒绝国民党的控制坚持接受共产党的领导，用募捐的方式解决经济来源的问题，提出过象武训办义学一样不要国民党的钱。陶先生已经去世，铭勋是现任育才学校的校长，又是陶先生的学生，在有“左”倾思想的人看来，这些就是足够的罪名了。于是，铭勋成了重点批判的对象，被停职反省，在重庆新华日报上被点名批判。铭勋每天坐在学校图书馆的一间屋子里写检查。他并没有宣扬过武训精神，怎样检查呢？他对党负责，也对自己负责，既没有胡乱招认，也没往别人身上推，坚持了实事求是的态度。紧接着“三反”运动来临，铭勋又因为地下时期育才曾募捐，被定为贪污分子，被关押，被批斗，受到种种人身侮辱，因而被迫自杀，经抢救未死，被定为破坏运动，以自杀叛党的罪名开除党籍。不追究那些无视法制，任意侵犯人权的人的罪责，却对一个无辜受屈的受害者进一步定罪，这是民族的悲剧！时代的悲剧！

运动结束，经多方证实，铭勋无罪释放，调西南文教部搞编审工作。一九五三年因大行政区撤销，铭勋调到西南师范学院工作。

经过几年“运动”的折腾，这时终于安定下来，精神上得到休息。铭勋遭受了莫大的委屈，精神和身体都受了极大的摧残，他是否悲观、颓唐了呢？不，他不悲观，不消极，他对党对人民的忠心，对共产主义的信念可以对天地日月，并没有一点动摇。办学不成，教书也是好的，也是一个教育工作战斗岗位。那时国内的大学，除了华东师院，没有开《儿童文学》这门课的，道路得自己来开辟，自己来编写讲义，可供参考的资料很少。但是铭勋有数十年丰富的儿童教育实践经验，丰富的儿童文学创作经验，他最善于运用儿童文学——故事、童话、儿歌等——教育儿童，这些都是有利条件。于是，他又将全副精力投入备课。着手搜集资

料，阅读和分析作品，写讲义，经过大半年艰苦的紧张的脑力劳动，初稿写出来了。

铭勋讲课很受欢迎。在教育系他本是为“学前专业”的学生授课，但是许多“学校专业”的学生也自动跑来听课。因为教室容纳不下，曾经禁止，可学生仍然偷偷地来听课。后来，中文系提出来文学课应该属中文系，儿童文学也是文学，所以中文系应该开《儿童文学》。领导决定教育系中文系都开《儿童文学》，铭勋让他们合起来上大课，组织关系改在中文系。

铭勋讲课很生动，内容非常丰富，是个出色的教师。他不是照着讲义念，他把讲义夹在胳肢窝下，或是摆在桌上，在讲台上踱来踱去地讲。他是个讲故事的能手，常常在分析作品的时候把故事、童话讲给大学生们听，或是朗诵儿歌，他的语言精炼而且规范，富于音乐性和幽默感，尤其吸引学生的是：当他叙述故事的时候，在听众面前竟出现了活生生的儿童形象，那么天真纯洁，使人不由得动了感情，自己仿佛也变成了儿童。

铭勋的讲授在学生心中留下了极其深刻的印象，许多学生当时听一遍就能熟记在心；几十年后还能记起他讲课的内容，甚至记得起一些话。

铭勋对青年学生也是很热情的关怀和爱护。他除了讲课，还给学生修改稿子，指导论文。晚上常有学生到他家中访问。无论他工作怎样紧张，只要见到学生来了，总是立刻放下手头的工作，陪着学生谈话，谈笑风生。一旦发现勤奋学习、出类拔萃的学生，他总是热情地鼓励和支持。在他的启发诱导下，学生的学习积极性很高。为了更好地提高专业水平，成立了儿童文学科研组。

铭勋教的《儿童文学》课，不仅在西师有较大的影响，在国内其他大学也有影响。有一次天津南开大学中文系有个学生叫卢济恩，五七年四月在南开大学资料室见到铭勋的《儿童文学》讲义，很感兴趣，就写信来向铭勋要。铭勋自己手头没有，向学生借了一

本寄给他。

铭勋重视理论与实践的结合，即陶夫子的教学做合一。尽管他自己有数十年丰富的儿童教育经验，对儿童心理很熟悉；但他在讲《儿童文学》的几年中间，总是坚持到儿童中去调查研究。他经常到西师幼儿园去参加教师会议，去听取，有时也发言。他搜集、编选儿歌、故事，供给幼儿园的教师使用，对儿童作细致的观察。他通过小学教师了解小学生与儿童文学的关系，有时他深入到电影院儿童专场，坐在孩子们中间，和他们一起看电影，观察他们的喜怒哀乐。他亲自讲故事给小学生、幼儿听，他给自己的小女儿搜集了许多儿歌，抄写在本子上，集成几本。每天晚饭后小憩半小时，就给女儿念诗讲故事，拿孩子作试验。孩子听他讲，好象吃美味佳肴似的，兴奋激动，两只眼睛亮晶晶的，听得津津有味。女儿上小学一年级时就自动写起诗来，上大学时志愿填的中文系，毕业后醉心于文艺创作，铭勋的影响是最主要的因素。

五七年“反右”斗争中，铭勋被以莫须有的罪名划为右派，剥夺了讲课的权利，劳动改造思想。这时有至友问他：“你的思想上如何考虑？”他说：“错误是个别现象，我对党还是坚信不疑。”但是，工资降低使他生活艰难，超体力的劳动使他本来虚弱的体质更加虚弱，勉强支持到六零年，国家最困难的时期，终于在六一年一月，春节前夕，离开了人世，死于饥饿。临终时身边无人。妻子因受他的株连，也划为右派分子，下放在农村。孩子才几岁，早上喊爸爸喊不应，还不懂得是“死”了。死时五十六岁，“过早地离开了他一生所追求所向往并为之而奋斗的新中国！”

伟大的人民教育家陶行知先生，一生为国家民族造就了众多的优秀人才，孙铭勋就是陶先生的出类拔萃的学生中的一个。从1927年他在陶先生创办的晓庄师范求学起，直到1961年离开人世，三十四年中间，为了唤醒人民群众的觉悟，他追随陶先生，坚持在

教育工作岗位上，勤奋治学，艰苦奋斗，百折不挠，对新民主主义革命教育事业作出了贡献。当陶先生被误解的时候，他站出来卫护陶先生的学说，没有为了保全自己而说一句昧心之言；他蒙受了不白之冤，遭到极“左”路线的打击摧残，从未对党有过一句怨言，没有动摇过对共产主义的信念；在被开除党籍的极端痛苦的情况下，仍然孜孜不倦废寝忘食地钻研工作，在学术上做出了成就。他是一个优秀的共产党员，一个卓越的教育家，一个正直的、高尚的人！虽然有人在他脸上抹黑，但在与他接触过的老一辈革命者的心目中，在受过他教诲的成百上千的学生的心目中，他始终是一个值得崇敬的人。三中全会以后，党坚持实事求是的思想路线，平反了大量由极“左”路线造成的冤假错案。铭勋被错划右派的问题，于七九年一月得到改正。八一年五月恢复了党籍。三十载沉冤终于得以昭雪。

他在一九四八年写过一首诗：

芒鞋踏遍短长路，
亡羊从不叹歧途。
倘若鲜血归泥土，
化作春红迎鸪。

诗以言志，诗如其人。铭勋对党的忠诚跃然字里行间。

一九八三年春于北碚

忆当年 哭铭勋

戴自俺

雪 崖 同 窗

“授业解惑在良师，鼓篋入学，负笈追随。身如金玉试，道启后先知。从来教学本相资。……”

“望大河前横，南明春水，逝者如斯。六年一瞬，莫负良时。……”

二十年代前期，我和孙铭勋同志先后考入了贵州省贵阳师范学校。在当年，这是贵州省唯一的一所师范学校。校址在贵阳次南门外，校园的一部分为丁公祠，其旁有一古洞为雪崖洞。铭勋为平坝县人，我为广顺县（后与长寨县合并改名为长顺县）人。我们的老家是邻县。在贵阳师范，他比我高两班，读文科。我读教育科。从上面两段歌词，可以看到这所学校的办学宗旨。这就是我们当年常唱的《校歌》。

从清末到民初，中国的教育最初是模仿日本，后来才转向美国。贵阳师范首任校长尹笃生先生为日本留学生，学校措施，多沿袭日本。我们进学校时，尹先生已逝世，继任校长为邵正祥（明轩）先生，他是北师大毕业生，且曾到日本参观访问，又与尹先生共事有年，举凡学校措施，亦概以继承尹校长遗规为鹄的。当时，贵阳师范校风，以朴实苦学名。所聘教师，多为黔中饱学之士或宿儒，如前清翰林王仁阁先生，即为当年深受学生欢迎的老师之一。学生平时学习风气，重独立钻研，且自由发展。当时

有一书商名张硕甫者，承办新书刊购销业务，十分积极。他从上海、北京等地，邮购许多新书、杂志之类，轮流到贵阳各中学销售，每周必到师范学校出售一次或两次。在1925—1927年这一段时间，我们从他那儿接触到了不少新东西。例如：鲁迅先生在北京主编的《语丝》、《莽原》、《文学周报》；上海商务印书馆出版的《小说月报》（茅盾主编）、《学生杂志》（杨贤江主编）、《东方杂志》（张明养主编）；还有《现代评论》、《创造周刊》、《响导周报》，以及叶圣陶、夏丏尊等主编的《一般》、《中学生》等等，见到就买，买了就看。学生的购买力毕竟是有限的。但有时他还给我们赊销。除了上述这些刊物以外，还有一些新书如鲁迅的《呐喊》、《彷徨》、《域外小说集》；叶圣陶的《稻草人》、《倪焕之》；韦丛若、李霁野翻译的《穷人》、《罪与罚》（陀思妥以夫斯基著）；沈端先译的《妇人与社会》（倍倍尔著）等新书，一到就买，爱不释手。因此，愈来愈感经济拮据，购书困难。就在这样情况下，同学们互相结识，交换借读各种书刊。我和铭勋，打破了班级界限，从此结下了深厚的友谊。当时，贵阳师范的条件算不坏的，学生是两人住一个房间，约20—25平方米不等，有如三十年代北京清华大学学生宿舍一样，对学生的自学有极大的便利。我们往往在宿舍畅谈各种学习问题，乐而不疲。我和铭勋在雪崖洞同窗数年，结下了深厚的友谊。人生易老，岁月无情，如今铭勋早已作古，我亦早已年逾古稀，回首当年，恍若隔世！特别是老友含冤而离人世已廿余年，今天我才有可能来执笔写这么一篇追念文章，焉能不放声一哭！

沪 滨 浪 迹

二十年代的中国是帝国主义步步深入，反动政府腐败无能，军阀割据，贪官污吏横行，人民大众难以为生的中国。贵州也不能例外。当时（1925）的省长叫彭汉章，军阀出身。贪污成性，庸碌

无能。有十七万多平方公里的土地，有一千多万人（那时号称一千一百万）的贵州，弄得盗匪遍地，民不聊生。一般认为贵州是“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”的天然穷困省份。其实，贵州并不穷，只不过是给那群大小军阀、贪官污吏、土豪劣绅等剥削搜刮而致穷的罢了。彭汉章就是这么一个总代表。当时在黔北，另有一个小军阀叫周西成，占有黔北十几个县，四川的五、六个县，独霸黔北，自称所谓川黔边防督办，驻赤水。1926年6月，周西成攻入贵阳，自任省长。当时，贵州人民寄予厚望，以为可以稍有清明之治，人民得以休养生息。不料，周西成当省长后，搜刮益烈，政治更为黑暗，“以暴易暴”，大失所望，民众痛苦尤深。当时，正是北伐军节节胜利的时候，在孙中山先生的联俄、联共、扶助农工三大政策指引下改组了的国民党，派了人到贵州宣传三民主义。我和铭勋，因同学吴远志（后改名吴行中，起义将领，现为贵州省政协委员、贵州遵义市政协副主席，平坝县人）的关系，从他在广州黄埔军官学校的哥哥那儿，经常收到《黄埔日刊》、《黄埔校刊》、《黄埔画报》等以及其他的书籍如《三民主义》、《建国方略》、《建国大纲》等，互相传阅，大受启发。我们的思想，向往广州，向往上海，向往革命，对孙中山先生十分敬仰。可是，周西成统治的贵州却不准宣传三民主义，不准搞什么国民党活动。他到师范学校公开演讲：“……等本省长研究以后，要‘党’我们大家一起‘党’，不‘党’大家一起不‘党’。”他公开招考县长，考题为《君子不党论》。在他公开讲演的时候，不知是哪位秀才给他当了参谋，居然还引用孔子的说话来作证。他说：“孔子说过，‘君子矜而不争，群而不党。’（见《论语·卫灵公》篇）所以我主张大家不要‘党’。”（按：这句话的正确解释应是：“君子庄矜而不争执，合群而不闹宗派。”——据杨伯峻《论语释注》——中华书局1980年版，第166页。）这真是秀才遇着兵，有理讲不清。在周西成这样反动思想支配下，他枪杀了国民党派去的李一之，吊打了张道藩（此人

后来成了蒋介石国民党的“大文化刽子手”，查禁新书刊入黔，严禁进步青年出贵州省。在这样环境下，我们少数同学私下商量，决心离开贵阳，走向省外，寻求新路。

1927年六、七月间，我们先后逃出贵州。

当时的贵州，交通极为不便。没有公路，更没有铁路。要想出贵州，真不容易！根据当时我们极幼稚的想法，走出贵州，第一个目的地是广州，其次是上海。所以想到广州，因为那儿是孙中山先生领导的国民革命的大本营；所以想到上海，因为上海是全国文化中心。能走进一个革命阵营，能呼吸一点新鲜而自由的空气，该是多好的事。按正常的情况，由贵阳走出省外，比较简便的是取道黔北，经桐梓、遵义出松坎，入川而达重庆，欲到上海，即乘长江航轮顺流而下。可是，那时黔北是周西成的老巢，封锁极严，无法通行。其次，出黔东，入湘西，转长沙，奔武汉而转长江船赴上海。铭勋就是走这条路而到上海的。铭勋和另外两个同学走出贵州以后，接信，得知黔东、湘西一带，土匪猖獗，十分危险，最后，我和另外五个同学，改道黔南，从贵阳出发，经龙里、贵定、都匀、独山整整步行十六天才到达贵州与广西交界的属榕江县管的古州。再从古州搭民船到广西的长安，转柳州、梧州，即转广州。到了广州，知道形势已经大变，于是即转香港，由香港乘海船转到上海。从广州出发时，计划到上海投考江湾劳动大学。不料，到上海后，该校考期已过，理想成了泡影，计划落了空，于是，我们即在上海开始过流浪生活。铭勋与另一同学住一处，自己读书。我经一个朋友介绍，到国民党改组派的一部份人所办的一个刊物——《判断周刊》去做临时工作，主要是收发信件，寄发刊物和剪贴资料等。有房子住，有饭吃，每月还有三块钱的零用钱。没有学校进，想干革命也“报国无门”，流浪上海，几达半年，酸甜苦辣，备尝之矣。上海，这个东方的大都市，这个冒险家的乐园，我们开始对她发生了憎恶之感。我们产生了这样

一个念头：上海，对我们来说“不是久留之地，不是久恋之乡”。如此浪迹上海，有一天，它会把我们吞噬的。

初 到 晓 庄

然而，茫茫大地，昏黯无光，莽莽神州，哀鸿遍野，民不聊生，我们有如电影《大浪淘沙》中的几个青年，简直是走投无路。失望、彷徨、忧郁、苦闷，……痛苦之状，难以笔述。

就在这个时候，一天，一个朋友从南京回到上海，带来一份《试验乡村师范学校答客问》和《试验乡村师范学校第一院招生简章草案》，并介绍说，他在南京，参观了一所新型学校——陶知行（那时陶先生还没改名为行知）先生所办的南京晓庄师范学校，很有意思。办法独特，和一般学校不同，可以考虑上这个学校去。我们认真看了那份《答客问》，感到确实很新奇。例如：

“什么资格的学生可以进来呢？”

初级中等学校，高级中等学校，专门大学校末了一年半的学生和在职教职员有相等程度的都可以投考。但是他们必须有农事或土木工经验方才有考取的把握；这是顶重要的资格；这两个条件完全没有的人不必来考。凡是小名士，书呆子，文凭迷的都最好不来。……”

我们对于教师的地位更感兴趣。《答客问》说：

“教师处于什么地位？”

本校各科教师都称为指导员，不称为教员。他们指导学生教学做，他们与学生共教，共学，共做，共生活。不但如此，高级程度学生对于低级程度学生也要负指导之责。”

我们看了又看，一下即向往南京，向往这所学校。铭勋说：“这个学校不要小名士，书呆子，文凭迷的人，很好，我们就正是反对学校培养这样人才的人。我看，我们到南京去。”我说：“为了

慎重起见，我们先写一封信给那位陶知行校长，问清楚该校还招生不招生？什么时候才招生？问个明白，再去，不要白跑。”于是，以我们两人的名义给南京晓庄师范陶校长发了一封信。

大约只隔五天，我们收到了陶先生的回信：

“……晓庄学校开办已快一年，贵州的同志一个还没有。两位有志加入乡村教育的队伍，有志到晓庄来学习，我们极表欢迎！如果将来乡村教育有到贵州的一天，两位便是第一个使者。……”看了陶校长用毛笔写的亲切恳挚的回信，我们很感动。手捧陶先生的回信，我忽然提出：“你看，这是这位校长的亲笔信吗？”铭勋说：“我看是的。一般的文书、办事员，是写不出这样的信的？”“一个校长能有工夫肯下驾回我们这样两个青年学生的信吗。”我怀疑。“外边和我们贵州不一样。外边多是一些有大学问、大修养的人物。我看这位校长不是一般的校长——我看，我们到南京晓庄师范去，凭这封信找他校长去。”铭勋说。我们取得了一致的意见后，立即发信找南京的朋友联系住所，我们很快就到了南京。暂住南京将军巷几个朋友所住的公寓。稍事休息，即往晓庄。

晓庄师范，在南京神策门（和平门，现为中央门）外约为十五里处。校址座落于小庄，陶先生把它改为晓庄。学校后边的山原为老山，陶先生把它改为劳山。他曾为此写过一首诗为《小庄晓》。诗曰：“老山劳，小庄晓，新时代，推动了。老山劳，小庄晓，咱锄头，起来了。老山劳，小庄晓，伪知识，消灭了。老山劳，小庄晓，士阶级，下野了。”（见1981年三联书店新版：《行知诗歌集》第30—31页）这可以看到陶先生办学思想的一面。

在一个大雪初霁的早晨，我和铭勋步行到了晓庄。到了余儿岗往前一拐，举目左望，远远的一座高山（即劳山）脚下，一片白茫茫的大地，呈现出了零零星星而又错落有致的黄墙茅草屋——那就是晓庄学校。入校的马路旁，顿时出现了一块一块的白底黑字的标语牌。仔细一看，原来是十八条《我们的信条》：

“我们深信教育是国家万年根本大计。

我们深信健康是生活的出发点，也就是教育的出发点。

我们深信教育应当培植生活力，使学生向上长。

我们深信师生同生活，共甘苦，为最好的教育。

我们深信教师必须学而不厌，才能诲人不倦。

我们深信教师应当运用困难，以发展思想及奋斗精神。

我们深信最高尚的精神是人生无价之宝，非金钱所能买得来，就不必靠金钱而后振作，尤不可因钱少而推诿。

……………”

我们一条一条的看，一条一条的思索，真是有如“寒天喝冷水，点点在心头。”沿着入校的马路走了不远，在路上遇到一位中年模样，身着棉袍，腰系布带，头戴一顶“罗宋帽”的人，手执一把大竹扫帚，正在路上扫雪。我们上前请教：“请问先生，陶校长的办公室在哪里？”那位先生反问：“你们找他可有什么事？”我们拿出了信说：“我们接到了陶校长的信，特别来拜访他的。”于是，他把帽子往上一推，露出了整个的脸回答说：“我就是陶知行——好，我们扫完了这一段，到办公室去谈。”我上前去接扫帚说：“来！我来扫，陶校长！”陶先生不放手，又接着扫下去，扫完那一段路跟他到办公室。我们说明了来意，陶先生对我们大加鼓励：“你们两位有志气，肯下乡，我们欢迎！现在我们已经有了十四、五个省的同志了，但是，还没有贵州的同志，你们能来，我们欢迎。我们要到明年二月才招生（我们去时是1927年12月底）。我们这里有一个办法，叫做‘长期参观’。就是说，可以先到这儿住一段时间，一个月，两个月，半年，都可以。住一段以后，你觉得可以再考。不愿意进我们学校，你可以走，可以不考。”随后他把我们交给了“招待股”的同志（都是由同学轮流担任），带我们参观了全校环境。使我们印象最深的是：晓庄把“礼堂”叫做“犁官”，在“犁官”前面，有一副书法十分苍劲有力的对联（后来才知道是陶校长的手笔），

联语是：

“和马牛羊鸡犬豕做朋友
对稻粱菽麦黍稷下功夫”

这真是一个从未见过的校长。这真是一所从未见过的学校。这好似一个“世外桃源”，然而又不是一个“世外桃源”，是一个刚刚诞生不久的新型学校。参观以后，在回南京城的路上，我们边走边谈；边谈、边走，最后决定先到晓庄进行一段参观，以后再说。

许 身 幼 教

得到学校招待股同志的协助，我们在王家庄（距校本部约一华里）一个农友家里租到了一间房子，到晓庄开始长期参观。那是1928年初春的事。三月，学校招生，我们决定报考。这个学校的入学考试，十分奇特：第一堂是考劳动。在一个斜坡下，进行开荒。用石灰划成一条一条的线，每个考生一条荒土。八点开始，十一点才结束。哨声一响，象比赛似的向荒山进军。结束时，指导员（事后才知道那是金陵大学到晓庄兼课的教授邵仲香先生）检查成绩，不仅看开垦的成绩，主要看两手的业绩。我的左手起了泡，右手还出了一点血，老师看了点点头，在记分簿上写了点什么，连连说道：“蛮好！蛮好！”对铭勋的成绩，也表示满意。作文，三分钟的演讲，我们都没感到太大的困难。最困难的是100道常识试题。其中有：“现在南京的猪肉卖多少钱一斤？豆腐卖多少钱一块？草鞋卖多少钱一双？豆油卖多少钱一斤？……”我是毫无所知，闹了不少笑话。

三日，我们正式入学了。被分在社会组（当时学校设有理化组、生物组、农艺组、社会组……，由学生志愿选择，学校统一分配）。指导员是陶校长。每周大约和全组学生见面一次，开列了一些参考书，学生自己阅读、定期讨论。同时进行实习。当时我们被

分在“书呆子莫来馆”(即图书馆)工作。正值北京中华教育改进社所有图书运交晓庄学校图书馆接收之际,工作十分忙碌,但因此而接触到很多书籍,大开眼界。经过几个月的学习、摸索,我们决定到中心幼稚园参加各项教学。从此我们决定学习幼儿教育,并且把它作为自己的终身事业。

最初,我们两人都同在晓庄幼稚园见习。指导老师是王荆璞、徐世璧先生。张宗麟先生也常到幼稚园来进行指导,有一天,我们忽然想到一个问题:“男子可以办幼稚园吗?”我们自己先研究了半天,找不到答案。一次,在路上,和张宗麟先生说别的问题,就便问他。他笑笑说:“我不是男子吗?我和幼儿园孩子们混了两三年了。”接着又说:“陈鹤琴先生不是男子吗?我就是跟陈先生学幼稚教育的。——怎么?你们打算学幼稚教育吗?好极了!”又过几天,在五柳村的路旁碰到了陶先生,把我们想到幼儿园的想法和他商量,他大加赞赏。我们说:“假若我们研究儿童能从幼儿研究起,研究教育能从幼儿教育研究起,将来我们的研究工作就会比较有根基。”陶先生说:“这是有志气的想法。你们要在教育上做一番事业,这样走是对的。”

当时,我们很穷。想买点书也买不起。

我们知道张宗麟先生已在中华书局出版了一本《幼稚教育概论》,想买一本,买不起。一天,同张先生从晓庄幼儿园走出来,在路上,铭勋突然向张先生说:“张先生!我们有一个大问题,希望你能在一分钟内给我们圆满的答复。”“什么问题?”“希望你把你的《幼稚教育概论》给我们一人一本。”“可以。”张先生很痛快地答复了我们。第二天,我们就拿到了这第一本指引我们走上幼儿教育专业的书。稍后不久,一天,陶先生陪同陈鹤琴先生(他是兼任晓庄第二院的院长)到晓庄来了,他是晓庄幼稚师范学校的总辅导。也是由铭勋开口,用同样的方法向陈先生要到的他的专著《儿童心理之研究》和《家庭教育》两部书,真是如获至宝,不忍释

手。记得，在前一部书的《自序》里，陈先生说了这么一段话：

“我素来很喜欢小孩子的，小孩子也很喜欢我的。不但喜欢小孩子，我也常常和小孩子一起玩弄，一起生活，所以小孩子的性情习惯在未研究儿童心理以前，我已略知一二”。

全书两大册，附了很多照片。我们贪婪地读，对促使我们研究幼儿发生很大的作用。后来，铭勋留在晓庄幼稚园，我到了燕子矶幼稚园。1930年，我们同去创办了迈皋桥幼稚园，1934年，我们同在上海创办了劳工幼儿园。以后，他到江苏淮安创办了新安幼儿园，我到了北平幼稚师范，带领了一批幼稚师范生创办了几个乡村幼儿园。解放以后，我兼任了西南师范学院幼儿教育专修班的班主任，铭勋后来也到了西师教授《儿童文学》。许身幼儿教育，总算未改初志。

我们合著了《晓庄幼稚教育》一书，又合编了《幼稚教育论文集续集》一书。铭勋还单独写了师范教本《幼稚教育》、《乡村幼稚教育经验谈》、《劳工幼儿团》等专著，我也写了《自从开工以来》、《幼稚园生活进程》等幼儿教育专册。此外，铭勋还写了《古庙活菩萨》、《从行知诗歌看教育》（用拓林笔名）；我们还合编了《晓庄批判》、《儿童节教学做》等书。如今回溯往事，远在三十年代，两个青年男子，勇于走向幼儿教育园地，进行摸索我们一颗赤子之心，自觉是可贵的。我们共同战斗几十年，革命友情紧紧的把我们系在一起，我们真正做到了“患难相扶，生死与共”。

绝 处 逢 生

前面说过，三十年代的中国，是一个军阀割据，四分五裂，百业凋敝，民不聊生的中国。在周西成统治下的贵州，与省外交往极为困难。铭勋因系独子，家境比我稍好一些，尚可稍有余力接济；而我则因家贫，父亲早已逝世，全靠两个哥哥支持一个近十

口之家的门面，维持十口之家的生活，毫无力量顾我。后虽经多方向亲友借贷，但兑款十分困难。那时，邮政汇兑不通，银行更无路可通。要由贵阳汇钱，只能通过贵阳一家恒兴益的商号兑取。但汇兑费竟高达百分之十，即兑一百块银元要花十元的汇费，真是骇人听闻！即便这样，有时还走不通。由贵阳发一封信到南京，有时长达两个月！1929年春天，我们学习未告结束，然而，已交不上伙食费。回顾茫茫，不知往那儿去？

正在这个时候，贵州的老教育家黄齐生先生（王若飞同志之舅父）决定到晓庄学校长期参观。陶知行校长决定聘请黄先生在晓庄任国文指导。黄先生得知我们的情况以后，让我们到他家里吃饭，继续在晓庄学习。当时，国民党江苏省政府农矿厅的厅长何玉书（字梦麟）先生，是黄先生率领赴法国勤工俭学的学生。因黄先生的举荐，让我在该农矿厅兼任一个“农村调查员”。月薪大洋三十元。时江苏省政府设在镇江。我每月下旬的二十五、六号赴镇江，到厅里领取一批调查表格，回晓庄后，利用每个星期天到北固乡进行各种调查。每月所收入之三十元，除来往镇江——南京之车费及在镇江的开销外，大约还可以剩二十四元左右。根据黄先生的指示，二人均分，人可得十二元，当时，学校的伙食月交膳费伍元。我们在黄先生家吃饭，标准较高，我们月交柒元，尚可有伍元的零用并添置衣服等，当时我们基本是穿草鞋，赤脚，生活虽然艰苦一些，但那是晓庄的本色。我们的陶校长，以留洋学生、大学教授，尚且能一副农民相而十分艰苦地经营晓庄学校，我们有什么苦不能吃呢？多年以来，我们在生活上、事业上曾经历过不少挫折，艰苦磨炼，但我们从未折腰，从未在困难面前低头，相反，我们总能战胜困难，胜利前进。平心而论，晓庄的教育，陶校长和许多老师的身教，使我们终身受用而不尽！教育，需要“经师”更需要“人师”！古语云“经师易得，人师难求”，信然！

特别难得的是：我们长期在黄先生家吃饭，劳累黄师母及黄先

生的姐姐(即王若飞同志的母亲——当时我们都随同叫“姑姑”),我们十分过意不去,黄先生则说:“我历来主张,合则同居,不合则异居。只要大家能相处下去,就是一家人;不合,家人也可分之。”

齐生先生,是教育家,也是政治家,社会活动家,对青年后进,关怀无所不至。我们身受其惠,终生难忘!

被 捕 入 狱

我们得到了黄齐生先生这样的救助,使我们继续在晓庄学校学习的信心倍增。1929年上半年,经过了“四月革命”(指晓庄学校内部体制的大改组,当时叫做“四月革命”),经过了我们的力争,在晓庄建立晓庄、和平、三元、吉祥、万寿五个学园(后改为学院)之外,增设了一个“蟠桃学院”——即幼儿师范学院)。院长为张宗麟先生,陈鹤琴教授兼任总指导。我和铭勋作为两个研究生,继续在幼儿园从事研究实验工作。1930年元月,陶校长把我们调出,筹办迈皋桥幼儿园。总的设想是:当时,黄齐生先生正以其崇高的威望,向社会各方进行捐募,为晓庄学校建立一个贵州馆。我们分别和黄先生及陶校长商量决定,一旦经费有着,贵州馆即建在迈皋桥附近的蟠龙山下,贵州馆即为晓庄幼儿师范学院院址。迈皋桥幼儿园即为幼儿师范学院的中心幼儿园。(当时,陶校长还让戴伯韬同志筹办一个民众教育学院,地点也设在蟠龙山下)按陶校长当时的设想:从和平门到燕子矶,已有和平学院,晓庄学院,吉祥学院,燕子矶幼儿园,唯迈皋桥附近没有我们的阵地,实为“美中不足”。当他把全部设想告诉我们以后,我们十分拥护,而且以实际行动,创办了迈皋桥幼儿园。

孰料,好景不长,灾难突降。

1930年春天,屠夫、民贼蒋介石以“莫须有”的罪名,越过他

自己的伪教育部，直接手谕当时伪首都卫戍司令、大刽子手谷正伦，以武力封闭晓庄学校，并下令通缉校长陶行知先生。当时，我们住迈皋桥，我们所办的幼儿园已开学上课，我们认为，蒋介石封得了晓庄，封不了我们这个小小幼儿园。我们白天照常和幼儿玩耍、游乐、活动，晚上，则在迈皋桥小镇上的茶馆里对群众进行各种社教活动，其中，当然要宣传蒋介石武力封闭晓庄学校的无理，争取社会的支援。

一天下午，我因事进城，回来较晚，在离迈皋桥约二里路的路旁，有一个老太太在等我。原来是我们房东小狗子的奶奶。老人家一把抓住我说：“戴先生！大兵把孙先生抓走了，你不要回家去了。他们问我你到什么地方去了？我说不知道。……”真是晴天霹雳，我顿时不知所措。

我在路旁站了一会，决定到王家庄我的老房东家暂住一晚再说。当时我告诉老太太，只要有人拿了我的钥匙来，请你让他开我的门进去取我的东西。

黑夜到了王家庄老房东家，大约十一点了才吃上晚饭。第二天，通过我的小学生王金才，为我到吉祥学院找到一个同学，下午到迈皋桥取回我的一点换洗衣服和仅有的五块钱，又通过同学多方打听，铭勋被移交给了江宁县，关在江宁县看守所。因为晓庄所在的北固乡属江宁县管辖。第二天夜晚，由金才的父亲带我经燕子矶绕一条小道，于后半夜约三点钟到了下关。天刚明，我搭上了由南京到上海的一趟慢车直奔上海。我没有钱。身上仅五元钱，慢车有四等车厢，可以比三等车省一块多钱，因此，我只能坐四等车。我不能在车上吃饭，我买够了烧饼油条，一天啃了三顿烧饼油条。好在开水不要钱，一路倒也没有感到其他困难。

当时，陶先生还留上海。陶先生交给方与严同志一个任务，即在上海四马路孟渊旅馆开了一个房间，作为联络点。方竹因，就是那时他改用的新名，凡是要找陶先生的，得先找到竹因。找

陶先生，也不直说找陶先生，叫“何先生”，当时，陶先生改用“何曰平”的名字和同志们联系。

铭勋被捕，是在1930年的六月中旬，当时上海已经很热。到上海后，通过竹因，很快见到了陶先生，我又设法找到了黄齐生先生，经过与两位先生的至再商榷，决定：由陶先生写了一封亲笔信，让我回南京找张治中(文白)将军。黄先生也立即写了一信，让我到南京去找谷正伦。谷正伦当时是伪首都卫戍司令，是贵州安顺县人，与黄先生为小同乡，谷的妻子早年是黄先生的学生，黄先生以为对谷晓以大义，当能“稍抬贵手”。黄先生的信写得十分诚恳。从上海北站上火车后，我一再读先生的信，其中有这样的话：“……陶君知行之为人，仆素所深知！其办学也公，其育人也全；其治学也深，其持事也勤；其事亲也孝，其爱众也泛；其待人也仁，其交友也忠，……仆实敬之佩之，未敢忘也。……仆多年从事教育，深感大多因循守旧，未能据国力民情以造就兴国济世之才，今忝为晓庄学校指导员之一，一年有余矣。以仆观之，晓庄学校之设施，陶君知行之举措，均足以发聋振聩，使顽廉而懦立。……”(戴白庵：《黄齐生先生二、三事》——见《贵州文史资料选辑》第九辑，1981年11月出版)下面还说到孙铭勋是他的学生，是贵州平坝县人，与安顺为邻县。贵州文化闭塞，黔中弟子外出学习，诸多不易。希望他以爱护乡梓人才为重，对铭勋毋庸多究等。情切意恳，一片爱护之忧，不仅铭勋应该感恩不尽，而我也万分感动。

到了南京，我先到炮标中央军校(又叫黄埔军校)找到了张治中将军。张当时是蒋介石的中央军校的教育长，颇有声望。一副儒将风度，令人望而起敬。他与陶先生系安徽同乡(张是安徽巢县黄麓洪家疃人)，且有较深的友谊。张先生看了信，问明了情况，又让我把黄先生给谷正伦的信给他看，他看后说：“你不要再去寻找谷正伦，这封信交给我，我来想办法解决问题。你回上海向

二位先生报告，由我来办，请他们放心。”接着，他递给我五块钱说：“你马上离开南京，不要停留。”我不肯接受他的钱，他很诚恳地把钱塞在我的手中说：“晓庄同学的情况我是了解的，你要赶快离开南京。”

当晚，我坐在南京开往上海的火车上，回忆了为了营救铭勋而近日接连奔走的情景，感到张治中将军处理这件事的态度是很难得的。时隔约近二十年，在蒋家王朝即将覆灭的前夕，为了促进和平，使人民免遭涂炭，作为国民党和平谈判代表团的团长张治中将军，三到延安，后因和谈破裂，就留在北京未再与蒋家王朝有任何联系，这样一位深明大义，以国家民族前途为重的政治家，受到了人们的赞誉，原是“其来有自”。

回上海后，通过方与严同志的精心安排，派了别的同志返回南京，通过安徽公学校长姚文采先生的关系，多方设法，一个月后稍有进展，我即潜回南京。经过多方努力，我三次到了江宁县看守所，第一次看到国民党监狱对犯人的惨无人道的情景：一间约二十多平方米的牢房，横七竖八的住了十八个人（铭勋后来告诉我的）。一个个蓬头长发，形容枯瘦，脸无血色。犯人日吃糙米饭，萝卜条，每餐都难吃饱。初见铭勋，悲喜交集。出狱时，他行动已感困难。然而，总算出了虎口，真是万幸。事后得知，张治中将军是尽了大力的。加之，又找不到铭勋有什么罪证，也就“开释”了。看守所的通知什么也没说，简单一个条子：“奉上级谕：孙铭勋着即开释！”

一个幼儿教育工作者居然坐牢，这真是千古奇冤，然而，在蒋管区，这却是“家常便饭”。

天 亮 前 后

铭勋出狱以后，我们还很天真，认为：铭勋既已无罪“开释”，

仍回到迈皋桥办幼儿园，当无问题。不料，我们刚把幼儿召回，开学不到两周，蒋介石又向我们下手了。我们仓皇出走，绕道到下关，转车又回上海。此后，我们同到皖北涡阳一个中学、师范教书。同在上海编书写稿，同创办上海劳工幼儿团。抗日战争爆发后，又在武汉相会。从武汉同到桂林，我回贵阳，转重庆，又返桂林；他则由桂林经贵阳返重庆。抗战胜利前他回到贵州平坝县，任县立中学校长。铭勋一个书生，秉性耿直。不久，被地方反动势力、土豪劣绅勾结成一股势力，以“红帽子”罪而迫害铭勋。事起仓卒，他突奔贵阳。原来，我自黔桂大疏散，人流三千里，第二次流落回家乡，贫病交加，万分狼狈。1945年春，我在贵阳达德中学任教务主任。铭勋突至，谈到他处境危急，我立即通过商界一个老朋友即南京公共拍卖行经理张少正先生关系，代为找了一个私商的卡车，免费带赴重庆，而且翌晨即离筑。当我送他上了汽车离开紫林庵以后，一块大石头从心里落下了。一个贵州青年，有志为乡邦效力，然而却遭横祸。作为一个革命者，怎能不对蒋介石国民党的反动统治深恶痛绝？

他平安到达重庆以后，很快以“拓林”名字给我来了一封简信，当时在筑朋友，大为高兴。1946年春，与我多年共事共难的战友肖克勤（即现任湖北省教育学院院长、顾问的老红军肖杏村）同志赴渝，我把他介绍给铭勋，他们在重庆管家巷二十八号（生活教育社重庆办事处）共处半年有余，并床而眠，朝夕相处，志同道合，亲密无间。去年十月我到武汉，遇到杏村同志，他听到铭勋离人世前的种种，不禁十分感慨！深为这位老友晚年的不幸遭遇而悲痛！

1946年春，陶行知先生离渝返沪，筹备育才学校迁沪及在上海创办社会大学等工作，重庆育才学校留下了部份同志继续办理。铭勋即为留渝工作同志之一。后来他担任了育才学校的校长。

由于蒋介石撕毁了《双十协定》，内战重开，蒋管区白色恐怖日益严重，物价飞涨，通货恶性膨胀，人民生活遭到生死存亡的威胁。育才的生存成了非常严重的问题。但是育才终于挣扎到了天明，迎来重庆山城的解放。其间，铭勋和不少同志的艰苦奋斗、不怕牺牲是起了决定性的作用的。当然，与从育才创办以后的十多年间，党对育才的支持、援助是分不开的。就在重庆解放前夕，在育才面临断炊之际，敬爱的周恩来同志还通过香港的某种关系，汇了八百块银元给育才学校，真是雪中送炭，育才师生解除了“倒悬”之苦，对党无限崇敬！

1949年是二十世纪的一个伟大年代。

中国人民的解放战争，在辽沈，平津，淮海三大战役以后，由美帝国主义一手武装起来的蒋介石匪军，士气低落，军心涣散，自命“不可一世”的蒋介石，不能不“隐退”下野。由李宗仁代了所谓“总统”。尽管蒋介石是假“隐退”之名，借和谈手段而求得喘息机会，企图卷土重来，可是蒋介石这个演员十分蹩脚，“假戏”变成了“真做”。一下，“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，蒋家王朝覆灭了，“人间正道是沧桑”，在我们，在人民，这是“理所当然”！在蒋介石匪帮，则是“罪有应得”。

在这样形势下，重庆——贵阳，铭勋和我之间，通信较少，一则彼此都很忙，再则当时的重庆，贵阳，白色恐怖十分严重，也诸有未便，但彼此平安，则是十分关怀的。

刘(伯承)邓(小平)大军进军大西南，一举解放了贵州，四川，云南，西康……普天同庆，万众欢腾！贵阳解放后，我很快被调任贵阳市教育局任学校教育科科长。接着，重庆解放，铭勋当了西南军政委员会委员，但仍任育才学校校长。我们通信较多了。不久，他当了重庆市人民代表，我也当了贵阳市人民代表。互通信息，互谈解放后彼此紧张忙碌的情况，一点不以为苦，总是夜以继日，拼命工作。因为，多年来的宿愿达到了，这才是真正的

为党工作，为人民工作，作为一个革命者兼革命教育工作者，有什么比这更幸福的呢？

我是一个多年从事实际教学工作的人，搞行政工作我是个“外行”。1950年10月，在铭勋的敦促下，我辞去了教育科长职到了重庆，任育才教育组主任。当时，我班上的学生，多从重庆各高中而来，觉悟都很高，颇有志于新中国的教育事业。我又能和一批青年共同生活了，十分兴奋。

我到育才不久，当时重庆大学教育系主任陈剑恒同志，系我早年在北平、山东的老朋友，邀我赴重大任教，也邀请铭勋去兼课。我与铭勋商量，他不同意。他认为，目前教育组无人，而且，在我们的计划之中，还拟办一个幼儿教育组，培养一批幼儿教师，以了我们多年来的心愿。但是，我还是倾向去重大，当时我想。解放后的大学，当然是要以贯彻党的教育方针为宗旨的，到重大，可能会起一点较多的作用。我们多次协商未获结果，突然出现了一个新的情况。什么新情况呢？重庆青年团市委少年部要创办一个少年儿童刊物，定名为《重庆少年儿童》，要找我去负责编辑，在多方推辞未获同意下，于是改成“双兼”：一星期中，有四天在育才，两天到重庆团市委编辑刊物。当时铭勋和我，想干的事真多，一天总是在十分紧张忙碌中打发过去。但总是乐而不疲。

从1951年冬季起，我们均被邀参加了各种代表会，从市一级的到西南大区的。一个会刚完，紧接又是另一个会。1951春末，西南大区的一个教育会议刚开完，突接中央教育部通知，作为“特邀代表”，我即到北京出席全国第一次初等教育及师范教育会议。中间，还进行了一些参观学习。当我离开重庆时，铭勋与我商议，要我到北京后，找张宗麟先生（当时任教育部高师司司长，后改任计划司司长）、方与严同志（当时任教育部小学教育司副司长）、程今吾同志（当时任教育部视导司副司长）等多多磋商，希

望给重庆育才学校大力支持，以便实现我们的一些设想。

在漫漫长夜颠沛流离而等到黎明的人，其欢欣愉快之情是可以想象的。铭勋，在当时，他可以去任重庆市文教局副局长，但他仍坚守育才这块阵地，他是一个事业心极强的人。

历史误会

当我离开重庆之前，“三反五反”运动已开始了。我到北京以后不久，运动也发展到了学校，铭勋以身为校长之故，于是被当作“大老虎”来打了。这一段历史，如今组织已作了结论，这儿勿庸赘述。那年，我在北京开会时间较长，共历半年有余。待我冬天回到重庆以后，铭勋已被撤去校长职务，到了一所私立中学（1951年前后重庆所有私立中学还未全部改组，接收）去做半个语文教师。我们重新见面之后，未开言而四行热泪夺眶而出，不禁哑然：“怎么会弄到这个地步？”我问。“他们要这样弄，我又有什么办法？”他说。“你不应该写那样的诗句。”我说。他不作回答。我进一步问：“‘芒鞋踏遍天涯路，亡羊从不叹歧途。纵使鲜血归泥土，化作春泥迎鸛鹄。’你这样写，人家以为是抗拒组织，你怎么解释？说不清呀！”“难道你也这样看吗？我这正是忠于信仰的自白。现在，我却连一个封建时代的龚自珍（定庵）也比不上，他还可以有一条退路，所以他说：‘浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花’。（龚自珍：《己亥杂诗》（三））我是一条退路也没有了。”他的心境之凄凉，是可以想见的。

人是要有生活权利的。鲁迅先生所说的两个条件：一要生存，二要温饱。作为一个人，这不应是苛求，也不应该说是奢望，而是权利！

铭勋，在当时，在那么“大难”之后，半个语文教师的收入，

不要说他还有妻儿，就连他个人的生活也是十分拮据的。政治地位，一落千丈；精神负担，千钧压顶；经济负担，捉襟见肘。一个在旧社会吃尽千辛万苦的知识分子，革命工作者，到了自己当家作主的今天，却又走到了生活的绝境，在生存线上挣扎，一步一步地蹒跚前进，有心人者，能不一掬同情之泪？

后来，经过他向上级反映，也可以说是恳求——不，用他的话说，是“哀求”，结果，又给他半个“专任”，但是江南、江北各一半。一个年已过半百的人，一天这样江南江北的奔跑，这不仅是折磨，而实际是一种无穷无尽的“惩罚”！

怎么办呢？

他先给我写了一封信。很快按照我复信的邀约，他到凯路西南文教部来和我见面了。没有说上几句话，他又流下热泪了。这次，我用极大理智控制，没有“以泪还泪”。当我听他倾诉了江南江北奔跑等情况之后，我不禁为之心酸。一个人，不管他有多大错误，“一棍子打死”总不是办法。更不是我们党的干部政策。我答应向西南文教部的领导反映这个问题。我将尽最大努力解决这个问题。

第二天，我首先向中小学教育处我的两位领导（杨一波、张一夫两位副处长）陈述了铭勋的一切，两位处长十分同情并且表示关切。张处长对我说：“除由杨处长向徐方庭副部长反映以外，你直接向徐部长反映一下，这样一个人，不能这么对待。”我向徐副部长（1954年大区撤销后调中央教育部任办公厅主任等职，后又回四川工作）详细说明情况并介绍了铭勋的简要历史以后，得到楚图南部长的同意，在徐副部长的亲自过问下，把铭勋调到西南文教部任研究员，给予行政16级的待遇。

中国共产党是伟大的。我们党是有着千千万万高水平的领导干部的。铭勋到了西南文教部以后，精神振奋，工作积极，勤勤恳恳，兢兢业业，表现出了一个革命者应有的本色，颇受领导的

赞许。“政策和策略是党的生命”，从铭勋的遭遇，我看到了党的政策的强大的威力！我更看到了党的具有高水平的领导干部之可贵！他们是我们党兴旺发达的决定因素。

事物在发展，历史在前进。

1954年大区撤销，西南文教部工作结束，铭勋被分配到北碚西南师范学院任教。我也被分配到西南师范学院任教并兼任一项行政工作。我们很高兴：我们又回到教学第一线了，我们又同事了，我们又可以一起研究问题，共同写书了。我们想得很多，很多。

不料，我正准备搬往西师的前一天，突然由西南局转来中央人事部、中央组织部、中央教育部联名从北京发来的电报：“……西南文教部戴自俺仍调京，希速到中央教育部报到。”这样我到了北京，铭勋去了西师。

到了北京，工作更忙。通信较少。从由重庆来京开会的同志们处得知，他在西师教儿童文学，缙为副教授，工作得很好。我当然很高兴。铭勋，是几十年来忠诚党的教育事业的一位好同志。在党的多年培养下，作为一个布尔什维克，从他在各种挫折下而尚不失去一副认真负责的精神和一种严谨的治学态度，他并不计较组织上的入党，他是一个真正在思想上入了党的人。组织上暂时容纳不了他，但他却在思想上安放了自己。不甚了解铭勋的人，以为他孤高，执拗，甚而说他有时过“左”，实则他是深沉，富于事业心，习惯于冷静思考问题。当然，他书生气比我还重，一般世俗习气较少，也就难免被人认为是某些缺点。我曾间接了解：凡是西师当年听过他的讲课的学生，对他的反应都是很好的。这证明，他到西师以后是认真对待工作的。

“树欲静而风不止”。

我们新生的人民共和国，在经过三年的经济恢复，第一个五年计划初步取得成功以后，国力日强，人民生活初步好转。但在

一个接一个的政治运动之后，到了1957年，狂风暴雨似的“反右”运动席卷了全国。在这次“伟大”斗争中，我无端戴上了“右派”帽子，从此，下放到晋南农村，一去就是二十二年！从此与任何朋友、亲戚等都自动断绝往来（包括通讯），以免株连亲友而致造成“罪大恶极”之祸。铭勋情况，毫无所知。1979年元月，中央教育部对把我“错划”为“右派”的问题改正之后，我才重返北京定居。是年七月，一次，在全国政协的座谈会后突遇重庆来的几位同志和忠龄，得知铭勋于1957年也被划成了“右派”，历尽苦难，不幸已于1960年在“三年困难”中被饥饿之神夺去了他的宝贵的生命！呜呼痛哉！而今已矣，夫复何言？

中国革命是伟大的，曲折的，然而所付出的代价是无法形容的，其中包括象铭勋和我这样的遭遇！我曾为铭勋的过早逝世而惋惜，悲痛，但我也为他较早安息而庆幸！否则，1966年开始的那个“革文化的命”中，他必然是“批斗对象”，这叫做“在劫难逃”。我在这“十年浩劫”中，人身被关押，毒打；人格被侮辱，蹂躏，无休无止的沉重的劳动负担；没完没了的法西斯式的批斗；二十元的生活费，……要是铭勋还生而“躬逢其盛”，一定难以活命，而我忍受了这一切，得以幸存，实属万幸！痛定思痛：这是什么问题？如说历史的错误算过重的话，那么，就算是历史的误会吧！历史走了二十多年的曲折的道路，其牺牲之惨重，是难以笔述的。

一 别 永 诀

回忆是痛苦的，难堪的！特别是对于一个苦难时代的回忆，对于在这个苦难时代英勇奋战而终于倒下去的人的回忆更是难堪的。但由于一些同时代人的催促，由于死者亲属的嘱托，也由于对历史尽一点后死者的责任，我是忍着莫名的苦痛多次流下了辛酸之泪，多次停笔才写下这篇回忆文章的。

回忆1954年的秋季，当铭勋要赴西南师范学院之前夕，我与他最后一次谈话的情景。相约我们到西师后，再好好写一两本书——关于幼儿教育的书，其中有一本还草草定了一个书名，叫做《幼儿教育论纲》，还拟研究一两个幼儿教育专题。其情其景，至今尚记忆犹新。不料那次的谈话，竟成了永诀；快三十年了，我干了点什么呢？惭愧！我是白白浪费了生命！然而，在那样的年代，身不由己，其奈之何！

铭勋，你若问我：“现在如何？打算怎样？”

答曰：“臣之壮也，犹不如人。今老矣，无能为也已。”（见《左传》：《烛之武退秦师》）

铭勋！我的同志，我的同学，我的同事，我的难友，我的畏友！人非草木，孰能无情！

我思君！我念君！我忆君！我哭君！……

君如有灵，魂兮归来！

一九八三年五月十六日于北京

中国人民的教育道路

在一九四六年的七月二十五日的正午，一颗巨星殒落了，陶行知先生去世了。从这一天起，我们再也看不到他的容颜了。这几天来，全中国光明的地方或黑暗的地方，不知道有多少多少的人流了多多少少的眼泪。可是，即使把这些眼泪汇合成一条长江，也是无法把他追回来的。

如今，我们要把我们的眼泪变成汗，把我们的汗流到工作上去，使他所遗留下来的事业能够发扬，能够达到每一个穷乡僻壤，能够达到每一个人民。

为了要发扬他的事业，我们来阐发他的教育主张，是一种重要的有意义的事情。但因为心绪不宁静，以及参考资料的不方便，再加上重庆溽暑的郁闷天气，我这里所说的只是极其粗略的。我希望以后能够进行这个研究，尤其希望对于教育理论有修养有兴趣的同志们，能够共同地有组织地来进行这个研究。

五 个 目 标

在开办晓庄的时候，他就手订了五个教育目标，一直到今天，这五个目标也没什么变动。全部的教育，要根据这五个目标，照顾到这五个目标。民国十八年四月的课程改造会议，就是根据这五个目标来制订方案，布置环境。用这个贯穿全部生活的有生气的课程，去代替那一向被弄得支离破碎的沉闷死板的课程。我们

现在就依照这五个目标的次序来加以阐述。

一、健康的体魄

他明明白白的宣布：“健康是生活的出发点，也就是教育的出发点”，人类其所以继续不断的劳动、创造、改变，其目的无非是在求得健康——生理的健康与心理的健康，个体的健康与群体的健康。中国人的死亡率之大与疾病之多，其原因就在于不健康。过去的教育，把一个活生生的儿童或青年弄得勾腰驼背，面黄肌瘦，呆板颓唐，根本是违反了健康的教育。那种教育只有促进中华民族之死亡而绝不能推动中华民族之新生。要创造中华民族之新生，就要注重健康的培养，从衣食住行到工作、锻炼、休息，都要列入课程之内，又要根据年龄与时季的不同而布署，还要用医药来消灭病菌与矫正畸形。教育是要培养活人而不是培植死人，所以教育的一切设施都要根据健康的原则。

二、劳动的身手

人类是求生存，要求生活，而且要求健康地生活，这就必得有营养，物质的营养与精神的营养。精神营养建筑在物质营养的基础上，物质营养要人类自己去创造，不是可以完全仰给于自然，这就需要劳动——集体的劳动，离开了集体的劳动，人类就无法生活。生活、劳动、教育，是密切地联系在一起。也正因为有劳动，才有教育。教育是要教人劳动，教育所培养出来的人是能劳动的人。不劳动，或过度的劳动，或不事生产的劳动，都在排斥之列。过去的教育，教人吃饭不种稻，穿衣不种棉，住房子不造林，教人分利不生利。这样的教育，根本与劳动脱离，他所教育出来的人，是不劳动的人，是不事生产劳动的人。反过来，对于那些过度劳动或劳而不获的人，他是反而去加重他们的劳动，或加重他们的劳而不获。这样的教育，当然是教富的变穷，穷的变得格外穷，教强的变弱，弱的变得格外弱。中华民族是一天天走向死亡之路。陶先生在开办晓庄的时候，首先就抛弃这种不劳动

的教育。凡扫地、挑水、煮饭、种菜、种稻、挑大粪，都要师生自己负担。另外还有简单木工场、铁工场。还要和农人联成一气，共同改进农事蚕桑等。在工学团时代，更明白的提出“工以养生”，如养鱼工学团、棉花工学团、纺织工学团之类，都是与民众联合举办。在育才，也有种菜开荒等体力劳动生产的工作。陶先生一开始就认定教育要与劳动结合，就是要与经济生产结合，就是要改变中国的落后贫穷的经济状况。目前在中国的某些地区，教育已经和劳动生产结成一气了。这自然不能说是受了陶先生的影响，但恰好证明了陶先生老早的这种主张的正确。

三、科学的头脑

不科学就不会有什么发明创造。不科学的劳动，就是低劣笨拙的劳动。中国要想达到富强幸福的境地，必须把握住科学，这不但要能把握科学技术的使用，最重要的是要有科学的发明创造。这就要培植儿童和人民有科学的头脑。在晓庄的儿童，经常在种菜、种花、养鸟、养鱼、养蛇等工作中观察其发展变化，并作记录与讨论。他曾以德国包尔森先生的“教员就是科学家，科学家就是教员”的话来相勉，其后在上海创办自然儿童科学通信学校，出版儿童科学书丛，并号召每一个教育工作者，必须取一项终身从事的自然科学。工学团“学以明生”的学就是科学。国难一天天的严重与世界大战一天天的迫近以后，陶先生又认真地意识到社会科学的重要性，他认为唯物辩证法就是科学。育才学校里，自然科学组与社会科学组同时并存，他又为育才制订八个治事治学的顾问，以改正一般笼统静止的头脑，这八个顾问是：什么事？什么人？什么缘故？什么方法？什么时间？什么地方？什么数目？什么动向？前六个是根据青百龄的，后二个是陶先生加上去的。这也可以看到他对于科学态度的谨严。

四、艺术的兴趣

艺术的兴趣，这是要求生活的美化。要求生活的和谐。人类

欲过真正象人的深厚而完美的生活，非把人生的整体安置在那知情意的统一上不可，这就有赖于艺术的涵养与启发。在日常生活中，陶先生用剃头修脚四个字来指示我们对于房间的整理，剃头就是床上不要乱摆东西，修脚就是床下不要乱摆东西。桌椅的排列，壁上空中的装饰，以及衣服、饮食、言语、行动，都要合于美的标准，诗歌、音乐、戏剧、绘画，是启发并涵养儿童的艺术兴趣的有力题材，陶先生对这方面特别重视，在育才，属于艺术的各组，他是特别重视的。在陶先生个人的性格上面与其说是偏重科学的成份多，勿宁说是偏于艺术的成份多。固而对于学生的培植，多是属于任其自由情感的升华，这自然是值得研究，但就人类生活的整体来说，艺术与兴趣的培植也的确是重要的。

五、改造社会的精神

如果用目前的名词来说，那就是“民主的精神”，在晓庄的时候，对于这一项的内容，一开始就是“集体的自治”。校内是自治，“师生共同立法，共同守法”，在校外，只要有三个同学在一起的地方，就要实行集体自治，每天举行“朝会”，一切有关生活工作的问题，就在这会上解决。在晓庄的同学所办的小学里，就要发动当地的民众自治，运用民权初步，来解决一乡一村与民众有关的一切问题，教师在这过程中，就是实行地方自治的指导员。这方法扩展到全国各乡村，全国就可以变成一个民治的国家。他这种想法自然不免是过于天真，但直到现在，在他所办的学校里，学生们还要去进行民众工作，虽然方式有所不同，但基本精神则无二致，这就是教育要与政治相结合。在陶先生个人，经过这若干年来的磨折，他也知道要改造中央的机构了。中央机构如不改变，地方民众要自治，他就不许你自治，你有什么办法呢？单纯的教育的力量，是无能为力的。

陶先生所主张的是和平奋斗，他再三向我们宣示，他的一生也是这样的身体力行。他反对战争，反对非正义的战争。他反对杀

人，主张无条件的不杀人，在晓庄被封的前夜，他曾经有一次演说，阐述这和平奋斗的真理。他说：“即使有警察来抓我们，我们也和他讲道理；有宪兵军队来包围我们，我们也和他讲道理。贪官土匪，我们也和他讲道理。”在他起草的“护校宣言”中，也明白说出：“我们承认没有不能被教育的人”。当时他准备写一本书叫“到大同之路”，就是要阐述这和平奋斗的道理。可惜这本书没有写出来。在那种时候，这种说法，自然引起许多人的反感，曾经有人反驳他：“用这个方法，中国的问题，要多少年才能解决呢？”他的答复是“只要大家认定这样做，一致起来这样做，三五十年，总可以有点眉目。”在育才的“荷叶舞歌”中，也表示了要“笑语止凶暴”。整个的中国，整个的世界，虽然有时是迫不得已而用兵，但基本原则是要用和平的方式。陶先生在二十年前就有这个认识。

一 个 中 心

五个目标不是分裂的五个部分，而是围绕着这一个中心的整体。这个中心就是生活。是人民整体的生活，个人的生活自然不被抹煞，但个人的生活是溶解在整体的生活中的。“我们深信生活是教育的中心”，教育要渗透在生活中，溶解在生活中，在生活中起发酵的作用，而改造生活。杜威的“教育即生活”“学校即社会”，是要把生活上的问题拿到教育里来解决，把社会上的问题拿到学校里来解决。而陶先生的生活即教育，社会即学校，是要把教育扩展到生活的范围里去，解决社会的问题。举一个例，陶先生自己做的也自己说的，南京和平门小学为用水而开了一口井，公开给当地民众公用，水不够用，大家抢水，如果用学校即社会的办法，就由学校下令，要民众遵守。而陶先生的办法则是以这个生活的问题为中心，训练民众的民权初步，共同商讨解决的办法。又如为了免除农民在完纳钱粮上的苦痛，就由学生陪同农人到县

府去完纳钱粮以研究并揭穿里面的种种黑幕。在这用水与完粮的过程中，不但教育了民众，而且教育了学生。民众与学生都受了同样的教育。

教育的方法，也就是生活的方法。陶先生所提出来的的是教学做合一。上面所举用水与完粮的例子，就是教学做合一，以做为中心。事情怎样做就怎样学，怎样学就怎样做，教的法子根据学的法子，学的法子根据做的法子。在做上教才是真教，在做上学才是真学，只要以做为中心，不管教与学的方式有多种，范围有多大，他都是做。即如上面所举用水与完粮的例，有调查研究，找参考书报，个别谈话，开会讲解，报告讨论，举手表决，执行议案，这一切都是做。教的人在这上面教，学的人就在这上面学，这是现实的、活的、真的，而不是抽象的、死的、假的。

这一切，另外有一个注解，就是“在劳力上劳心”，这就是在实际生活的工作中去下功夫，在实际生活中去工作的证验知识，去取得知识，创造知识。也就是在实践上去证验理论，取得理论，创造理论。口是心非，言行相背，心不在焉，敷衍塞责，盲目冲动，等因奉此，闭门读书，等等，都不是教学做合一，也都不是在劳力上劳心，都不会有好的结果。所以说“教学做合一是最有效的方法”，而这里的做就是“在劳力上劳心”。

在劳力上劳心，就是以“行”为基础，“知”是派生的，上层的，他在民国十八年发表“行是知之始”的论文，民国二十三年把“知行”改为“行知”，这就肯定了他的哲学基础。凡是根据客观事物的种种发展变化而进行的种种活动，都是行，是真的行；从这些活动中得来的学问，都是知，是真的知。一个人的知识，是以自己的行动为基础，而这行动又必须是以客观事物的存在、发展、变化为根据。从自己的这种行动中得来的知识，就是自己验证了的知识。用自己验证了的知识做基础，去接受别人的知识或吸收文化遗产，那就是批判的接收，实际的接收，而不是盲目的接收，空

洞的接收。所以说“接知如接枝。”

陶先生自己是在从事中国人民教育的实际活动中，发明了种种适合于中国人民教育的理论与方法。从平民教育到乡村教育，到普及教育到国难教育，抗战教育，民主教育。从艺友制的师范教育到小先生制，并且号召动员大中小学的师生以及一切公务员来普及教育，从难童中选拔人材幼苗，办社会大学以解决在业青年的深造，他都是要从扫除文字之盲到扫除文化之盲，而使中国人民大翻身。虽然他有些地方还不免落于“观念论”的窠臼，但基本上是有辩证唯物论的精神的。

历史的回顾

陶先生生于一八九二年，那正是戊戌政变的前夜。家庭是贫农，幼年在教会学校里读书，辛亥革命的时候，他在南京进教会办的金陵大学。他当然受了耶稣基督平等博爱的熏陶。金陵大学有一位外国教授，常常因为中国农民的疾首而掩卷太息，并且常常带着学生到乡下去为农人服务，这给他的教育影响很深。这又当中国民主革命开始萌芽的时期，他当然感染了民主的思潮。在美国留学的时间，正是欧战的期间，他回国的时候，曾和同时的许多朋友谈到回国后的计划，他自己是肯定了“要设法使四万万人民能够受教育”。在美国，当然吸收了资本主义的民主精神，又直接受到民主教育的杜威、克伯屈等的教导，所以回国以后，正当五四时代，在大学里要把教授改为教学，再改为教学做，同时又推动平民教育，这都是从他的时代背景产生出来。平民教育，无疑的是都市里的市民教育，不管他主观上是不是这样，但在实际上只好这样，这是资本主义的产物。资本主义的工业国家，平民教育是比较容易推行。但中国基本上还是农业国，农业占全人口百分之八十以上，从平民教育走上乡村教育，这是一个极大的转换

点，这个转换的原因，一方面是五四文化运动的发展，用陶先生自己的说法是“小众文化运动”的发展，又是正当中山先生在广州改组国民党，提出联俄、联共、扶助农工三大政策。而这三大政策被某些人所取缔以后，同时，苏联的工农已经在世界上做了主人，而另外的世界又正在遭受经济恐慌的时候。生活教育的理论，是从乡村教育的试验里发展起来的，晓庄被封，他本人被通缉，工学团弄得半身不遂，到外国去宣传国难也还要阻止。他在艰苦穷困的生活中教育他自己，真正意识到只有整个政治机构的民主，才能广泛推行他的生活教育去改进人民的生活，也只有从人民的生活教育中才能创造中国的新生命。他具有时代的天才灵感，感到了这一时代的人民的脉搏与呼吸，他平常告诉我们：“人生为一大事来，为一大事去”，他自己是实践了自己的诺言。

《萌芽》一九四六年九月号

生活教育运动在当前的任务

——争取生活，提高生活

二十多年前，生活教育运动的创始者行知夫子发表了一篇改造中国教育的宣言，里面有这样的几句话：“今后教育的主要任务，是要为三万万五千万农人服务。”从来没有人说过这样的话，只有这一代巨人的人民教育家第一次说出这样的话。这不但是中国教育史上的新教育破晓的钟声，而且也可以说是中国历史上的新中国破晓的钟声。

农人，几千年来，他们是创造发展发扬文化的最基层的动力。然而，在他们的血汗的基础上创造发展发扬起来的上层文化，他们是没有福享受的。在用他们的血汗建筑起来的学宫里所宣讲所灌注所传播的，大半是一些帮忙或至少是帮闲的意识，大半是一些轻视劳动鄙视劳动的不着边际的文字符号。这样的教育所得下来的结果之对于农人，正如一句俗语所说，是：“用自己的油，煎自己的骨头。”

行知夫子的一双慧眼透视了这一深刻的悲惨的基本的矛盾以后，他不但发出了雷霆般的吼声，而且用尽了他毕生的力量，要扭转这一历史的教育的车轮。

他用以攻击摧毁旧教育的利刃，是生活教育。生活教育的重心是要根据生活并在生活上发生作用以提高生活的教育。为农人服务的生活教育，是要根据农人的生活并在农人的生活上发生作用以提高农人生活的教育。而这，在今天说起来，首先就是要能生存，能生活。

行知夫子在二十多年前，已经看见了旧教育对于人民的致命伤是：使富的变穷、穷的变得格外穷。使强的变弱，弱的变得格外弱。二十多年过去了，整个中国的人民，经历了空前艰苦的八年抗日战争，又经历了空前痛苦的反动派发动的两年悲惨的内战。行知夫子在这当中鞠躬尽瘁而死，他所要扭转的车轮还没有实现，他所要用教育去为他们服务的人民，不但是越穷越弱，已经是整个地陷于饥饿的深渊，接近死亡的边缘了。倘若整个的人民都从饥饿的深渊进入死亡的门槛，那还有什么教育可说？

抢救教育的呼声已经甚嚣尘上，然而要抢救教育就非得首先抢救生活。大批的学校为什么停办？大批的青年儿童为什么会失学？非常简单明显，就是不能生活。

生活教育运动在当前的主要任务是：

在人民不能生活的时候，用教育的力量，帮助人民争取生活。在人民已经取得生活的时候，用教育的力量，帮助人民提高生活。

生活教育工作者所培植的青年，必须具有征服自然或改造社会的具体技能。必须成为征服自然或改造社会的实际工作者。在人民没有取得生活的时候，须着重于改造社会的工作以取得生活，在已取得生活的时候，就要从征服自然的工作中，增加生产并丰富精良一切物资的质与量，从改造社会的工作中，洗涤旧文化以提高新的文化水准，双管齐下，才能实现富强康乐的新中国的新人民生活。

一九四八年三月十五日

论生活教育

生活即教育，生活以外无教育，教育是要供给人生的“现实”的需要。劳动即生活，劳动以外无生活，人类是为满足“现实”的生活需要而劳动。劳动即教育，劳动以外无教育，教育是要供给“劳动者”的“现实”生活的需要。人，是现实的人，而不是超现实的神，则超现实的成仙成佛，以及求来生的多福多寿，不是现实的人生的需要，教育就不能供给这一类的需要，而人类也不能为这一类的需要而劳动。可是，现今的人类社会，有一部份人是在不劳动的生活里，已经满足了他们现实的生活需要，而且进一步追求他们超现实的需要；另一部份人则终日在劳动的生活里，不惟不能满足他们现实生活的需要，而且被别人利用超现实的需要来引诱，来愚蒙。以致终日痛苦呻吟而不能自觉。这是劳动与生活绝缘，教育与劳动绝缘以后的社会病态。则现今的真正的教育，就应该解决这一病态，而重新使生活与劳动结合，劳动与教育结合。人类的现实生活的需要，大别之为生存与生殖，细分之则为吃饭，穿衣，住屋，走路，求学，娱乐，恋爱，结婚，生子，医药，……等等。这些需要，要在劳动的生活里才能得到满足，不在劳动的生活里就不能得到满足。人人劳动，人人满足；人人不劳动，人人不满足，在劳动的生活里，教育的机会绝对平等，人人劳动，人人有教育；人人不劳动，人人没有教育。教育是为“劳动者”所有。生活要有计划有组织，就是劳动要有计划有组织；则教育就是要计划生活组织生活，就是要计划劳动组织劳动。能够

教人从有计划有组织的劳动生活中去取得他现实生活需要的教育，是现今的“真正”的教育，这种教育，我们称之为：

“劳动生活教育”。

也可称之为：

“指导劳动者取得现实生活需要的教育”。

人类既是为满足现实生活的需要而劳动，则劳动就应该为供给现实生活的需要而“生产”。教育既是供给劳动者满足现实生活的需要，则学校就应该是“指导”劳动者为满足现实生活的需要而生产的“场所”。可是，现今的人类社会，有一部份人的劳动，不是为供给现实生活的需要而生产，另一部份劳动者的生产，又反而不能满足他们现实生活的需要。因而，教育与劳动绝缘，学校也就与生产绝缘；教育不为劳动者所有，学校也不为生产所有。社会把劳动者与不劳动者之间划分了极大的鸿沟，而学校也就在生产者与不生产者之间筑起了极高的壁垒。消灭这一鸿沟与壁垒的任务，是现今的学校的任务；能够担负这一任务的学校是现今的“真正”的学校。不劳动者占领了生产的工具，而劳动者只成了生产工具的奴隶。在生产工具的占有权既不平衡，因而生产品的享受也不平衡，因而人类的社会也就呈现了极不平衡的现象。要生产工具的占领权能够平衡，生产的机会能够平衡，然后生产品的享受才能够平衡，而人类的社会也才能呈现平衡的现象。则现今学校的任务，就是要消灭这不平衡的现象而成为平衡。生产要有计划，有组织；则学校就是计划生产，组织生产的场所。个人为社会而生产，社会要供给个人的享受。人人生产，人人有享受；人人不生产，人人没有享受。在生产的社会里，学校的机会绝对平等，人人生产，人人能进学校；人人不生产，人人不能进学校。学校是为“生产者”所有。在这生产与享受的平衡的关系上，个人与社会才能打成一片，个人与个人之间才能真正的团结，学校才能与生产相结合。生产者的个人与个人之间，在取得现实生活需要

的同一目的之下，才能团结起来从事于生产，才能团结起来保护生产产品的享受。然后劳动才能与生产相结合，学校才能与社会打成一片。而现今社会的当前问题，就是生产者怎样团结起来取得生产的工具，而成为生产工具的主人。现今的学校，就是要指导生产者团结的场所。生产工具为生产者的集团所共有，生产机会为生产者的集团所支配，生产产品的享受为生产者的集团所保护，然后社会才是生产者的集团的平衡的社会。现今的学校，就是要团结生产者来创造一个集团的平衡的社会的学校，能够担负这一任务的学校，才是现今的“真正”的学校。这种学校，我们简称之曰：

“生产社会学校”。

也可称之曰：

“指导生产者创造平衡的新社会的学校”。

劳动生产者的本领，是不容随便可以滥竽充数的。倘若你是一个四体不勤五谷不分的土君子，一旦去舞动那笨重的锄头，不到一刻功夫，你的汗从额角上流下来，你的血泡从手掌上肿起来，你的脑筋昏沉起来，你的耳鸣，你的眼花，你的臂疼，你的腰酸，甚而你的胸腹作呕，然后，你才知道真正的劳动生产者的真本领之所在。若果你天天舞动那笨重的锄头，久而久之以后，一点钟，两点钟，三、四点钟……你的额角不会流汗，你的手掌不会起泡，你的头脑不会昏沉，也不会有耳鸣，眼花，臂疼、腰酸、作呕等现象，然后你才有真正的劳动生产者的真本领，才有一副钢筋铁骨的健强的体魄。要教育是真正的指导劳动者的教育，学校是真正的指导生产者的学校，然后学校教育所培植出来的人，才不会鄙弃劳动，然后他们的体力，才不会一天天的颓唐衰弱，然后所谓篮球，网球，……等等的体育训练，就没有什么丝毫的需要。健强的体魄，是健强的生活的出发点，是真正的劳动生产者所必有，是创造新社会的每一分子所必具。则现今的学校的教育，是

要把一般被学校教育所培植的人，从四体不勤五谷不分的颓唐衰弱的体力，转变成为具有一副铜筋铁骨的健强的体力。又要从劳动生产的真本领的锻炼中，想办法使生产工具可以加强生产力，使生产力可以更完善更经济地不致于有浪费，可以使生产品更丰富更美好地适合于生活的需要。这就是要使麻木板滞的脑力，变成灵敏活泼的健强的脑力。现今的社会，很分明地划分了这两种人：一种是体力颓唐衰弱；一种是脑力麻木板滞。这就是劳动与生活绝缘，生产与教育绝缘，学校与社会绝缘以后的病态。则现今的学校教育，是要担负起责任来，消灭这一病态，然后人类的生活才是健强的生活，社会才是健强的新社会。这种学校，才是“真正”的学校；这种教育，才是“真正”的教育。这种教育，我们称之为：

“用体力从事于劳动生产的真本领以锻炼脑力的教育”。

人类社会的文明，进步到了现今的阶段，生产的范围日益扩大，生活的欲望日益增高，因而社会的结构以及支持社会结构的各部门的体系也日益复杂。个人既绝对不能离群索居，就是以—一个家庭或闭关自守的国家而欲满足人生现实生活的需要，也是绝对不可能。个人的现实生活的需要必须依附于广大的集团才能取得满足，则个人的劳动生产也要在广大的集团的支配之下以从事进行。生产的工具，生产的机会，生产品的享受，以及支持社会结构的各部门的体系，倘若稍稍失掉了平衡，则社会生活的秩序马上就要呈现了病态。用集团的力量管理着生产的工具，支配着生产的机会，保护着生产品的享受；然后才能用集团的意志代表了个人的意志，集团的计划代表了个人的计划；然后个人的力量才能集合成为集团的力量，个人的行动才能集合成为集团的行动；则社会生活的秩序才能平衡。所以，现今的教育，要是一种指导集团的生活秩序的教育；现今的学校，要是一种指导集团的生活纪律的学校。集团的实际生活的问题消灭了教育部所颁布的教科书，

集团的实际生活的议案代替了校长的命令，集团的实际生活的行动代替了教师的教授；然后在这一状况之下，才会没有先生学生之分，没有教科书的限制，没有班级与毕业的年限。所以，现今的教育，是要指导学生组织集团的教育；现在的学校，是要指导学生过集团生活的学校。这样的教育，是“真正”的教育；这样的学校，是“真正”的学校。学生在学校里，能够自动地依照实际生活而组织集团，能够依照集团的生活纪律以工作；然后不必有先生的逼迫，不必有校长督促，他就能在集团的意志之下发展他个人的意志，依照集团的计划进行他个人的计划。个人的生命与集团的生命溶合为一，学生的生命与学校的生命打成一片，则学校与学生之间才有真正的团结。这种学校，我们称之为：

“指导学生自动地组织集团以解决生活需要的学校”。

维持集团生活的纪律与秩序，进行集团生活的计划与工作，支持社会结构的各部门的体系的平衡，这是需要科学。个人的劳动与营养怎样才能适合于健康，人类的种族要怎样改良，这是需要科学。而广大的群众的脑筋，更是被阴沉的黑暗的遗传所封锁，他们不能突破个人的或家庭的自私的观念，他们畏惧天上的雷神与矿山的山神，他们以为儿女是自己的产业，他们认定个人的贵贱贫富是定命于天，这些，都需要科学来铲除。生产的工具怎样可以由大众所管理，生产的机会怎样可以归大众所支配，生产品的享受怎样可以由大众所保护，生产力怎样可以加强，怎样可以更完善更经济而不致于浪费，生产品怎样可以更丰富更美好而适合于生活的需要，这些，是要运用科学的创造。人类的物质生活的享受，精神生活的锻炼，性灵流露的陶溶，人与人间相对待的礼貌，怎样可以弄到和谐，怎样可以弄到融洽，使大家心里愉悦畅快，这是需要艺术。房屋的建筑，衣饰的制裁，饮食的烹调，器物的陈列，花木的栽种，他的格式，他的色彩，怎样可以调和，怎样可以美观，使人心里发生美感，感到安慰，这是需要

艺术的锻炼。进而至于音乐与图画的欣赏，电影与戏剧的领略，无一不与人类的内部生活有关，也无一不需要艺术的陶冶。总而言之，社会的问题，是生产与消费；人类的生活，是创造与享受；个人的活动，是理智与情感；生产，创造，理智，是需要科学的锻炼；消费，享受，情感，是需要艺术的陶溶。被支配于科学与艺术的生活，才是完美的生活；被支配于科学与艺术的人生，才是完美的人生。科学与艺术是人生的两方面，是支持人类生活的两大骨干。把这两大骨干应用于学校教育的生活编制，我们称之为：

“科学艺术综合的生活进程”。

上面，是我们四年来在实际生活的体验上所找到的理论，现在把他归结起来，是：

1. 指导劳动者取得现实生活需要的教育。
2. 指导生产者创造平衡的新社会的学校。
3. 用体力从事于劳动生产的真本领以锻炼脑力的教育。
4. 指导学生自动地组织集团以解决生活需要的学校。
5. 科学与艺术综合的生活进程。

一九三〇年

从行知诗歌看教育

卷 头 献 诗

生活教育运动二十二周年纪念

晓庄晓钟晓，二十二年了。
劳力上劳心，锄头起来了。
“唱破了喉咙”，巨星殒落了。
“魂魄入污泥”，众生复活了。

一九四九年三月十五日

一 行知夫子的诗境

行知夫子，不是一个职业诗人，不是为作诗而作诗的诗人，不是为士大夫的消闲陶醉而作诗的诗人，他自己也不承认是诗人。他曾经说过：“有人说我是诗人，这可不敢。”“有人说我是诗人，谁肯承认？”“有人说我是诗人，我可不懂！”因为他实在不是一个“风花雪月”的诗人。

可是，夫子又确实确实是一个诗人，他曾经自命为“自由诗人”，他是一个“浑欲仙”的诗人，是一个“不须饮斗酒，已可诗百篇”的诗人，是一个“一闻牛粪诗百篇”的诗人。他的宇宙是诗的宇宙。在他的眼光里，“地变诗的地，天变诗的天；两间皆是诗，妙诗随意拈。”他的学校是“诗的学校”，在他的作法里，学校“不是桃

花源，不是神仙府，只是人中人，无间他我汝。”“谁说非学校，就算非学校；彼且为婴儿，与之为婴儿。”他的学校是“天池育诗龙，森林教诗虎；得所不伤人，此意与谁语？”他的生命是诗的生命，“生命之美如春花”，“生命之泉如夏雨”，“生命之花如秋月”，“生命之洁如冬雪。”他的人生是诗的人生，在他的生活里，“困难诗化，所以有趣；痛苦诗化，所以可乐；危险诗化，所以心安；生死关头诗化，所以无畏。”因而“让人笑笨伯，我自为好汉，”因此，在别人认为“十叩财扉九不开”的时候，他却认为“百叩财扉十扇开，”因而，“我遇三大盗，名叫穷病愁，逼我上诗山，无诗便要头。”当中国人民遍地是穷是病是愁的时候，他就随时随地都有诗。他并不会在穷病愁的面前低头，不会引颈受戮，而是“唱破了喉咙，无非是打仗的号筒，只叫战士向前冲。”因而，他随时随地都是“今日诗兴发，挥毫寄相思；如蒙耐烦听，愿得尽其辞。”因而，他的诗的量是非常的多，三十六年四月大孚出版公司发行的行知诗歌集里，虽然已经有了四百九十一页的篇幅，依然还有许多诗没有搜集进去。

诚如郭沫若先生所说：“陶先生的诗，不但量多，而且质好，……他的诗体的解放，是在解放区作家之前，他真可以说是独开风气之先。主要的原因，就是他的人民意识觉醒得比任何人都快而且彻底。”

夫子的笔象一把“大扫帚”，要“四面八方扫干净”，“谁有自由笔？一起来扫地！扫到哪一天？地上无奴隶！”夫子的诗是“为大众写，为小孩写”，他曾经告诉一般文化人，在写文章的时候，“若问写的好不好，请双耳朵做教员，”“文章好不好，要问老妈子。”这就是要做到语文一致，尽量用大众的口头语，笔下写的要和口头说的一样。夫子曾经有一部民众课本，书名“老少通”，他的诗也是老少通，是老太太小娃娃都懂得都欢喜的。由于夫子一生的事业的基点是教育，所以，他的诗可以说是教育诗，几乎每一首

诗都是以教育的姿态出现。也诚如郭沫若先生所说：他的诗是一部“人民经”，“他教会我们怎样做事，并怎样做人。”

夫子象一个海，就在他的诗歌集里所包含的东西，也真浩如渊海，我们现在来读他的诗，不在于朗诵他的词章，而在于学习怎样做人。教育岗位上的朋友们来读他的诗，不在于欣赏诗的格调，而在于学习怎样办教育，怎样用教育的力量来医治中国人民与中国儿童的穷病愁。

二 学“生”的孩子

夫子一生的事业的基点是教育，他的诗，可以说是教育诗。而且，他不是“为教育而教育”的，他的教育是和国计民生人类命运息息相关的。因而，从他的诗歌里，又可以寻出目前中国教育的脉络来。现实的中国，走着死亡与新生的两条路。现实的教育也是走着这两条路，现实的孩子也是走着这两条路。用夫子的诗歌唱出来，那就是：

小孩子！

小孩子！

哪几个是学生？

哪几个是学死？

在这样简单的几句诗里，包含了无限的深意与真理。据夫子的说法，教育的意义是长进的意义，是变化的意义。“教人变好的是好教育，教人变坏的是坏教育，活教育教人变活，死教育教人变死。”夫子的教育是“生活教育”。什么是生活呢？夫子说：“有生命的东西，在一定的环境里，生生不已，就是生活。”儿童是有生命的，他当然要生存，要生活，要生长，要有生气，要生生不已。而且儿童虽然小，但他有他的幻想，理想；也有他的欲望，希望。而且，这些，有时是为大人所不及，有时是为大人所不了解。也

就是说：他的生之意志，生之力量，比大人还要强烈。所以：

人人都说小孩子，
谁知人小心不小；
你若小看小孩子，
便比小孩还要小。

人类的文化幼苗，是活跃在孩子们的心灵里。人类的生命之火的延续，是燃烧在孩子们的血液里。虽然他的身体比较小，年龄比较小，但他潜在的新生的活力，实在不是小的。夫子就用他的慧眼看清了这种新生的活力，所以，他劝人们不要“小看小孩子”。

然而，不要“小看小孩子”，并不是说就要“大看小孩子。”把孩子看成“小大人”也是不对的。幼苗发展成为栋梁，但幼苗又毕竟是幼苗。在幼苗的时候，他潜在着可以发展成为栋梁的活力。但如果得不到适当的阳光、温度、湿度、压力、养料，也是不可能发展成为栋梁的。一般的大人们，对待孩子，通常不免是这个极端的不适当的态度：一个是放任，一个是拘束。夫子在他的“儿子教学做”里所分的四个阶段，就表现了适当的科学的态度，让孩子们一步一步的发展。

- (一) 三餐喂得饱，
 个个喊宝宝。
- (二) 小事认真干，
 零用自己赚。
- (三) 全部衣食住，
 不靠别人助。
- (四) 自活有余力，
 帮助人自立。

在自然之神的手里，孩子们的发展，是必然的合乎这四个阶段。但一到人为的不合理的手里，就会摧毁了这四个阶段。夫子

把他提出来，加以说明，他自己是这样做，同时也教育一般的大人们，要这样对待孩子。夫子又鼓励孩子们：“小时做小事，大时做大事。”“肯用手做事，肯用心做事。”“手到心到做小事，心到手到做大事。”

生物进化的历程，首先发生的是维持自身生命所必需的基本的生理机能，然后是接受外界刺激的感官和动作的能力，最后才是抽象的思想意识和道德观念。人类之所以成为人类，首先是解放了手，然后才发展了脑。在手的基础上发展起来的脑再回过头来指导手的时候，那就聪明了，高级了。由具体的手的体力的工作发展到脑的抽象的工作，这是自然的合理的有基础的。所以，夫子教育孩子们用手。

小朋友！

小朋友！

我看看你的手，

可拿得动扫帚？

他看见桃红、小桃学打毛线围巾，于是，他又唱起来：

头绳两三根，

指头拨几针，

穿来穿去不费神；

说说笑笑，

围巾做成好披身。

而说得最清楚明白的，那就是《一双手》：

小朋友！

小朋友！

你有一双好宝贝，

身上摸摸有没有？

找不着吗？

你有，你有，不会没有！

我告诉你吧！
就是你的一双手！
玩秋千，
翻筋斗，
送糖果儿进嘴，
和小弟弟比球，
数一数你的快乐，
哪一样不是靠着这双手？
如果你也想去打倒帝国主义，
还须拿出你的拳头。
会用这双手，
什么也不愁，
穿也不愁，
吃也不愁，
玩也不愁。
小朋友啊小朋友！
千万别忘记，
求人不如求手。
别学那没出息的人，
好生怕用手，
个子那么大，
拿不动扫帚，
整天逛越子，
一双手儿笼在袖里走。
倒会抽香烟，
也会打牌九，
挨了外国人的嘴巴，
忍着气儿不回手。

倒会欺弱者，
欺人还要人请酒。
这样一个人，
你看丑不丑？
他既有手不会用，
何妨打他几把手！
天给我手必有用，
精神全在“做”字上，
攀上知识最高峰，
探取地下万宝藏，
铲除人间的不平，
创造个世界象天堂几模样。
这些事儿没有完成，
决不可把手儿放。

夫子常常告诉人们：要“手脑联盟”。他的《手脑相长歌》是大家都唱得烂熟的一支歌。一九四〇年，育才学校社会组的小朋友们，要修一条环山马路，选定五一劳动节开工，取名《劳动路》。夫子写了一首诗送给他们，勸勉他们要“用手也用脑”。

做工如作战，
用手也用脑，
头儿埋起来，
活路造不了！
高高兴兴干，
难苦受得了。
集体能自觉，
创造更巧妙。

每一个小孩子的小小的力量，在集体的方式下团结起来，就是很大的力量。每一个小孩子在他的能力范围内所“能”做的小事，

集合起来，也就是大事。“小孩也能做大事。”大与小，是相对的，不在于这件事的本身，而在于它所起的影响。人，不但有着自然的存在，而且有着社会的存在。一个人的工作事业之大小，不仅在于这件工作事业的本身，而在于社会的意义与影响。因此：

四月四，
四月四，
小孩也能做大事。
做什么大事？
学新文字！
教新文字！
有了新文字，
大众个个会识字。

四月四，
四月四，
小孩也能做大事。
做什么大事？
研究国事！
报告国事！
知道了国事，
大众自然会管事。

四月四，
四月四，
小孩也能做大事。
做什么大事？
嘴上长刺！

手上长刺！
遇了敌人来，
千千万万向前刺。

夫子的教育的方法是“教学做合一”，在“教学做合一”的方法下，每一个人都是先生，都是学生。“会的教人，不会的跟人学。”老头自然可以教小孩，同样，小孩也能教老头。老头和小孩，本来是人类社会的整体，不能缺少哪一部分。中山先生的“必须唤起民众。”是中华民族解放的一件大事。这件大事是要用很大的力量来做的。而这很大的力量里，必须包含着小孩的力量。千千万万的小孩的力量结合起来，就是一个很大的力量。在我们这个落后的半殖民地半封建的国度里，要想唤起愚昧衰老的文盲大众，是不能忽略了新生的活跃的小孩的力量。因此，夫子鼓励小学生去做小先生：

我是小学生，
变做小先生。
粉碎那私有知识，
要把时代儿划分。

我是小先生，
教书不害耕，
你没有工夫来学，
我教你在牛背上哼。

我是小先生，
看见鸟笼头昏，
爱把小鸟放出，
飞向森林投奔。

我是小先生，
这样指导学生：
“学会了赶快去教人，
教了又来做学生。”

我是小先生，
烈焰好比火山喷。
生来不怕碰钉子，
碰了一根化一根。

我是小先生，
爱与病魔斗争，
肃清苍蝇与疟蚊，
好叫人间不发瘟。

我是小先生，
填平害人坑。
把帝国主义推倒，
活捉妖怪一口吞。

我是小先生，
要与众人谋生。
上天无路造条路，
入地无门开扇门。

教新文字，报告时事，在牛背上教书，肃清苍蝇蚊虫等等，都是孩子们能做的具体的工作。这些工作，孩子们做起来，实在比大人们要方便而有效得多。把千千万万的孩子力量集合起来，完成了这些工作，对于人类社会的贡献，实在是伟大的。而况打

倒帝国主义，粉碎私有知识，为人类开辟生路，这些不但是做人的正确的态度，而且是人类光明的远景。人类的光明的远景，是要在孩子们的生命里发芽。在整个人类里，虽然有个别特出的伟大人物，但这些人，是从整个中磨炼出来的。而且这些人，在幼稚时代，也会有特出的表现。而且，“人生天地间，各自有秉赋。”倘若大人们对孩子能好好地加以养育与培植，使特出的能得到特出的发展，平凡的也得到一定的表现，这对于整个人类的利益，实在是无限量的。因此，夫子又勉励孩子们：“立大志，求大智，做大事。”

我是小盘古，
我不怕吃苦，
我要开辟天地，
看我手中双斧。

我是小孙文，
我有革命精神，
我要打倒帝国主义，
象个球儿打滚。

我是小牛顿，
让人说我笨，
我要用我的头脑，
向大自然追问。

我是小农人，
靠种田生存，
为何劳而不获？
谁是我的仇人？

我是小工人，
我有双手万能，
我要造富的社会，
不造富的个人。

此外，他还勉励孩子们，“养几只老母鸡”，“种几颗小黄豆”。“捉几个小汉奸”，“劝几个好壮丁”，“化几个小仇恨”，这都是很平凡而又是孩子们所能做到的工作。从平凡中陶冶出特殊，特殊又回到平凡，夫子是一个非常特出的人物，但他生活在平凡的人民中，他一生的生活都是非常平凡，他是从平凡中产生出来的。平凡与特出的互相关联互相转化，也正如个体与群体的互相关联互相转化一样。“数量满盈能变质”，量与质，是在“不疾不息”的渐变中来达到突变。夫子于是就号召孩子们来变。

小朋友！
长长长，
再长几年，
变成一群小森林：
枝头有鸟儿谈天，
树底有野兽安眠。
那高的大的，
拿去盖大众的宫殿，
创造新纪元。
新纪元的第一年是什么年？
儿童年！

小朋友！
攀攀攀，
攀上半天。

变成一群小雨点，
落在每一丘麦田，
洒在每一丘棉园。
那黄的白的，
给大众好吃又好穿，
创造新纪元。
新纪元的第一年是什么年？
儿童年。

小朋友！
飞飞飞，
飞到天边，
变成一群小太阳：
透进每一家的窗帘，
照到每一个人的眼前。
东西南北，
叫大家认清路线，
创造新纪元。
新纪元的第一年是什么年？
儿童年。

又：

变啊！变啊！变，变，变，
变成许多小蚊虫，
飞到老百姓的耳朵边，
闹得大家不能再贪眠。
东洋强盗到了眼面前，
把他们赶出去，
夺回我们的田园，

插上国旗，
照耀着白日青天。

变啊！变啊！变，变，变，
变成无数的小灯笼，
照到老百姓的脚跟前，
好叫大家不再摸黑路，
更要提防汉奸来欺哄，
大家要相勉励，
十字路口莫流连。
抗战到底，
才算是正确的路线。

变啊！变啊！变，变，变，
变成无数的小媒人，
化除各党派的老成见，
好叫同胞不再闹猜疑，
敌人阴谋喜欢干离间，
大家都是兄弟，
萁豆不再自相煎，
精诚团结，
保证中华万万年。

儿童是大众的儿童，是国家民族的儿童，是世界人类的儿童。儿童生活在大众中，生活在国家民族中，生活在世界人类中。一方面要做国家民族世界人类的小主人，而一方面又要以大众国家民族世界人类为重。这一切工作，是要在日常的平凡生活中去进行，不是静止的，孤立的，狭隘的。

长起来，抗日的小孩；

联起来，抗日的小孩！
我们要帮助大人，
把东洋的妖怪赶走，
赶出关外，
赶出海外，
叫他们知道我们的厉害，
我们是抗日小孩！

站起来，中国的小孩！
长起来，中国的小孩！
联起来，中国的小孩！
我们要帮助大人，
把中华民族兴起来，
人人有饭吃，
还有文化奶，
叫他们知道我们的厉害，
我们是中国的小孩！

站起来，世界的小孩！
长起来，世界的小孩！
联起来，世界的小孩！
我们要帮助大人，
把反侵略阵线展开！
培养新人类，
创造新世界，
叫他们知道我们的厉害，
我们是世界的小孩！

在枯燥的课堂里，死板的书本上，能够进行这一切吗？这是

很难的。而是要在动的活的“生活教育”才容易而且有效的进行，“生活教育”并没有什么稀奇，他又是很平凡的。因为“生活教育”是：“生活所原有，生活所自营，生活所必需”，用夫子的轻松平淡的口吻唱起来，那就是：

青菜豆腐糙米饭，
还要看，要想，要谈，要玩，要干。
唤起四万万五千万，
瞄准侵略者，战，战，战。

在夫子的“生活教育”的熏陶下，号召下，培植下，就出现了南京余儿岗儿童自动学校。

有个学校真奇怪，
小孩自动教小孩！
七十二行皆先生，
先生不在学如在。

也出现了“没有父母带，先生也不在”的新安儿童旅行团。

我们是一群穷光蛋呀！
要把眼睛儿打开来看呀！
在山上看看，
在水里看看，
在社会里看看，
看一看，中国有多少宝藏：
看一看，有多少人没有衣服穿呀？
看一看，有多少人吃不饱呀？
你不相信吧，
三万里路跑回来呀！
这一本账，
越看越要干！
越看越要干！

我们是一群穷光蛋呀！
要把脑袋儿拿出来想呀！
对中国想想，
对日本想想，
对世界想想。
想一想，怎样可以打胜仗？
想一想，谁是爱国的大好佬？
想一想，谁是混账的王八蛋？
你不相信吧！
三万里路跑回来呀！
打开脑袋想，
越想越要干！
越想越要干！

我们是一群穷光蛋呀！
要把光阴腾出来玩呀！
打个球儿玩玩，
唱个歌儿玩玩，
做出戏儿玩玩，
玩一玩，可以免掉老古板，
玩一玩，消除闷气与麻烦，
玩一玩，没有玩的都来玩，
你不相信吧！
三万里路跑回来呀！
越玩越要干！
越玩越要干！

我们是一群穷光蛋呀！
要把嘴儿张开来谈呀！
对国事谈谈，
对世事谈谈，
对小孩的事谈谈。
谈一谈，长了嘴巴有何用呀！
谈一谈，也要吃饭也要谈呀！
谈一谈，空谈瞎说不算谈呀！
你不相信吧！
三万里路跑回来呀！
老老实实谈，
越谈越想干！
越谈越想干！

我们是一群穷光蛋呀！
要把双手儿拿出来干呀！
在城里干干，
在乡下干干，
在战场上干干。
干一干，大家的事大家干。
干一干，团结起来更敢干。
干一干，只有汉奸才假干。
你不相信吧！
三万里路跑回来呀！
保卫大武汉！
打倒小东洋！
打倒小东洋。

此外还有孩子剧团，七七少年剧团，厦门儿童剧团等等，如

果是在阳光普照的地方，受到“生活教育”的熏陶，那都是民族的优秀儿女，都会成为中华民族的栋梁。

以上说的都是学“生”的一面。

三 学“死”的孩子

以下，再来说到学“死”的一面。

“自然使儿童变为成人以前，先使他做儿童，若乱此秩序，一定变为没有味道没香气的早熟的果子，势必至终腐落。……儿童时代，自有他自己的见解思想与感觉，倘使要他象成人的样子，那真是一种呆话”。（卢梭语）儿童的脉搏急促，呼吸迫促，手舞足蹈，乱跑乱跳，不怕天，不怕地，正因为他有着强烈的生之火焰，但现实的家庭学校社会，却有许多是逼他们走向死亡。不然，儿童的死亡率，为什么会比成人高呢？

过了三十晚，
又到初一朝。
枕头压岁钱，
灯笼挂得高，
一身新到底，
鞋袜衣服帽。
听听打呼声，
轻轻不要闹。
寻吃厨房里，
五香鸡蛋好。
堂前去拜年，
爹娘哥哥嫂。
开门放爆竹，
大炮和小炮。

大炮闭耳听，
小炮点着跑。
跌在污泥里，
妈妈一顿敲。
眼泪流到嘴，
哈哈又笑了。

“快乐可喜的时代，送入眼泪惩戒威吓奴隶的生活中，这种样子，仍以为是要儿童好，实则于不知不觉间，招进死神，来促儿童于此种可哀的准备中。象这样被父亲或教师的错误的知识牺牲而死的儿童，不知有多少，但终没有人注意到”。（卢梭语）“一顿敲”，不过是给他肉体上受到惩戒的痛苦而已。更有胜于“一顿敲”的，也就是卢梭所说的“威吓奴隶”的精神上的生活。

隆冬隆冬一隆冬，
今年过节热烘烘。
从前世界属大人。
现在世界属儿童。（注）
从前世界怎么样？
说来肚子会笑痛。
房里骗他有鬼怪；
水里骗他有蛟龙；
街上骗他有老虎；
累我一生做恶梦。
造谣撒谎意何在？
总而言之不许动。
甜来却比蜜糖甜，
凶来简直是雷公，
礼教和奶一起喂，
六岁已变小老翁。

小时学会不抵抗，

大时自然不反攻。

注：“现在”二字，在夫子的初稿上，本来是“以后”。我和自俺向夫子建议，“以后”渺茫得很：前天说以后，昨天说以后，今天说以后，明天还是以后，是无限期的不兑现。夫子就改为“现在”二字了，现在大学的版上，不知为什么还是“以后”？

不许动，不许问，不许玩，不许跑跳，这种种精神上的重压，肉体上的惩处，身躯上的束缚，行为上的限制，以及物质上的贫乏，造成孩子们除被命令之外，什么事都不敢去做。没有命令，他们虽饥而不敢食，虽乐而不敢笑，虽悲而不敢泣，虽一换手，一动足，都不敢行，甚而至于不得容许，将不敢呼吸”。（卢梭语）另一方面，大人们心目中的小孩是“小”的，由于小，就什么也不懂，不会，不能。什么事也由老妈子代劳，由大人包办，什么事都不需要儿童自己费力、费心，于是：

没有父母管，

先生也不在。

走出大门口，

拐子拐去卖。

而在另一方面的社会里呢？就有着：自己的奶，不能养自己的孩子，要去养别人的孩子。

人人羡慕儿童节，

我家宝宝哭不歇；

张家新生小少爷，

雇个奶妈好过节。

媳妇做了奶妈去，

奶变张家少年血；

张家少爷白又胖，

胖似冬瓜白似雪。

人人羡慕儿童节，
我家宝宝哭不歇。
老奶给他尝一尝，
无奈奶头久已瘪。
清水米汤吃不饱，
小孩苦恼向谁说？
红红绿绿争点缀，
问是谁的儿童节？

就有着：死活没人管的野孩子。

工人小孩也要玩，
三三两两街头上。
鸣的一声汽车来，
轧断大腿无人管。
无人管，
还要骂声小瘪三。

又有着：

小孩，小孩，
小孩来。
几文钱，
擦一双皮鞋，
喊一个小孩来，
六个小孩来，
把一双脚围住，
抢着擦皮鞋。

又有着：出卖孩子的事情。

农村破！
农村破！

谁要买小孩？

一升米，

换一个。

又有着：抗战期间，成千成万的难童，吃不饱饭，皮黄骨瘦，贫血，肺炎，心脏衰弱，神经衰弱……

谷子在仓里叫，

苦孩子在肚子里叫，

我们要给难童吃下去，

长得又壮又高，

化为智慧的笑。

为什么把我们关在这里？

耽误了少年。

于是，夫子又劝“大人要立志：教小孩认字，为小孩做事”，“变成小孩子，肯跟小孩学，才算大本事”。而要做到这些，那首先就要懂得小孩子。

隆冬一隆冬，今年属儿童！

不要你哄，不要你捧，

只要你懂。

懂得我们还是小儿童，

不要教成小老翁。

懂得我们不是小古董，（前数句均同）

给人玩耍誓不容！

懂得我们不做小笼统，

千问万问要问懂。

懂得我们不做蛀书虫，

求学只是为大众。

懂得我们不享现成福，
手脑双挥要劳动。

懂得我们爱拆自鸣钟，
拆得散来凑得拢。

懂得穷孩子肚子快饿通，
饿死穷孩子不得公。

懂得教师应敬小朋友，
不再打人摆威风。

懂得我们普教小先锋，
即知即传向前冲。

懂得帝国主义该打倒，
联合小拳总进攻。

至于那些已经享受到人间幸福的孩子，夫子又向他们提出劝告，要他们不要看不见那些受苦受难的孩子，要他们帮助那些受苦受难的孩子得到快乐：

大家来过年！
大家来过年！
过的什么年？
过的儿童年。
你不要快乐，
想一想，

有谁不能过年？
流浪的孩子不能过年。
他没有饭吃，
没有衣穿，
没有工作，
没有书念。
霹拍一声，
是巡捕的皮鞭。
要这样的孩子能过年，
才算是快乐的儿童年。

奶妈的孩子不能过年。(前数句均同)
他没有奶吃不知糖甜。
你胖如冬瓜，他瘦得可怜。
追本穷源，
只因少几文钱。
要这样的孩子能过年，
才算是快乐的儿童年。

拐去的孩子不能过年。
离开家里，
拐到天边，
不许啼哭，
不许谈天。
一生一世，
哪里寻得爹娘。
要这样的孩子能过年，
才算是快乐的儿童年。

做工的孩子不能过年。
整天煤烟，
几文工钱，
一不小心，
轧掉指尖。
死去活来，
有谁代他伸冤？
要这样的孩子能过年，
才算是快乐的几童年。

四 笔伐传统教育

学校教育的情形又是怎样的呢？

旧中国的社会，是半殖民地半封建的社会，这是没有疑问了的。因为旧中国的教育也是半殖民地半封建的教育，这也是没有疑问的。封建社会里，被压在最下层的是农民，统治者及帮忙者帮凶者帮闲者的一切安富尊荣，都出自农民的血汗，而农民是很难受到教育的。目前中国教育经费的绝大部分是由农民负担的，而农民是很难受到教育的。这一事实，用夫子的诗歌唱出来，那就是：

五月一，
五月一！
出钱给人读死书，
自己一个大字也不识。

注：大孚版没有“自己”二字，但原稿是有的。

自从清末改革学制以来，至于今日，形式上采取了西洋的班级制，要求整齐划一。内容上则搬来一些外国课程，性质上等于

商业买卖，书本知识是货物，学生是顾客，先生是买办，成绩单或毕业文凭就是发票。那些外国货物，尽管不适合中国的气候，不适合学生的需要，不适合社会的应用，都是生吞活剥的强迫学生学习，而学习得越多的，可以说毒越深。这一事实，用夫子的诗歌唱出来，那就是：

分明是教员，
爱做拉车夫。
拉来一车洋八股，
谁愿受骗谁呜呼！

又如：

进城考学堂，
学会拍网球；
洋人发大财，
老子叹气卖老牛。

在封建王朝的开科取士时代，除了一些法定不能读书的人，如：衙役、戏子、理发匠等而外，凡是可以读书的人，不管是书院或私塾，都可以自由进去。凡是可以办学的人，都可以自由办学。资本主义国家的普及教育，虽然也是为了资本家的生产利润，但儿童一到了学龄，都可入学。至于过去的中国呢？公立学校非常少，私立学校要受到董事会、基金、备案、立案等麻烦的限制，如有“铜墙铁壁一万重”。而育才学校，便是在“要想立案，饭吃不饱，为了吃饭，案立不了。”的情况下，一直遭受着歧视与污蔑。至于学生入学，那不但有年龄程度的限制，衣服学费的限制，甚而还有健康的限制。不但是大学中学有入学考试，小学幼稚园都有入学考试。考试的目的，就是在淘汰一些不适合于尺度的学生。尤其是为了一级一级的上升，精选少数的御用人才，遂不惜淘汰大批的学生。夫子对于这一现象，实在是疾首痛心的。

只为阔老烧大菜，

且听穷人吃糟糠，
说起理由亦充足，
声声重质不重量。

统治者要装点门面，自然也得把那美丽的招牌挂起来：“普及教育”。甚而有些地方政府，到处挂出木制标语：“保保设校，人人入学”。教育衙门的统计数字也很漂亮。然究其实际，不但是空的口号，而且是违反“民生”逼着“民死”的教育，实在很是可怕的。

妈妈爱我如掌珠，
叫我种棉又读书。
菊花黄时棉花白，
摘花忙煞小香姑。
听说督学今天到，
先生拉我象拉夫。
不去吗？
老师一双眼睛对我乌。
去吧？
花少不够交地租。
不够交地租，牵去母猪。

进了学校的学生，不但形式上要整齐划一而尤其在内容上更要整齐划一。不管学生的天赋才能怎样？兴趣志愿怎样？吸收消化的力量怎样？一律要适合一定的模型，适合一定的尺度，脚是垫平的，头也是砍平了，身子也压扁了。一切自由的学习研究创造，一概是被抹煞的。不适合这个尺度的，重则斥退，轻则留级。这对于学生；简直是残酷的摧残，而绝不是培养。

今年留一留，
明年留一留，
留到哪年方能休？
父母也羞，

同学也羞，
小小眼泪像雨流，
花儿也愁，
草儿也愁，
生长如今不自由，
不自由，
不自由，
把它从字典里挖出来，
摔到天尽头！
摔到天尽头，
从今小孩儿，
一级也不留。

在自然之神的造化下，一切都依照人的轨道既不拔苗助长，也不压抑生长。他并不会说：你长得很快，你今年四岁，可以提升成五岁。也不会说：你今年八岁，但你长得不好，应该再留一年。而大部分的人为的教育，则完全相反。一方面，把不适合年龄能力的一些功课向学生们的脑筋里压，拚命的压，另一方面，又因为他的天赋能力不够或不适，或先生的方法不对，因而学不好，就把他留级。对于这种办法执行得最严格的学校或先生，就会被认为是最好的学校或先生。在这种办法榨压下的学生，一天到晚提心吊胆，惊惶失措，渐渐的变得沉闷了，死板了，呆滞了。而这又是没有人提抗议的。凡是稍稍在儿童队伍里留心过的人，都会知道，没有进学校的孩子，生活力就比较充沛，表现得聪明、活跃。而在进了学校以后，生活力反而削弱了。于是夫子又愤慨起来：

少年！少年！
油里煎的少年！
为谁心里痛？

没有人相怜！

少年！少年！
书呆子的少年！
愿为知己死！
知己在哪边？

少年！少年！
可敬爱的少年！
同是一个人，
何如几年前？

少年！少年！
似水流的少年！
你再不觉悟！
坟墓在眼前！

“师严道尊”，但这种尊严并不是“人生”的尊严，并不是“真理”的尊严。而只教科书的尊严，分数的尊严。学生们在这种尊严的教科书与分数的脚下，拚命的煎熬，为知己而死。实际的人生，实际的真理，一点也体验不到，而且是简直不去体验。从教科书上所得到的分数，在实际的社会工作中一点也不发生作用。学校越发达，寄生虫也就制造得越多，一批批能分利而不能生利的人增加起来，也就增加了国家民族的危机。这并不能归罪于学生，而是归罪于整个的教育制度，教育制度鞭撻着成千成万的学生向着牛角尖里钻，向着坟墓里钻。

大笼统！小笼统！
大小笼统都是蛀书虫。
吃饭不务农，

穿衣不做工，
水已尽，
山将穷，
老鼠钻进牛角筒。

对于甘心附逆而认真执行这种教育的教师，夫子就无情地破口大骂：

你这糊涂的先生，
你的学堂成了害人坑，
你的墨水笔下有冤魂！
你说瓦特庸，
你说牛顿笨，
你说像个鸡蛋坏了的爱迪生。
若信你的话，
那儿来火轮？
那儿来电灯？
那儿来微积分？

你这糊涂的先生，
你的教鞭下有瓦特，
你的冷眼里有牛顿，
你的讥笑中有爱迪生。
你别忙着把他们赶跑！
你可要等到，
坐火轮，
点电灯，
学微积分，

才认他们是你当年的小学生？
在这样的教育下，先生的责任，不在培植“人”而在教书，学

生的责任，不在学做“人”而在读书。先生用分数来压迫学生，学生为分数而拚命。家长出了大笔的学费也是为这点空空洞洞的分数。分数代表什么？代表牛角尖的角度。先生和学生的关系集中在分数上。什么“尊师重道”，什么“化雨春风”，都成为不堪回首的“商品”。

假师生，
买卖在书本。
一旦被打倒，
只因少给分。

教科书就是一切，一切为了教科书。学生们在教科书的严格考试之下，可以不吃饭，不睡觉，不医病，不管家事，不谈国事。

满地发蓬，
妈妈病倒在床，
叫他倒口开水，
他说功课忙。
叫他去请医生，
他说功课忙。
叫他去买一服药，
他说功课忙。
等到妈妈死了，
他写讣文忙，
称孤哀子忙。

如果斤斤于字面上的计较，不免会认为夫子说得太过火。如果透过字面去看的话，九一八，一二九，一二一，六一，这些学生运动，不就是在这种残毒无情的教育制度下压榨出来的吗？书本以内的教育，和书本以外的教育，发生严重的磨擦矛盾排挤斗争，就爆发成这些学生运动。夫子认为“生活与教育并不矛盾，而是生活与生活有矛盾，也即是教育与教育有矛盾”，书本以内的教

育，和书本以外的教育，在活的现实的学生的生命中，是会发生矛盾的作用的。

那些死心塌地相信书本教育的学生与家长，会得到结果，就是：

爸爸轻信书本，
书中自有富贵。
一生做牛做马，
拚命为儿缴费。
我也用功读书，
连得三个学位。
毕业找到差使，
洗碗洗盘洗碟。

这是“一位美国博士之自述”，在资本主义国家，得了三个学位的博士，他还愿意干这种洗碗洗盘洗碟的工作。在中国则不然，“学而优则仕”。科举时代，得了学位以后，虽然不一定做官，但在社会上有了高等的地位，可以晋谒长官，也就可以吓唬人民，他们成了士大夫。改革学制以后，他的实质还是没有两样。他有了高等的地位，他绝不能也不愿去做洗碗洗盘洗碟的工作。

四体既不动，
五谷也不分。
达则做官去，
穷则教学生。

书本上的教书工作，不但容易做，而且“清高”，他读书的时候怎样读，现在就去教学生怎样读，书本上不会提出抗议。学生如果要提出抗议的话，那是有着“分数”做后盾的。而教书总比洗碗高一等，否则“饿死事小”。实际上，他自然是不会饿死。因为他有了高人一等的书本知识，他可以吓唬人民，因为他就可以“达”。“达”的人又毕竟是少数中的少数，而大多数就只好滥竽而

作教书匠，或在地方上尽量的唬吓人民以苟延生命。越会唬吓人民的，他就会“达”。在国内或国外的大学里得到一些自然科学的知识，他并不会真正的拿去征服自然，而只会拿来征服人民，得到一些社会科学的知识，他并不会拿去改造社会，而只会拿来搅烂社会。

乡下佬，
吃大菜，
刀儿当作筷，
我的妈呀！
舌头去了一大块！

真正是：

请看今日害国贼，
那一个不是当年的双料少爷。

五 社会变成大学堂

一九一六年，夫子在美国将要回国的时候，他曾经表示过：“我要设法使四万万人民能够受教育”。一九二六年，他发表改造教育的宣言：“今后教育的主要任务，是要为三万万五千万农人服务”。一九三四年，山海工学团二周年纪念的时候，他说：

十月一，
十月一，
但愿大家都有知识，
不求个人考第一。

一九四六年，在重庆开办社会大学的时候，他说：

大学之道，在明民德，在亲民，在止于人民之幸福。
是我们创学之新主张，
什么是民德？

要目有四项：
觉悟，联合，解放，
还有创造——要焚毁痛苦的地狱，
创造人间的天堂。

因此，他的招生的办法是：

来者不拒，
不来者送上门去。

是：

来一个收一个，
来两个收一双，
来一千收一千，
来一万收一万。
全中国四万五千万，
全世界二十万二千万。
如果愿意这样！
都欢迎加入这个大学堂。

不免有人要问，育才学校开办之初，从几千个难童里选出一百五十几个学生来培养，为什么要这样严格？不是自相矛盾吗？我说：这并不是矛盾，第一，这些儿童是从民众中来的。第二，他的选择是注重天赋的才能，才能各有不同，而不象一般学校的考试是注重书本知识，书本知识是读死书的方法训练出来的。第三，一般学校里的考试，是在很短的时间很狭隘的范围里，让学生们来碰机会。而育才则是从多方面用各种方法步骤来选择。第四，一般学生要注重年龄程度的整齐，而育才则不注重这些，程度是教育训练出来的。

夫子的学校，是：

青天是我们的屋顶，
大地是我们的地板。

太阳月亮是我们的读书灯，
二十八宿是我们的围墙，
人民创造大社会，
社会变成大学堂。

因此：

农场、工场、会场、商场、广场、战场、娱乐场，
都是我们数不尽的课堂，
我们要各尽所能，各学所需，各教所知，各得其所。
我们要自由、自勉、自强。
我们要民治、民有、民享。
自己来发起，自己来筹款。
自己选校董，自己举校长，
请真理做老师，学生有三百六十行。

在他的学校里：

学做肥皂，
学做衣裳，
学打算盘，
学记账；
学装电灯，
学造楼房；
学修汽车，
学医轻伤；
学放电影，
学奏乐合唱；
学演话剧，
学写文章；
学开会议，
学民主座谈。

由浅入深，
即博即专，
学动物植物怎样生长，
学农工矿怎样生产，
学数理化怎样发明，
学人身生理怎样营养，
学天地日月怎样运行，
学哲学文艺政治经济社会怎样发达。
真理要追求，
公事也会办。
三百六十行，
三百六十行，
想学那一样，
努力努力再努力，
变成了那一行的内行。
而且最重要的四万万五千万，
做中华民国的主人也成了内行。

这里最值得注意的，是从具体的生产技术入手，然后进步到抽象的知识理论。目前一般学校教育的最大毛病，是把他颠倒过来，先从抽象的知识理论入手，等到要回过头来学习生产技术的时候，就很困难而成为不可能。理论是建筑在行动的基础上。富强康乐的新中国的基础，也必须是建筑在生产技术的加强，而提高物质的丰富的产量。民主政治的问题解决以后，中国的教育必然要循着这一个路线来转向，培植大批的具有高度生产技术的青年。

在这样的学校里，没有夺锦标的体育竞赛。“但愿个个身体好，不愿拚命抢第一”。

我们不做跑狗，

不做蟋蟀，不做斗牛，
我们都是送手，
都不是逃手。
有人送礼来，
也愿拍拍球。
踢的是毬子，
打的是拳头。
放的是风筝，
砍的是斧头。
挑的是粪桶，
舞的是锄头。
锻炼好身手，
要叫被压迫的一齐来出头，
一起来出头，
人的脚底下不再有人头。

在这样的学校里，学生不是读死书而是用活书。真正进步切实丰富的知识，不在书本上，而在生活工作中。人类最初是解放了手然后才发展脑，当然脑又回过头来指导手。人类从生活工作中积下了丰富的知识，再提炼出来写成书，当然书又回过头来指导工作。书本是静止的，生活才是变动的、活的，书本有用与否，是看他在实际生活中有没有效果，要用书本来配合工作，而不是把工作去配合书本，甚而把书本代替了生活不幸，从来著书的人，多是脱离了实际生活工作的，所以多半是假知识，即使是真知识吧！也得你自己拿到实际生活中去证验以后，才能转化成你自己的知识，又才能创造新的知识。所以夫子主张“用书”。“做什么事用什么书”，如象用工具一样，用了以后，就要能做出一件真正的东西或事情来，才算是真正的用了书，而不是纯粹的摇头摆脑地吟唔着读书。所以：

用书如用刀，
不快须自磨，
呆磨不切菜，
何以见婆婆。

在这样的学校里，先生也不是教死书而是用活书。

六月六，
用书如用斧，
开辟新天地，
众生好安居。

注：这是贺新安小学三周年纪念里的一段，大孚版本上没有搜集进去。在这样的学校里，先生和体力劳动者，是要互相结合，互相学习的。

他是木匠，
我是先生，
先生学木匠，
木匠学先生。
哼哼哼，
我哼成了先生木匠，
他哼成了木匠先生。

又：

去年六月六，
先生学干禄，
今年六月六，
先生学种谷。

去年六月六，
板凳粘屁股，
今年六月六，

满身汗如雨。

注：六月六，系当时的教师节。

在这样的学校里，“春天不是读书天”。师生们要“掀开门帘，投奔自然”。而认为“之乎者焉，忒讨人嫌”。虽然没有教室、没有先生，没有课本，也还是一样的可以进行研究学习。而在一般培植书呆子的学校里，则教室、教师、教本、学生，是四个刻板机械的组成部份，缺少一样都不行。如果缺少了一样，就会闹乱子。

“没有指导？
没有工做”？
探茨新大陆的哥伦布，
可曾说过？

“没有指导？
没有工做”？
漂流荒岛的鲁滨逊，
可曾说过？

“没有指导？
没有工做”？
晓庄的学园里，
要种几多活萝卜？

“没有指导？
没有工做”？
开天辟地的机会，
可能让他错过！

这是不是否认教师的价值，是不是主张不要教师呢？绝不是

的！恰好相反，为了发扬文化，提高文化，是需要大批的教师，需要大批的好教师。夫子办晓庄学校，就是要培植一百万个乡村教师，他告诫教师们，保护小孩要象孙悟空保护唐僧一样！

老孙！老孙！

校长招你来，

做个师范生，

西天保谁去取经？

小朋友是你的唐僧。

而要达到这个目的，教师们必须下一番磨练的苦功，孩子是人，而且有着多种多样的个性和习惯，多种多样的才能和志愿，你必须用显微镜和望远镜去找寻他们，你必须在他们的身上、心上、家庭里做调查研究的工作来了解他们，你必须把他们身上、心上所有的束缚解除，你必须尊重他们独立的人格，相信他们的活力，而且要学习他们的生活方式、语言、情绪、兴趣，你必须变成一个小孩子。不如此，便不是好教师，不是“人”的教师。

来！来！来！

来到小孩子的队伍里，

• 发现你的小孩。

你不能教导小孩，

除非是发现了你的小孩，

来！来！来！

来到小孩子的队伍里，

了解你的小孩。

你不能教导小孩，

除非是了解了你的小孩。

来！来！来！

来到小孩子的队伍里，
解放你的小孩。
你不能教导小孩，
除非是解放了你的小孩。

来！来！来！
来到小孩子的队伍里，
信仰你的小孩。
你不能教导小孩，
除非是信仰了你的小孩。

来！来！来！
来到小孩子的队伍里，
变成一个小孩。
你不能教导小孩，
除非你变成了一个小孩。

要全心全意的为儿童谋福利，为人民谋福利。这就必须具备着一种入地狱的精神。

年年六月六，
先生进地狱。
地狱变天堂，
众生自成佛。

六 满鸿沟是血

可是，要进地狱，还得有地狱进才行，在豪门资本与官僚政治统治得无孔不入的土壤里，教师们是连地狱都找不到进，或者是不许你进，教师们的命运，也实在是很悲惨的。夫子自己是一

个教师，夫子自己就是在这个土壤里经过他的坎坷一生。

生长三家村，
去宋五里店，
知己遍天下，
终身不相见。
城里不要他，
跑到乡下来。
他们这样说，
便算我无才。
雪花飞满天，
身上犹无棉。
一日吃两顿，
有油没有盐。
进城曾索薪，
轮流候茶园。
薪水领不着，
大家凑茶钱。
爸爸常叹气，
妈妈也埋怨。
已经三十岁，
还没有家眷。

这首诗是一九三〇年春天作的，经过九一八，七七抗战，第二次世界大战，情形一年比一年恶劣，民生一年比一年凋敝，教师们的命运也一年比一年悲惨。

衣服越穿越宽，
饭菜越吃越少。
汽车越坐越大，
学校越办越小。

注：这首诗大版上没有收进去。

又：

人人呼我老夫子，
生活不如老妈子，
同是为人带小孩，
吃不饱来饿不死，
人人呼我老夫子，
生活不如老妈子，
同样丢开亲生子，
穿不暖来冻不死，
穿不暖，吃不饱，
孤村古庙一个子，
那能顾得爹和娘，
那个养得妻和子。

不但如此，统治者惯用屠刀来对付大批的青年学生与大批的青年教师，一九三三年，夫子曾发出悲愤的呼声。

太阳当顶墩墩，雅荷海，
砍呵砍呵！荷荷，
大嫂子听啊！梅绮紫梭，
好花儿砍掉，
没有戴了，荷荷。
太阳偏西墩墩，雅荷海，
砍呵砍呵，荷荷，
大嫂子看啊，梅绮紫梭，
留树若不留，
秋山秃头，荷荷。

夫子的许多诗歌都曾经被禁止，但这两支歌和这张留声片，倒没被禁止，这并不是统治者的宽容，夫子曾经说过：“这实在

是统治者的低能”。

等到抗日战争得到“惨胜”以后，屠夫们居然可以冲进学校内部去屠杀先生、学生，而发生昆明一二一惨案，于是，夫子就指出他们的姓名，要他们自己摸良心。

流血！

流胜利血！

流内战血！

流反内战血！

学生在流血！

先生在流血！

人民在流血！

流吧！

流成血的鸿沟，

满鸿沟是血，

使内战渡不过去，

叫中国不致毁灭，

死吧！

死尸像天梯一样，

一层层的堆列，

让自由神走下来，

叫中国不会分裂，

我要问一问关麟征，李宗璜，

请你们凭良心讲一讲：

如果杀的是自己的儿女，

你该怎样想？

如果你杀的是自己的弟妹，

你该怎样想？
你可以说：
闹民主的都是共产党，
反内战的都是共产党，
儿女弟妹们都变了共产党人，
我不是杀的儿女，不是杀弟妹，
我杀的是共产党。
你如果把一切好事都记上共产账，
我还有什么可讲？
我只问：
你的太太怎样想？
你的母亲怎样想？
你在梦里怎样想？
你老了孤单一个，
又要怎样回过头来想一想？

七 一切归于民主

然而，屠夫们是绝不会有良心的，这就必须要在政治机构上来解决，这就必须要实行民主政治。民主政治的光芒，要普照着一切的人民，当然也要普照着一切的孩子。

民主到哪里去？
到儿童的队伍里去！
把学校大门打开，
让有钱的小孩进来，
也让无钱的小孩进来。
让男小孩进来，
也让女小孩进来。

让合法的小孩进来，
也让私生的小孩进来，
让雪白的小孩进来，
也让漆黑的小孩进来，
让爸爸妈妈的宝宝进来，
也让无父无母的孤儿进来，
让平平安安的小孩进来，
也让千灾万难的难童进来。

民主到哪里去？
到儿童的队伍里去。
解放儿童的头脑，
使他们可以想，
解放儿童的嘴巴，
使他们可以谈，
解放儿童的双手，
使他们可以玩，
可以干。
解放儿童的时间，
使他们的生命不会被稻草塞满。
解放儿童的空间，
使他们的歌声，
可以在宇宙中漂荡。
给儿童六大幸福，
给儿童六大解放。

这就必须要送别国民党的党化教育，
你驾临之前，
说是遵师尊。

校内有自由，
谈心又谈天，
走路不必向后看，
幸福无边。

你驾临之后，
造地明争暗斗。
特务当先生，
同学成冤仇。
统治思想如裹脚，
三寸金头。
你告别之前，
真是不堪设想。
先生误人子弟，
学生不敬师长，
训政越训越糊涂，
教育破产。

你去了之后，
教育还给人民。
嘴上撤除封条，
下掉有色眼镜，
裹头布撕得粉碎，
气象清新。

在夫子去世之后，来了反美军的狂涛，来了二五、二八的惨案，也来了育才学校的被搜查。来了反内战反饥饿的狂涛，来了六一的惨案，也来了行知小学的被查封。内战与饥饿，在漫山遍野的进行着、发展着，整个民族迫进了死亡的边缘，整个教育陷

入了毁灭的道路。数字是无情的，我们且来看看一九四八年上期蒋管区的一些不完全的数字吧。

广州妇婴保健院普遍施行孕妇检查的结果，三十六年度受检验孕妇一九五九人中，有梅毒者四百零一人，平均每四人中有一人有梅毒。广州市警察局与卫生局的统计，一般公教人员与贫苦市民，因无力养育子女而坠胎或去婴者，自二月初至三月中，共有四百多起，平均每天有十起。

上海最冷的那几天，难民中从六岁到十三岁的孩子，从礼拜六的晚上到礼拜天的下午，就活活冻死了三百多名，南京玄武湖结冰的那几天，在十万左右的难民中，最可怜的是从几个月到三四岁的婴儿，母亲把薄薄的衣服敞开让孩子紧贴胸脯吸收一点暖气。

陕西的榆林，一升米可买一个女孩。绥远的包头，三升米可买一个女孩，四川的三台，五十万元可买一个女孩，重庆的一个男孩也只索价五十万元，浙江的象山，二百万元可买一个男孩。

上海市儿童节有六万儿童受健康检查，有疾病者共计四万六千九百七十八名，占百分之七十以上。杭州市有七千一百九十五个儿童受健康检验，有疾病者六千三百九十八名，占百分之八十九点九。

伪教育部长朱家骅在伪国代大会上的报告，全国失学儿童有二千一百七十多万名，伪福建教育厅长梁龙光的报告，全省失学儿童有八十九万六千多名，四川泸县某小学，本期有教师二人，学生三人，四川万县中学，有悠久历史，本期高初中合计男女生共只二名。

北平二十一院校及六十五所中学的学生，患着营养不良者有四万多人。只清华大学一校，患肺病者有一百三十六人，占全校十分之一，较去年增加一倍，尚有嫌疑者一百一十六人。沈阳中正大学的学生，有三百人病倒在床，有五百人断炊。长春东北联中第六分校的女生六百多人，在天寒地冻的时候，无煤生火，均

卧于棉被中听课。

长沙湖南大学的学生，因无钱吃饭而不能入学者，有六百多人。成都失学的学生，占总数三分之一。成都大学生一万余人，向省政府请求配给平价米，结果有一百余学生被捕，十余人受重伤。徐州有两万多失学而又断炊的青年。

武汉大学的师生，因生活穷困，在校内公开举行“交卖会”。北平各大学教授职员工警二千多人，因生活不下去，而举行罢教，罢工，罢研。广州经过六腊战争之后，本期失业教师有五千多人。重庆民生公司招考理货员十几名，报考者有六百三十人，高中生占三分之二，大学及初中生占三分之一。香港织布商会招考事务员一名，报考者有二百多名，有一百八十多名大学毕业而且有学位者。

全国各地师生，因活不下去而请愿、罢课、罢教、做贼、行乞、卖淫、发疯、自杀、杀人者，不计其数。

蚌埠某机关养有警犬两头，每头的营养费，每月是三百九十五万元、教养官一名，每月薪俸是三百三十一万五千元。南京伪国代大会每天的费用是一百五十万万元，加上地方政府及各代表的费用，每天合计七八千亿以上。

清新的气象在哪里呢？在天的那一边！

我也套着夫子的口吻，唱出一首歌来：

荒淫二十年，

民生都断绝。

请看尼古拉，

断头台上血。

要等断头台上的肮脏的血迹被人民洗清的时候，一切青少年儿童们，才能够享受到！

我不要恐怖，

我不要饿肚，

我要玩得高兴，
我要有机会长进，
这样自由快乐幸福的生活。

八 生来不变色

夫子还有两支童话诗，一支叫做“白鸽”，叙述一个公主爱着一只白鸽，把它关在金丝笼里，用好的东西喂它，行住坐卧，都舍不得离开它。而白鸽一心一意要求解放，要求自由。有一天，果然飞出去了，它一心一意向着森林飞去。但是，中途遇着一个小孩子，起初用甜言蜜语来谄媚它：“在鸟类当中，要算它顶顶出色”。“自古会送信，比绿衣信差负责。”接着又用恐吓来威胁它：“前面去不得，留心十字路口有贼。”后来又用清水小虫利诱它：“稍微歇一歇，喝杯清水止止渴”。“不要嫌简慢，几条虫儿我请客”。鸽子受不住了，向着小孩飞来，小孩一箭射去，射中鸽子的胸膛，死了。

另一支叫做“乌鸦”，叙述百鸟仙子请客，来的都是白鸡、白鹅、白鸭，当中只有一只乌鸦是黑色的，乌鸦受白鸡、白鹅、白鸭的讥消，心里非常难过，就想把身上的毛变成白毛，费了很多力气，终于变不成功，于是，百鸟仙子对它说：

身上一根毛，
好比是仁草，
生来不变色，
便是无价宝。
莫学丑姑娘，
爱擦雪花膏，
黑白不均匀，
越擦越糟糕。

白的固不坏，
黑的就很好，
你若爱你黑，
自然无烦恼。

乌鸦听了这番话，心里也就很坦然，不再想变色了。

这两支童话诗，自然是给予儿童的熏陶，给予一般人的训诲，而同时也就是他自己的自况。他自己的生平行状，就是钢铁般的证据，证明他是握住了这个“无价之宝”，他从来不会被别人献媚或威胁利诱所动摇。

至于他对于别人呢？也是那么坦坦白白、磊磊落落的态度。晓庄开办之初，别人对于他有许多误解的流言，他在一首《题严子陵先生像》的诗上，曾经表明了他的态度：

垂竿古渡头，
无饵亦无钩。
鱼亦爱知己，
群鱼竿下游。

一九三〇年初，在晓庄召开乡村教师会议，有一天，夫子正在开会当主席，那时的所谓国民政府主席蒋介石，突然来校参观。在蒋介石的意思，以为陶行知一定卑躬屈节的欢迎招待，但夫子却完全置之不理。当蒋介石从会场（犁宫）前面走过时，向里面望望，夫子连头都不动一动，让他走他的。而这，就构成了后来晓庄被封的奥秘。

晓庄被封的原因之一，是晓庄小学的小朋友去旅行栖霞山，要坐火车不打票，并且要扩大开来，使全国的小朋友坐火车都不打票，在当时，夫子未尝不知道，这件事情要闯祸，但他并不压抑小朋友来取媚于当道，反而向小朋友们献诗。

生来不自由，
生来要自由，

谁是真革命？

首推小朋友。

事后，当时的所谓铁道部长孙科，曾经来了一个公函，认为这种出轨的行为“希予纠正”，夫子立刻答复他说“我早已纠正过来了”。

晓庄被封以后，秋天，有一位张先生到教育部去，会着某司长朱××先生，他说：“对于知行(那时夫子还叫知行)，我们原以为他是很纯洁的，谁知，也是一丘之……”，说到“之”字，他停住了，也许他是觉得“失言”，而其实是怕引起反驳。张先生便立刻反问他：“一丘之什么？一丘之什么？”然而这位先生始终闭口不答。

夫子知道了这个消息，立刻写一首诗寄到教育部去：

劳山之牛，
好用其角。
朱先生说：
“是一丘之貉”。
牛变为貉，
这事可确？
纪常听之，
磨刀霍霍。

注：已出版的木子上，没有这一段，纪常系当时首都卫戍司令谷正伦。

天下的老牛，
本来都有角，
只因受训育：
有角如无角！

无角令人爱，
有角令人恨，
平常当非常，
老牛竟戎貉！

用力耕田，
应敌用角，
天下的牛联合起来啊！
谁敢剥削？

夫子不过是要做一个“人民的老牛”，用他的全力来替人民耕耘。但他并没有忘记他的两支角，是要抵抗虎狼，而虎狼们绝不会用青眼来对待他的。“如今嗜肉多君子，屠户难容种菜才。”晓庄事件，在夫子培养下的年青的牛，死于非命者就有若干人。这是中国人民的损失，这也是一笔血债，这笔血债终究必然有偿还的一天。

有人说夫子是“蓝色”（西北军），又有人说夫子是“黑色”（国家主义派），也有人说夫子是“红色”（共产党），这三字，在当时都是要杀头的。但夫子的答复是：“我一样也不能否认，我的静脉是蓝的，我的头发是黑色的，我的血是红的。”

不管是蓝也好，黑也好，红也好，都随便别人去说。“好也不算好，坏也不算坏。好好坏坏随人讲，心中玉一块。”而夫子自己始终不过是一个竭力以替人民耕耘的牛。凡是愿意替人民做牛的，都是他的同志，都是他的朋友。“人人说我是共呆，愿与众生共忧灾”。如果你是不愿意替人民耕耘的话，即使你的颜色再怎么鲜艳怎么好看，他是绝不会用同志或朋友之礼相待的。

在这一段时间里，夫子非常穷苦，“一个月里，要过十个三十晚”。他的穷苦不是为了他自己，而是为了人民的事业。于是，夫子就来“卖艺”：

狐狸有洞鸟有食，
乡下先生难过活。
风高谁放李逵火？
武训讨饭也不易，
自杀不成怕坐牢，
从夹不演折腰戏。
众谓我会做书呆，
便教出卖书呆艺，
书呆之艺卖与谁？
开张岂必有生意。
女生卖艺被开除，
先生卖艺可遭忌？
那里管得这许多，
硬着头皮试一试。

硬着头皮下来的结果，那是“做了一夜的梦，何尝见得半个袁头”。然而夫子还是绝不奔走于权贵之门。夫子曾经正正经经的告诉过一般权贵们：

我有两只手，
敲钟种菜蔬。
为人倒夜壶，
不是大丈夫。

抗战的第二个年头，保卫大武汉的时候，夫子从外国回来。有机会可以到某省去做教育厅长，也有机会可以去做三民主义青年团的要人，但夫子都谢绝了。他本想在靠近前线的地带创办一所大学性质的“晓庄学院”，但因被忌于当道，又才改来办育才学校。

一九四一年，皖南事变之后，那是中华民族临到了一个最危险的关头，也是育才处于最困扼的境地，夫子立志做“新武训”，虽然全校师生整天整月都吃着稀饭蚕豆，也还是要屹立下去。旧历

中秋，学生们要表演“荷叶舞”，在夫子所作的“荷叶舞歌”，有这样的几段：

若问我来历，
敦颐最先言，
但开君子花，
流芳千万年，
仍还是，
出身污泥，
污浊不能染。

若问我前程，
义山笔传神，
笑语止凶暴，
潇湘贤主人，
同记取，
留得残荷，
可以听雨声。

舞罢力不支，
葬我周子池，
心甘情愿事，
魂魄入污泥，
待来年，
翠盖覆展，
玉立报相知。

这是多么坚毅多么有力的表白。他是“但开君子花”的，虽然遭受了无数的黑暗磨折，但他还是“心甘情愿”的。

抗战结束，反动政府中丑恶更加发扬，人民的灾难更加深重，

在《胜利带来了一切》《停止内战》《莫吞原子弹》等诗里，表现了夫子是如何的“忧心如焚”。一九四六年二月九日上午九时，那“好话说尽坏事做尽”的国民党政府，忽然异想天开，要放警报来警告人民，夫子听了，又立刻提出警告，

主人尚未作主，
公仆何日为公？
报与钟儿知道，
古庙仍须敲钟。

注：钟儿系《古庙敲钟录》中敲钟童子。

而在上海北站的十万人大会上，发出了反内战，反独裁的怒吼以后，不久他便去世了。

如今，他的魂魄是入于污泥了，但他所散布的种子，必将更广阔地发展到天涯海角，继承他的遗志，推进他的事业，扫除文化之盲，开放文化之花，建立民主和平的中国与世界。到那时，全中国与全世界都有欣欣向荣之色，然后我们再来高声呼唤：“这就是陶行知的颜色。”

卷 尾 献 诗

闻钟声有感

重庆解放，纪功碑整日鸣钟，和陶夫子遗作，慰夫子之灵。

主人开始作主，
公仆从今为公。
报与钟儿知道，
长敲自由之钟。

这首诗是1949年12月1日写的，特以之作卷尾献。

一九四九年十二月三十日志于重庆红岩村卢梭园

特别注重科学

汪达之、蓝九盛、台和中、
孙铭勋致陶行知

日平先生：

念小草之无知，长依宝树；
比丛葵之向日，终矢丹心。

就用这几句现成话来代表我们对于新安，对于晓庄，对于事业的虔诚。

新安，是晓庄的唯一的孤儿。我们对于这孤儿有很大的希望，希望他能够好好地发扬光大，永远保留着慈母的令名。而自开办以至于现在，同志之前后来此者，亦莫不以试验生活教育与教学做合一相呼号。

然而两年来的成绩怎样？这是我们不敢自问也不敢答复的。若果今后的生活仍然照现在这样苟延残喘的下去，这不惟对于小朋友是很大的牺牲；对于慈母的令名有很大的败坏；就是在这里工作的几个园丁，也无异是走上慢性的自杀之路。

然而我们的血未曾冷，我们的心未曾枯，我们要在这里继续不断的努力下去，所以最近有十年计划的产生。现在将这计划呈请指正，并有下面的两个问题要求先生具体答复：

1. 生活教育与教学做合一的试验的或成或败，先生都不能辞其责，那就应该常常给我们一些切实的指导。

2. 经费的力量可以左右事业的成败，十年计划里的经费的筹

措，不得不要求先生负完全之责。

十年计划之能否进行，完全看这两个问题之能否解决为断。先生是我们唯一的领导者，对于我们的要求，决不致令我们失望。所有新安的一切现状，统由达之面详，兹不多赘。望先生与达之谈话后，给我们一个书面的答复。

敬祝

健康！

达之、九盛、和中、铭勋

一九三一年七月十六日

陶行知先生的复信

达之、九盛、和中、铭勋诸弟：

接读七月十六日来信与新安小学十年计划，精神为之一振。诸弟持此精神向前做去，必有成功之一日。

生活教育与教学做合一之理论，现仍继续探讨，苟有所得，必愿随时奉告。近一年来研究结果，除与达之面谈托他转达外，仍须参阅《儿童生活》第三期所载之《儿童生活之中心主张》，《师范生》第三期所载之《儿童文艺研究社宣言》，《中华教育界教育出路专号》所载之《中国教育出路》，及《教科书专号》所载之《教学做合一下之教科书》四篇文字。从农业文明渡到工业文明，必须特别注重科学以培养创造，建设，生产之力量。现代之教师，每人必须终生探讨一门自然科学。经费一层，现已由全体同志共负责任，这比一个人负担更为坚稳而有精神。我不是推诿。无论在何种形式之下，我必尽心力而为之。我不能说数目，因为所需的款子，不在我的直接支配之下。但我已下决心，愿为新安小学托钵化缘。诸弟宜谅解我的，是我现在化缘的力量远不如从前。所以对于筹

款的观念应当具有弹性；十万不为多，一千不为少。碰巧遇了一笔遗产，则十万实不算多；倘使遇不着，则一千八百也不无小补。晓庄开校只有二千元。以后虽是量出筹入，实是量入为出。为实行计，诸弟宜有两个预算：一是最低限度；二是望达限度。总而言之，大数着眼，小数着手，是我们应有之方针。我必尽我的力量，与诸弟共同实现一个光荣的新安学校。

所拟计划都很好，只须把“发明教学做合一审定”字样除去便可用。敬祝

全校健康！

不除庭草者夫

一九三一年七月十九日

长留慈爱在人间

孙铭勋致陶行知

知行吾师：

燕子矶幼稚园的开办，不是为着纪念陶老太太的六十寿辰吗？

我的母亲，还没有到得六十岁，已经在我隐潜着的预料中死去了。关于他的死，我是负得有直接催促的责任，无限的悲哀的火焰，将永远地燃烧于我的心头！

我对于幼稚教育的决心，数年来虽未消除，但事实上已成了不着边际的游魂野鬼了！我现在要把我已经死去了的母亲遗留给我的生命，完全拿出来献给儿童，一方面又为着新安的发展与此地社会的需要，决在河下大街上开办一所幼稚园。街上本有学校的几间房子，原租给别人开面馆，现在可以收回，因陋就简地修理一下，预定于明年三月十五日开学。

要求您帮助的，就是经费。人的方面，当然也有问题，但现在且慢谈吧！开办费的预算，最多一百元，最少六十元，交款的期限，最早十二月底，最迟一月中。

达之至沪，想已有口头上的商量，我现在再写上一信，望给我有一个有把握的答覆，则我当于十二月中离淮，在寒假期内，为这件事情去尽力。

和中的母亲也死了，他亦愿意将他对于母亲的悲哀，转移到幼稚园方面去。

肃此，敬祝
健康

生铭勋
一九三二·一一·一九

陶行知先生的复信

铭勋，和中：

接读你们的信，敬悉你们要创办一个幼稚园来纪念慈母之爱，这是再好无比了。这个幼稚园办成以后，每个小宝宝的生活里都反映出两位老太太之遗爱，小宝宝一代一代的欣欣向荣，即是两位老太太万古不朽。达之信里已提及陈鹤琴先生慨捐一百元，明年一月三十日交款，由竹因寄来。最低限度开办费虽有着落，而经常费用，亦须预为之谋，方为久远之计，余意以培养当地聪明慈祥之妇女充当幼稚导师为最良之策。我在徐家角已小小试行，成效殊可乐观。铭勋对于幼稚园较余经验更丰，当能事半功倍。余创燕子矶幼稚园而不能守，半因大局所关，半因村外之太太小姐终属痛痒无涉。你们决不可踏此覆辙。开始就须多多培养当地人材，庶能垂之久远，不致人存政举，人亡政息。不知以为然否？敬祝

淮安小朋友幸福无疆；
两位老人长留慈爱在人间。

知行
一九三二·一一·二五。

幼稚教师是一种什么人？

跋涉在人生的沙砾道上，一切已失了信仰失了归宿失了安慰。好象在这至大无外的世界里，几乎没有我的安身之处。——我又何尝不想突破这心的围墙，使赤烈烈的血潮，冲破这道上的重重厄障！然而乌天黑地弄得我头昏眼花，简直无路可走。正在走投无路的时候，忽而遇着了晓庄，她的体态的轻盈，容貌的娇妍，实在给我以无穷的安慰。于是我又才重新得到了信仰，得到了归宿，我就与她谈上恋爱，更进而订下白头之约。但是，同时，横逆的事件，也相逼而来，前面的诱惑，旁边的冷笑，后面的威迫，几乎随时随地都要使我与她离异。然而她之对于我，又有“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的力量，所以我依然是不能离开她。

然而晓庄的范围也很广阔，摸了几个月的黑路，才摸到幼稚园。在国事多故的时候，历史不长的幼稚教育，引不起人们的注意，视为无足轻重之物。而且自来的成人，具了一副没有幼儿地位的眼光，把幼稚园及幼稚教育这几个字轻轻的一笔抹杀过去。我从前没有进过幼稚园，也没有研究过幼稚教育，幼稚园和幼稚教育这几字，在我脑海中的印象，非常浅薄而且几等于无。我只认为幼稚园是幼儿玩耍的地方，幼稚教育也不过是和儿童玩耍而已！但是，一游其中，有若教育界里的桃花源。天真活泼的儿童，多么洁白，他能给人以真诚的安慰，我们应该怎样竭力去安慰他？！

当着我准备到前方去办吉祥庵小学而走到“此路不通”的时候，我才踏进幼稚园的大门。一天天的过去，才咀嚼到幼稚园的滋味，才知道幼稚教育是非常重要的，而办幼稚教育是非常困难。在我脑海中蕴藏着若干年的信仰的一句话，如今也轻而易举的得了解释。记得我从前进师范学校的时候，有一天，校长提议在末了的一年，要每周讲授二小时的幼稚教育，有一位先生起来反对，他说：“幼稚教师是一种奶妈的事，只用得着女子去负责……”

幼稚园要怎样办？世界上的教育者尚没有一个正确的答覆。幼稚教师是一种什么人？也似乎没有人下过很正确的定义。几十天的观察告诉我：“幼稚教育是：具慈母的心肠，尽奶妈的责任，随时随地用教育的方法去培养儿童。”幼稚生之与教师，只有爱才能得到浓厚的情感，幼稚教育只有爱才能收效，教师之对于幼稚生，完全要用爱的热力去培植他。据我的经验，慈母的心肠是容易具的，奶妈的责任也是容易尽的，只有随时随地用教育的方法，却可不容易了。只要我们眼光中有了儿童的地位，知道儿童是受压迫最利害受痛苦最深，而他的前途之对于人类是有重大的密切的影响，而他活泼的心灵嫩白的笑靥随时随地都能解却我们的愁根恨苗，我们若果愿意出全力替他打不平，使他的甜密的欢笑常存于世界，进而把全世界都变成甜蜜的欢笑，那么，这种慈母的心肠自然能具，奶妈的责任也自然能尽了。但是，若果没有末一项，不能随时随地用教育的方法，也不成其为幼稚教师，所以以末一项为最难而最重要。试问一味溺爱的慈母，毫无知识的奶妈，不也是造孽于儿童的人吗？

中国人的父母之对于子女的态度，几千年来，都是正大堂皇的标明着“严”与“慈”，好象不“严”则不能显出他为父的威风，因而与父并称的“师”也要“严”才好，若有“教不严”，此乃“师之惰”也。一切保育幼儿的责任，是女子应负而且尽负的，所以只有母才用得着“慈”。因而幼稚教师也只有女子包办。又因而造成现在

一般女子也不愿干幼稚教师的现象，此乃封建社会及旧礼教之下，社会上没有女子及儿童的地位的表现，此乃男子对于女子及成人对于儿童的一副极冷酷的轻蔑的眼光。若长此以往，人类的前途非常危殆，我们非努力把他的命革掉不行。而且我们试平心静气以思之，中国这一般素称为“严”的“父”也者，不知残杀了若干儿童！不知造了多少罪恶！最近我接着朋友的一封信，信中有一段是：

“我心里是一时一刻也不能忘了……和那对于我已经失了‘爱’的人，他，我不能不在名分上称作‘父亲’的父亲。……”

“常常在电影上和外国人的集会里，见到人家亲子之间的那种爱的热情，拥抱，携手，接吻……我是只有暗地里由心的深处涌出一股一股的热泪！……”

“但我要激起我这热泪的浪涛，以冲出旧礼教的锁链，以荡尽一切人与人之间的虚伪的障翳！我是已经失了亲子之爱的不幸的人，我不能再见这种不幸在人间继续发生！……”

亲子之间，固然是要有“爱的热情”，而师生之间又何独不然呢？则一般当教师的先生们，也请具一点慈母的心肠好吧？……”

要想把师范办好，非先把小学办好不行；这是晓庄的理论，如今已成了事实。要想把小学办好，非先把幼稚园办好不行；要想在青年教育上开花结实，非先在幼稚教育上安根不行；这是现在教育界的趋势，将来也定要成为事实。幼稚教育是人生教育的基础，也可以说是教人做“人”的苗床，则幼稚教师可以说是替人类建筑基础的工人。国家的存亡，民族的兴衰，人类前途的枯荣，其关键都握在幼稚教师的手里。

“你现在在研究幼稚园，当然不得不替幼稚教育吹牛。其实，他又那里有这么的重要，充其量，也不过等于小学中学大学而已！”这话也对。固然，幼稚园及小学校中学校大学校，皆“同样”是施教育的地方；而幼稚生小学生中学生大学生，也“同样”是在

受教育，那里可以轩轾于其间？不过，在幼稚时代所学得的东西，比一个大学生专门研究五六年的要多好几倍，一个大学生在大学时代所学得的，不过专门些精深些而已！而在大学时所学得的不一定可靠。至于幼稚时代，那就是脚踏实地非常可靠的。而且大学生也是由幼稚园发芽而来，并不是一步可以登天的。

只以生理而论，幼童的一切发育，正如花之含葩待放，受不得风吹雨打，正宜施以适宜的培养，使他光明灿烂的发展。若在此时受了摧残，他将由萎靡而枯朽，无论如何都培补不起来！假使在幼年就得了肺病，到成人时代会神饱气足吗？！

一个人对于“自我”的发展，要经过“物我”“群我”与“心我”三个时期。当着要求分辨“物”与“我”的时候，若得不到充分的修养，以致浑浑噩噩，不识不知，则决不能对于“群我”有所造就。若在“群我”时得不到充分的修养，分不清“我”与“群”之关系，认不清“我”在“群”之中的地位，则决不能在“心我”时有很好的造就的。由此可见“群我”与“心我”都是安根在“物我”上面，而人生要求分别“物”与“我”最迫切的时期也就是幼年。

在幼年时代，若果灌溉他一些杀人放火，奸盗邪淫的思想，他将来还能作一个造福于人类的人吗？又若我们把国内所有的儿童完全移在外国去，或者完全请外国人来办幼稚园，直接用外国语教授，十年之后，岂不完全变成了外国人吗？最近报载《中央日报》北满已成俄语世界，若要变成华语，至少要经过三十年。我国目下所有的幼稚园，十之八九是教会代办，文化侵略，从根做起，防微杜渐的责任，究竟要归谁人负担？把这“中华民族”的“意识”，从幼稚时期就在你脑海中消磨干净。若果全国如此，则虽有元世祖的雄兵，再助以毛琦的伟略，可以横扫欧美，也决不能挽救的。再若我们把幼稚园的责任，完全交到同善社或悟善社的先生们的手里去，使这一般幼稚儿童，从小就只知天天合十瞑目，脑中充满了登天成仙的思想，则中国会脱离帝国主义的压

迫吗？“求木之长者，必固其根本，”幼稚教育之价值如何，幼稚教师之责任又如何？

“人生为一大事来，要做一大事去”，这是陶师常以自励而励他人的。他又常常告诉我们，“不要把办乡村幼稚园，或办乡村小学看成一件小事。”一个乡村幼稚园里的儿童，关系于一个乡村的盛衰荣枯，也即影响于人类社会的盛衰荣枯。这还是小事吗？并且象大科学家如达尔文，大革命家如列宁，斯大林，大教育家如福禄伯尔，都是由乡村里产生出来的。若果我们把乡村幼稚园及小学办好，多产生几个象达尔文，列宁，斯大林，福禄伯尔这一类的大人物来，则对于人类社会的贡献怎样？这还算是小事吗？即以乡村间的一切恶习惯，在幼稚时就帮他拒绝，一切好习惯，在幼稚时就帮他养成，使乡村间减少几个地痞流氓，减少社会上的许多纠纷，这也不算小事呀！

并且我们处今日之时势而来从事幼稚教育，根本还要把目标认清。要为幼稚教育而办幼稚教育，为幼稚儿童而办幼稚教育，为安慰我们的人生而办幼稚教育。幼稚教育是我们心目中的上帝，幼稚儿童是我们理想中的爱人。根本不是为国家，不是为社会，现在的国家，现在的社会，它对于我们只有摧残，只有冷酷，它根本顾不到这些事，而我们也用不着为它劳神。替人类建筑基础的工人们，认清目标向前努力吧！

一九二九年九月五日

幼稚教师怎样锻炼自己

幼稚教师实在不容易做，因为一言一动都影响于儿童，关于儿童的一切好坏，我们要负大部份的责任。儿童的前途如何，完全是在幼稚教师之如何培养；可以说，人类的前途如何，都是在于幼稚教师。则幼稚教师的责任，该是何等重大，我们应该如何的刻刻警惕呢？小朋友的精神如何，就可以看出教师的精神如何。小朋友的精神是代表教师的精神的。因为我们和小朋友的关系太密切了，一天要同他过大半天的生活，教师的一切精神，都于无形中被他模仿去；假使教师的精神不好，小朋友的精神决不会好的；若是一园的小朋友都是一个个萎靡不振，这个教师也一定是萎靡不振的教师。私塾里的学生和学校里的学生，一眼就可以看出，也就是这个缘故。很好的教师之训练小朋友，能使一个个小朋友都有动如鸟飞，静如虫眠的气象。幼稚教师对于人类的前途，既有这样大的关系，我们要怎样做一个幼稚教师，怎样才配做一个幼稚教师呢？换句话说：就是我们要怎样训练自己，怎样锻炼自己，使自己多给小朋友一些好印象，少给小朋友一些坏印象，使这些小朋友能成一个将来的强健的“人”，能够造福于人类，我们也才对得住儿童，对得住人类。下面略分几项来谈：

（一）爱 充满着幼稚园的只是爱。人间的种种问题，在以前用宗教哲学……等解决不下来的，现在用爱字可以去解决。幼稚教师之对于小朋友，有许多问题，用理法解决不下来的，也只有用爱可以解决。幼稚教师之对于小朋友，完全要用一个爱字去感

化他。只要能用爱字去感化小朋友，一举一动都使小朋友快活，教师与小朋友之间，发生了极浓厚的情感，使幼稚园里的空气，变成春光里的和风，则幼稚园简直是一个快乐园。陶先生写的“令人忘老”四个字，实在含有无穷的深意，耐人寻味，要能够得到幼稚园的至乐的人，才能体验出这四个字的深味。我们要怎样才能得到幼稚园的至乐呢？就是要在爱字上面去用工夫，假使不能在这个爱字上面去用工夫，不能拿爱字去感化小朋友，不能用爱的力量去解决小朋友的问题，则不能与小朋友有真诚的情感，则不能得到幼稚园的安慰。在幼稚园中，只觉得枯燥无味，索然寡兴，那真苦闷极了。然而我们要想得到幼稚园的安慰，与小朋友有真诚的情感，也是一件很容易的事。只要你能爱小朋友，则小朋友一定能爱你；只要你能安慰小朋友，则小朋友也一定能安慰你。小朋友决没有一毫虚假的，断不会有教师爱他而他不爱教师，断不会有教师能安慰他而他不能安慰教师的。只要能在爱字上去用工夫，一定能够得到小朋友的真诚的爱与真诚的安慰。我们对于爱字要怎样下工夫呢？第一步就要锻炼一副甜蜜的笑脸。脸色能表现人心中的种种情绪，而小朋友也顶会看教师的脸色的。要使小朋友见着教师的脸上表现一种沉闷的情绪，则小朋友决不会快活，决不会爱教师的。所以我们要锻炼成一副甜蜜的笑脸，时时刻刻都带着笑容，不管心里有些什么难过的事，而对于小朋友的脸色，总是要甜蜜蜜的笑嘻嘻的。

我们要知道，四五岁的幼儿，住惯了慈母的怀里，一旦离脱了那热温温的慈母的怀抱而来到这人地生疏的园里，已经是感到多么的失意而难过，我们若果不给他以相当的安慰，那他更是多么的难堪。我们既来干这种事业，儿童就是我们的花草，我们若果不能用爱的热力去灌溉他，他必定凋残而萎靡，那么，不只我们的事业一败涂地，而我们的罪恶是多么的大呢？儿童脱离了热温温的慈母的怀抱来到园内，教师也要用热温温的慈母般的怀抱

去安慰他，使他感到了热温温的安慰感到了无尚的快活，则教师也才能得到他的安慰，才能得到无尚的乐趣，而我们的教育方法也才能在他的身上发生效力。要是不然，则我们的教育方法就不能在他的身上发生效力；既不能在他的身上发生效力，我们还干什么幼稚教育呢？所以在幼稚教育上，这个爱字很重要，而这个爱字的表现，第一步就是甜蜜的笑脸。

（二）注意 儿童世界里的活动非常复杂，注意观察起来，儿童的活动，一分钟不知有多少变化。而同在一分钟之内，几十个小朋友不知有多少变化，所以教师要有一种精锐的注意力，时时刻刻个个小朋友都能注意得到。室内的一事一物，以及小朋友的一言一动，都要十分注意，不要把小孩看轻而忽略他的言行。成人世界里的一切现象，成人的一切性质，如欺诈骄矜……等等，儿童世界里都是有的。只要教师的注意力强，他一发动就把他看出来，就于无形之中用教育的方法，立刻把他压下去，不要使他滋长蔓延起来。而儿童的欺诈骄矜……等性质，或许比成人还要利害，但他的这些性质在教师的面前及团体活动的时候，多有不容易明显的表现出来的。要在背着教师自由活动的时候，才易于无形之中流露出来。所以教师要有一种精锐的注意力，能在这种自由活动的时候注意得到。只要在自由活动的时候，能够注意得到，则每个小朋友的性质如何，既容易明了，也容易对付。幼稚教师之难做，就是在这些地方。做幼稚教师的人，要将整个的心去注意小朋友，要抱着为小朋友而牺牲的心，一天到晚，时时都要为着儿童。所以幼稚教师是要身心并用，随时随地都可以训练小朋友，一事一物都可作训练的机会。只要机会一到，就要利用机会，用教育的方法去训练小朋友，切不可把机会轻易错过。与小朋友谈话或作事，无一处不要含有教育的意识，无一处不要用教育的方法。这是在于教师有一种精锐强健的注意力，能够注意得到，能够善于利用。只要能利用十分的注意力去努力研究，则

幼稚园里的一事一物，以及小朋友的一言一动，完全是含有深刻的教育意味的。

幼稚园里的一切活动，都要是活的，只要教师善于利用，则事事物物都是活的教材。能够把这些教材活用起来，才是活的教育。晓庄是主张生活即教育，过某种生活就是某种教育，随时随地都在过生活，随时随地都在受教育。幼稚教师对于小朋友，过某种生活的时候，就要施以某种教育，教育的范围就是生活的范围，不是在教室内活动的时候，才可以施以教育的。若是要在教室内活动的时候，才可以施教育，那就是死的教育。幼稚教育若果只限于在教室内活动的时候，那简直等于零，这种教师也未免太不负责任，太对不起儿童。所以教师还要把自己变成儿童，加入儿童的队伍中去亲近他，研究他的个性，考察他的心理，遇着困难问题，就提出来大家研究。小朋友说的一句话，做的一件事，以及一种表情一个行动，室内的一件东西，都有研究的价值，所以陶先生说：“小孩子是我们的总指导。”我们要怎样研究，使他完全变成一些活的教材，就要锻炼我们的注意力，使我们的注意力能够精锐。

（三）态度 教师之对付小朋友，态度很要紧，教师的态度庄严，则小朋友肃静；教师的态度和蔼，则小朋友活泼。一味的庄严，一味的和蔼，一点没有变化，也是很不对的。无论庄严与和蔼，总要恰得其宜；在什么时候用什么态度，总要恰得其当，这就实在很难，非富有经验者不可。在初学幼稚园的教师，对付小朋友的态度，与其和蔼，不如庄严，因为首先庄严，就给他一个尊重你的印象，以后你才容易对付他。若果首先和蔼，就使他有一种轻视你的印象，以后就很有影响的。若果不是手腕灵敏，能够运用自如的教师，首先的态度，宁可不用和蔼。脸上的颜色，固然要和悦，又要庄重，又要时时能够变化。说话的声音，要有抑扬，要简单明了，不要太高，也不要太快，太高了或太快了，

都使小朋友的耳鼓受到一种强烈的刺激，很不好的。凡是要叫他去做一件事的时候，要多用请字，不要用命令式的口吻。并且要对他把理由说得明明白白，才能使他明了，才能引起他的兴趣。小朋友很富于虚荣心，教师就要善于利用他的虚荣心，鼓励他，扶助他，养成他的勇敢性。要养成小朋友的好性格及好习惯，用间接的暗示比直接的教训来得强。有时明明的教他，反不发生效力，所以我们要用暗示的方法，间接养成小朋友的好性格及好习惯。小朋友很富于摹仿性，他在园内之摹仿教师，等于在家之摹仿父母。当教师的，要怎样才能使小朋友善于摹仿呢？独一无二的法门，就是以身作则。只要你能以身作则，使他发生信仰，则小朋友于不知不觉之中，就在摹仿你，不用你明明的去教他。譬如你要叫他肯做事，你自己就要肯做事；你要叫他有礼貌，你自己就要有礼貌；尤其重要的，就是说话要诚实，千万不要说谎。最容易使小朋友失了信仰的，就是说谎。所以幼稚教师第一重要的，就是锻炼自己，使小朋友于无形之中得到感化。而教师的态度就很重要，一切的暗示，都有赖于态度之表现。所以我们对于态度就要好好用一番工夫锻炼，能够用得宜，不要失之于庄严，也不要失之于和蔼，要庄严而又和蔼，才是对付小朋友的顶好的态度。

（四）整洁 清洁要彻底 无论教师或者小朋友以及教室桌椅都要有彻底的清洁，女子的爱美性，生来就要比男子强些，但总要清洁素朴不可华丽，若只徒翻新花样，那不惟有伤俭德，而且会引起小朋友的轻视。无论男子或女子，只要能从头至脚，弄得干干净净，就是彻底的清洁，就是自然的美。农村里的小朋友，因为家庭经济的关系，多有不大讲究卫生，不大爱干净，但教师就要用教育的方法引起他的爱美性。不用打扮，也不用穿什么花花衣，只消小脸洗得干干净净的，小手洗得白白的，从头至脚，整整齐齐的，那就很可爱了。只要教师自己有了彻底的清洁，而

又能随时随地注意到小朋友，则小朋友也渐渐能养成自动的好清洁的习惯了。至于教室及桌椅，我们要带着小朋友去整理，天天的工夫都要做到，不要等了好久，才来作一次大扫除，大扫除就是懒惰的表现，很不对的。

(五) 小朋友的个性 幼稚教师之训练小朋友，第一要注意他的个性。各个儿童的个性不同，我们训练他的方法也就不同。训练这个小朋友所用的方法，未必能用去训练那个，训练这个小朋友有效的方法，训练那个小朋友未必会有效。小朋友的个性，在什么时候才容易看出呢？就是在自由活动的时候，要注意小朋友的个性，必定要在自由活动的时候。在小朋友自由活动的时候，教师要同着去照料，一来是恐怕发生危险，二就是要研究他的个性。有了困难问题，就不要轻易把他放过，就要提出来讨论，想办法解决，如此，才会有进步。所以对于小朋友的个性，要特别注意，只要注意到小朋友的个性，则对付既方便，训练也方便，他不喜说话的，我们要训练他喜说话，不喜作事的我们要训练他喜作事。喜欢做的，就想方法给他充分的做，喜说话的，就想方法给他充分的说。只要知道小朋友的个性，有了对付的方法，则小朋友对于教师，必心悦诚服的信仰。小朋友对于教师的态度不同，也就是因为教师对付他的方法不同。没有注意到小朋友的个性的教师，对付小朋友的方法不得其宜，则与小朋友必不会发生情感。所以幼稚教师对于小朋友的个性要随时随地留心，特别加以注意。

(六) 小朋友的习惯 要训练小朋友的习惯，要就他的个性单独施以训练。我们要注意到“做人”的方面，要是广义的而不是狭义的。譬如对人有礼貌，在早晨初入园的时候，对教师行鞠躬礼，这是狭义的。我们要注意到广义的方面去，无论何时何地，对于人都要有相当的礼貌。即小朋友与小朋友间，也要有相当的礼貌。平时的几句应酬话如“谢谢你”“不客气”等等，我们也要训

练他会用。我们要想把小朋友训练有良好的习惯，必定要就他的个性随时随地施以适当的方法，才会有效。而且要时时想办法去训练他，今天有了方法，明天就可试验，如此努力下去，工作虽忙，趣味却很浓厚。又要顺着他的兴趣去鼓励他，譬如我们要训练小朋友有发表的能力，对于不喜说话的小朋友，我们要想方法鼓励他，只要他说了一二次，他对于教师有什么要求，我们就照着他的话去做，则他就有趣味，以后他就喜欢说话了。总而言之，要训练小朋友有良好的习惯，教师就要先锻炼自己，以身作则，而又要用爱的力量去感化他，随时随地加以注意，要抱着为小朋友而牺牲的心，才会收效。

以上几点，不过是个大概，归结下来，不外两句话。就是：幼稚教师要抱着为小朋友而牺牲的心，要为小朋友而刻苦锻炼自己。

一九二九年九月

儿童教育的远景

处在现时代的阶段里，那能容我们来谈理想国。然而几千年遗传下来的劣根性，脑海里又免不了时时浮起一些幻想。因此，我们现在正从事儿童教育的人，也不能不看看儿童教育的远景。夫所谓远景者，非可望而不可及的海市蜃楼，乃其道里之不可由人计程而达。然而，倘若时代的法轮加以极大的人力的推动，火车之外尚可制造飞艇。则我们在今日为空谈的儿童教育的远景，不久之后也不难亲履其地。

儿童到了四五岁时才来注意教育，已经迟了。因为儿童身心之健全与否，在他父母媾胎时的细胞中，已经注定了。所以，彻底的说起来，教育儿童应该从青年男女结婚时教起。将来的社会，对于男女结婚，应该负担下面的几种责任：

一、体格检查 在一对青年男女准备结婚的时候，要施以严格的检验。没有达到结婚的年龄，或身心有了缺陷，是不轻易给他结婚的。

二、性的指导 有许多儿童一生下来，就有许多宿疾。如：五官不正及各部畸形的发展，甚之如梅毒的遗传，都是性的关系。青年男女没有正当的性知识，当然先就戕贼了他自己的身体而又危及他的儿童。将来的社会，对于一般青年男女，关于性的各方面的知识，应有指导的机关。

三、新婚生活 青年男女在婚后所过的生活，影响于儿童身心者甚大。所以婚后生活，应该与一般常人不同。劳动的时间，

娱乐的场所；以及营养的质量等，在将来的社会里，都要有适当的规定。

四、孕妇学校 在媾胎以后，儿童的一切，完全由女子负责。孕妇的衣食住行以及其他一切，都要有人负专责指导。所以，在将来的社会，孕妇学校是必须普遍地设立起来。

儿童不是成人的缩影，也不是成人的预修。儿童有儿童的生活，儿童有儿童的社会。但现在的儿童，是沉溺于成人的社会中，没有自己的社会。虽然也有人高呼儿童中心教育，或儿童自动学校，但在儿童社会没有建立以前，即使做到也是畸形的。所以，要使儿童受到健全的教育，首先要建立儿童的社会。

儿童在现代所以没有他自己的社会，以及在现社会中之所以没有儿童的地位，都是由于儿童在现社会的经济制度上没有权利。儿童既没有得到他应得的生存的权利，而又不能不生存，所以只有沉溺于成人的社会之中。要建立儿童的社会，就要在现社会的经济制度上夺取儿童的经济地位，夺取儿童的应得的生存的权利。

在儿童社会已经建立起来的时候，儿童出了母胎，生活上所需要的一切，不惟不许成人侵越，而且应比成人优先享受。从出了母胎以至于成年的整个时间，都由专门的医生及教育者负责教养。在这一段时间内，关于儿童的一切事务，都由儿童自动组织以进行。儿童的一切不好的习惯，都是从成人队伍中学来的。所以，这时的成人，要在专门对儿童负责的人所允许的时间空间之内，才能与儿童会晤。就是在儿童自己的队伍中，年岁相差较远的，亦应当有相当的隔离。年龄大的儿童，常是喜欢欺负年龄小的，而且容易将许多恶习惯传染过去。就现社会所见，手淫及鸡奸等事，总是年龄大的引诱年龄小的。

远景，自然是很模糊。就是用望远镜看，也不能十分清楚。所以，我也不必多谈了。如果要尽情欣赏，只有坐着飞艇飞到那

里去。然而中国还不能自己制造飞艇，我们干儿童教育的人，更没有飞艇可坐。怎么办呢？“航空救国，快快捐钱。”然而这是救国，并不是救儿童，更不是为我们干儿童教育的人去看见儿童教育的远景。怎么办呢？

朋友们，我不是在这里开玩笑。

一九二九年九月

幼 稚 教 育

幼稚教育名人巡礼

根据人生的分期，四岁至六岁的儿童，是属于幼稚期。对于幼稚期的儿童施以适当的教养，使他能得到健全的生活，使他的身心能得到健全的发展，这种工作，叫做幼稚教育。从前中国的儿童，要到六岁才发蒙读书。至于六岁以前，不过等于驹犊，任其匍匐于灰尘积聚的屋角与道旁，无人过问！就是在六岁时的发蒙读书，还不是真正适合于儿童的教育。在西洋方面，虽然从卢梭(Rousseau)裴斯泰洛其(Pestalazzi)以来便知道注意于儿童教育，但在六岁以下的幼稚教育，那时依然没有出现。幼稚教育在人类的历史上，从出世到现在，总共不到一百二十年，所以幼稚教育本身的年龄，也还如四五岁的儿童一样幼稚。而他在中国的年龄，更是短之又短，总共不到三十岁。在这一百多年来，世界上努力于幼稚教育的人，确也不少，但有特殊成就，对于儿童有特殊贡献的，只有两个。我们对于这两个杰出的人物，瞻仰高风，不能不致其热切而虔诚的敬礼。

一 幼稚园的创始者福祿培尔先生

(Friedrich Wilhelm August Froebel)

在十八世纪的时候，欧洲有三个大人物同时出见，一个，是用他横暴的兵力打平了欧洲的魔王拿破仑；一个，是用他的音乐永久统治全人类的心灵的贝多芬；一个，便是我们幼稚园的创始者福

禄培尔。

福氏于一七八二年生于德国的一个小村子里，于一八五二年死，葬于德国的叔惠奈村(Scheveina)。他享年若干？到现在已经死了若干年？请算一算。

他的家庭经济并不丰裕，父亲是在教堂里当牧师，性情很凶暴。他出世只有九个月，便做了无母之儿。到了四岁，父亲娶了一个后妻。后妻待遇前妻的儿子，多半是很苛刻，福氏也不能例外。所以，他便在惨苦的生涯中，消磨了他童年的黄金时代。到了十岁，他的母舅看见他太可怜，才把他带去，送他进小学。他的生活，便如脱离了地狱而入于天堂。但是，不幸，才过了四年，他的父亲又把他逼回去，到一个森林管理场里去做事。他在那里做事很勤谨，场主很欢喜他，便帮助他的学费，送他去进耶鲁(Jena)大学，研究自然科和建筑学。后来，因为学费不继，又只得退学。一直到他的母舅死了，他得了母舅的遗产，又重新去进柏林等大学，但也因为学费不继，没有读到毕业。二十三岁时，他在一所师范学校里当建筑师。在这个时候，他认识了一个朋友，这个朋友自己办了一所学校，见福氏有教育天才，便极力劝福氏从事于教育事业。他请福氏到他的学校里去当教师，福氏便和那个朋友去办学校，他的教育事业，便从这时开始。

这个朋友名叫葛兰纳尔(Grunner)，是大教育家裴斯泰洛其的信徒。因此，福氏得与裴氏接近，对于裴氏的学说，得到深刻的研究。他在这所学校里，朝夕与天真活泼的儿童在一块，生活非常愉快，他从此便有了终生从事于教育的决心。过了两年，他被人请去当家庭教师，但不久又回来。他对于裴氏的学说，以为“缺少具体方法，难免失败。”

到了一八一一年，欧洲魔王拿破仑带了大兵去打德国，福氏就于一八一三年去当兵，到战场上去打了好多次的仗。他在战场上遇着了两个朋友，一个名叫密台陀夫(Middanderff)，一个名叫

兰格达尔(Lon gethal)。这两个朋友，到后来对于福氏的事业，有很大的帮助。

战事平息了，他回来，造了三间茅草房，有了五个穷孩子，他便办起幼稚园来。虽然此时还没有幼稚园的名字出现，但这也就是世界上自有人类以来的第一个名垂千古的幼稚园了。这是一八一六年的事，世界上自从有了幼稚园到现在，已经若干年了？请算一算。

一八一七年，就是他开办幼稚园的第二年，他在战场上遇着的两个朋友，密台陀夫与兰格达尔，都跑来帮助他，同心协力，他的事业便日有起色。这时，还有一个出自富家的H. W. Hof-fmeister女士。因热心于儿童教育，与福氏志同道合，他俩遂于是年秋天结婚。从此，他的力量更雄厚，而事业也更见发达。到了一八二六年，学生增加到五六十人，而《人类的教育》(The Education of man)一书也同时出版。这部书，是世界上第一部幼稚教育用书，也是当时德国的一部教育革命的书。他不崇尚当时的教育方法，死板板地叫儿童读书写字演算，而发明游戏为儿童的天性，儿童教育应以游戏为原则。此书一出，声名大盛，因而嫉妒他的人也非常之多，德皇竟说他是无神论的叛徒，幼稚园是违反自然的怪物，便把他赶出外国去，幼稚园也给他封闭了，《人类的教育》一书，也不许他出版。

福氏流落到外国去，虽得瑞士政府的优待，勉强可以安身，但也受了不少的痛苦。社会对于有天才的特出人物，生前的待遇，大都是如此残酷。一八三三年，因夫人病于柏林，于是他才冒险回国。回国后，又于一八三八年重新开办一所学校，招收六岁以下三岁以上的儿童。但这时幼稚园的名字还没有出现。有一天，他和一个朋友在郊外散步，忽然想到Kindergarten的名字，他非常欢喜。这个字的意思是：幼儿的花园。原为德文，以后使用了这个字，通行全球，我国译为幼稚园。一八三九年，他的夫人去世，

而幼稚园也不见容于德国的政府，不久便被禁止了。

晚年的福氏，有两件很快活的事：第一件：是和他的第二个夫人结婚。早年，他得到一个极有学识的培劳夫人的帮助，办了一所幼稚师范，有一个青年的女学生很爱他，一直到福氏老了，才得结婚。但结婚后不久，福氏便去世，但她仍继续他的事业，并将福氏的许多著作，整理出版。第二件：便是因为他努力于幼稚教育，须发斑白一老翁，还和小孩子玩泥沙，在草地上翻筋斗，所以一般教育家很钦佩他，开了很盛大的会，欢迎他去演讲。

福氏死后十年，禁止幼稚园的命令，得培劳夫人的疏通而取消，《人类的教育》一书才得出版。幼稚教育的事业，也随着他的灵光，照遍了全人类而日趋繁荣。倘福氏有知，不知是否可以抵偿当年的磨折？

福氏对于幼稚教育有深入的学说，有很好的方法。他的著作，除《人类的教育》一书外，尚有《母游戏》《母歌》等等。《母游戏》有中文译本，北新书局出版。“福氏把手指游戏的施行，建设在幼孩尚在怀抱的时候，在手指尚不曾做错过以前，便用了这一种游戏。关于这种游戏的歌如下：

这是母亲，又好又可亲，
这是父亲，终日很高兴，
这是哥哥，壮又高，
这是姐姐，抱着娃娃摇，
这是小孩子，大家的宝宝，
看这一家呀，大大小小。

象这样的歌，可使儿童知道自己的手指虽小，但都是受制于己，如同一家人一般。编歌时可按家庭中有什么人就编什么歌，也可将手指做成一个一个要睡的样子，如同：

去睡吧！大姆指，一个，
去睡吧！小食指，二个，

去睡吧！小中指，三个，
去睡吧！小四指，四个，
去睡吧，小姆指，五个，
我要把他们全盖上了被安心睡，不许人来扰。

这类的话说着，将小手指一个一个的屈在手掌里，再唱些别的催眠歌，于小孩子安稳的功效特别有魔力。”（此段录自吕亦士译《儿童心理的研究》）

福氏不但发明了幼稚园的名字，并且还发明了许多幼儿玩的东西，这些东西名为恩物，共有二十种，世人称为福氏恩物。

二 终生努力幼稚教育的蒙台梭利(Dr. Maria Montessori) 女士

蒙氏是意大利人，生于一八七〇年，今尚健在。她的一生很有些奇特，没有兄弟，也没有姊妹，所以父母很钟爱她。她长大了，正值意大利统一战争结束，新意大利成立。那时，正是妇女运动闹得最厉害的时候，她曾经做了著名的妇女运动的先锋。后来，她进罗马帝国大学学医，研究精神病学，努力于精神病学家石庚(Seguin)的学说。而她后来在幼稚教育上的成就，也就是得力于这精神病学。当时，风气未开，女子学医，为一般人所看不起，所以有许多人嘲骂她，说：“你学医干什么？学来医您家的祖母吗？”她听了这些话，毫不介意，抱定她的目的，努力研究，终于得到了博士的学位。在意大利女界中，得到博士学位的，她是第一人。毕业后，在罗马精神病院当助理，因得研究低能儿。什么叫做低能儿呢？就是生来就有了身心上的残缺，愚蠢不聪明的小孩子。她第一次去医病的时候，便是医治低能儿。后来，她对于低能儿的研究，非常发生兴趣，于是她想彻底明了石庚的学说，她就到巴黎去留学。由巴黎回来，正值意大利设立低能儿学校，被聘为校长。她在这里，一面训练师资，一面自己努力研究，并乘空到伦敦、巴黎等地去研究教育低能儿的方法。两年之间，得了

很好的成绩，引起社会人士之注意。她因此更兴奋，遂于一九〇〇年辞去校长之职，再进罗马大学。她因为立志以低能儿教育为终生事业，所以对于儿童心理学，加以深刻的研究，便在罗马大学又过了七年，她有一个朋友，名叫太洛(S. E. Talamo)是罗马改良社会的慈善团社长。太洛于一九〇六年请蒙氏去计划一所贫儿学校，招收六岁以下三岁以上的儿童。因此，她得将以前教育低能儿的方法，来施之于普通儿童。一般人对于她非常信任，所以， she就把多年来研究所得的教育低能儿的方法，完全拿出来试验。于是，在短时期内，便得了很好的成绩。

一九〇七年一月，她自己办了一所学校，名为儿童之家(Casa dei Bambaini)招收三岁以上六岁以下的儿童，用她教育低能儿的方法来试验。这所学校，不单是学校，而且是家庭。房子不甚高大，一切用具也很小巧。里面特别注意整齐与清洁，脸盆，手巾，牙刷，肥皂，碗，杯，盘，刀，叉等，都是一个儿童一套，不相混用。而这整齐与清洁的工作，也是儿童自己担任。因为这里是以儿童为主人，而又要养成有生活力，能在生活舞台上当主角的儿童，所以里面的一切事务，如扫地，抹桌，烧茶，煮饭，栽花，浇水，照料小动物之类，都是儿童自己做。里面没有呆板的课程，随儿童的自由与兴趣，教师不过在旁边注意指导。儿童上午九时到校，各人到清洁室里去，把头，面，耳，颈，手等洗涤干净，随着就到工作室里做整理的工夫，把各种东西摆得整齐，抹拭得干净，再到花园去照料花木及小动物，然后开始各种工作，中饭是在学校里吃的，午后四时散学。

她订了三个条件，凡是能遵守这三个条件的人，他的儿童，在三岁至六岁以内的，便可以送去进儿童之家，而且不缴一切费用。第一：儿童入校出校，有一定的时间，不到时间，不许家长去接送，儿童的衣服物件，必须十分清洁。第二：家长要尊重教师的指导，与教师合作，使儿童常常得良好的教育，不致因离开学校而沾染

恶习。第三：每礼拜完结，母亲要把儿童在家庭的行动报告学校，并照着教师的指示去照料儿童。若儿童有了不清洁的习惯与下流的习气，妨害他人而又不依从指导以改过，或家长不能照着她的条件进行，使儿童有了坏习惯来破坏好的教育，那就停止儿童来校。

她在这里，把儿童的生理状态及家庭生计，卫生等状详加考察及记载，而于遗传，哺乳，疾病等亦详加研究。于是，她的教育方法，遂大放光明。过了一年，儿童之家发达到四所，轰动了全世界。全世界的教育家，都起来研究她的教育方法。一九〇九年，各国教育家去参观她的儿童之家的人非常之多，而且有人住在那里长期学习。一般人称她为幼稚园的改革家，意大利的妇女更称她为意大利的慈母。

过了三四年，因为声名愈盛，而嫉妒她的人也愈多，她不得已而离开意大利，被美国哈佛大学请去当教授。因此，她的方法，在美国很盛行。我国江苏教育会，亦曾于民国三四年间，设立蒙台梭利教育法研究会。她的学说，现在世界各地都有试验，独在意大利不很盛行。一九二九年，意大利首相墨索里尼，把她欢迎回去，在米兰(Milan)地方办一所幼稚师范，有学生178人。

中国以前有一句话：“惟上智与下愚不移。”这句话的意思，是说：聪明绝顶的人与十分愚蠢的人，生来是什么样子，以后便不会改变。但现在用蒙台梭利的教育法，十分愚蠢的人也可以改变成为聪明的了。这种方法，本是伊达(Itard)发明的，不过到蒙台梭利才大大昌明。伊达在法国国立盲哑医院当医生时，有个猎人送来一个十二、三岁的小孩，这小孩从小便在山林里和野兽同生活，也变成野兽一样，不知人事。伊达便想了许多方法来教育他，后来居然能懂得人事了。伊达的学生石庚把这个学问力加研究，蒙氏更对于石庚的学问下了极深刻的功夫，所以在教育上有了很好的成效。

关于研究蒙氏教育法的中文书籍，有：中华书局顾树森《蒙台

梭利女史新教育法》，顾树森王维伊《蒙特梭利教育之儿童》，商务书馆但焘《蒙台梭利教育法》，世界书局张雪门《蒙台梭利及其教育》。蒙氏发明了许多玩具，用这些玩具来指导儿童，启发儿童的知识。共有十五种，分五大类，世人称为蒙氏恩物，以与福氏恩物并称。

练习题

(1) 把福氏的手指游戏歌去试验一个二三岁的儿童，将试验的经过及得到的结果，详细写出来。

(2) 蒙氏儿童之家的三个条件，您以为有不圆满的地方吗？能施行于普遍的社会吗？在中国能实行吗？把道理说出来。

(3) 去参观几个幼稚园，与该园的教师谈话，看他们有没有用蒙氏的方法？如有，又是怎样用的？详细记出来。

(4) 倘若您愿意对于福氏蒙氏详加研究，可以参考中华书局唐谷《近代教育家及其理想》中的福氏章及蒙氏章。商务书馆舒新城《现代教育方法》中的蒙氏章。及本文中所举各书。

(5) 倘若您愿意对于幼稚教育的历史加以研究，可以参考中华书局张宗麟《幼稚教育概论》第二第三两章，及《新中华幼稚教育》第二章，商务书馆王骏声《幼稚园教育》第一章。

幼稚园的教师

儿童自出世以后，本其自身之发展及外界之刺激而发生各方面的反应，不一定要有教师才能学习。但欲其学习能力之加强加快而得到正确的发展，必有赖于教师之指导。所以，教师在教育上实占有很重要的地位。幼稚期的儿童，因其生理和心理发育的迅速，遂向外界作多方面的学习，而其学习能力又缺乏基本训练，稍一不慎，即容易发生缺陷，所以教师之从旁指导实为必要。而且这时儿童的诸多动作，多半由于情感的冲动，不易受理智的制裁。因

此，幼稚教师的责任，比任何一种教师来得重大。也比任何一种教师来得难做。现在，我们便来讨论幼稚园的教师。

一 幼稚教师是一种什么人

幼稚教育是文化劳动领域里的一部门，幼稚教师是一种专门的职业，是文化领域里的劳动者。这种劳动，与挑大粪的苦力，只有性质的不同，没有程度的高下。不过，幼稚教师的职务，并不象挑大粪的苦力那么单纯，他所过的是多层的生活，应具有多层的人格。试将他的内容逐一分析，他的人格，应该包含下面的几种：

(一)幼稚教师是一个慈母 幼童的生活，内心情绪的活动比外界理智的活动来得强烈，幼稚教育对于儿童的训练，情感方面要多于理智。全部的儿童教育，可以说：完全是“爱”的教育，这无论古今中外都是一样。慈母的爱，是一种至高无尚的爱。她的生命要与儿童的生命融合为一，她的心灵与儿童的心灵要有电力的交流，她的脸上常闪耀着圣母般慈爱的灵光，她和儿童两体间所包围着的是和谐的空气。一个母亲抱着一个不会说话的婴儿，眼睛里放出慈爱的光辉，轻轻地点着头，口里轻微地发出“啊”的响声，那婴儿的脸上便发见甜蜜的微笑，这是人世间最美丽的画图，也是造物者给予慈母的极大的安慰。幼稚生倒在教师的怀里，说他愿意做您的孩儿，这是幼稚教师用慈母般的爱去得到儿童的真诚的爱。幼稚教师能够做到这一个地步，便能在教育上收到很大的成功。到了这时，教师与儿童没有彼此的界限，凡是教师所指导儿童要做的事，他都会不用理智的考核，而由情感的接受，完完全全的奉行。他所奉行您所指导的一切，能成为终生的主见。所以，幼稚教师应该是一个慈母。但这个慈母不是溺爱的慈母，而是一个善于用教育方法去指导儿童的良师的慈母。溺爱对于儿童是害多利少，会把儿童造成一个身体萎靡意志薄弱的人。

(二)幼稚教师是一个小孩 小孩子的灵性要比成人深厚若

千倍，不象小孩子的人，不能进上帝的天国。没有小孩子一般灵性的人，不能加入小孩子的队伍。您要到日本去，您必须学习日本的一切，您要到英吉利去，您也必须学习英吉利的一切。同样，您要到儿童的国度里去，您也必须学习儿童的一切，因为儿童国度里的一切，与成人国度的一切是大不相同。您要去教育儿童，您必须讲儿童所讲的话，做儿童所做的事。儿童要求您和他结婚的时候，您必须认真地给他做新郎或新娘。他要求您和他睡觉的时候，您必须把他投入您的胸怀。走到草地上，您必须和他翻几个筋斗。他要替小狗做房子的时候，您必须做他的帮手。让儿童在前面走，您在后面跟着他，留心他，保护他，学习他，这是做幼稚教师的人所应有的态度。实在，儿童所见得到想得到的，并不差于成人，而且比成人来得敏锐周详，来得光明宽大。变不象小孩子的幼稚教师，不会跟着小孩子学的幼稚教师，不算有本领，便不会收到幼稚教育的圆满的效果。

(三)幼稚教师是一个医生 医生对于人类所负担的责任，是增加健康，减少疾病。幼稚期的儿童，生理上最容易发生缺陷。而死亡率也特别大。幼稚教师对于儿童的健康要负担极大的责任，所以幼稚教师必须有医生的本领。您要能够考察儿童身心发育的完全不完全；您要能够考察儿童的饮食起居的适当不适当。您要能够建设儿童日常的卫生习惯；您要能够治疗儿童所常有的疾病。蒙台梭利在幼稚教育上所得到的成功，可以说完全是得之于她的医学的造就。中国人是有名的东方病夫，大人是大病夫，小孩子是小病夫。只要留心一观察，小孩子的身上没有疾病者，十无一二。幼稚教师若果有医药的本领，便最容易对于儿童有贡献，便最容易得到一般人的信托。健康是人生一切幸福的基础，儿童的身心若果弄到不健康，便得不到人生的一切幸福。幼稚教师是为儿童谋幸福的人，便要有医药的本领

(四)幼稚教师是一个艺术家 幼稚教师不必做成贝多芬

(Ludwig von Beethoven),也不必会弹奏贝多芬的《月光曲》,但对于贝多芬的《月光曲》要能领会。幼稚教师不必做成米叶(Jean Francois Millet),也不必会画米叶的晚钟,但对于米叶的晚钟要能欣赏。所谓幼稚教师是一个艺术家,并不是要有艺术家的技术,而是要有艺术家的修养。艺术家的修养,便是情感的锻炼,把自己的情感与自然界的关融合为一。换句话说,便是要能够审美。儿童的本身是艺术,许多大画家如吕朋史(Peter Paul Rubens)之类,都爱以儿童为题材。对于儿童心灵的养护,应该重于脑筋的锻炼,所以幼稚教师便要有艺术家的修养。一首歌曲与一幅图画的选择,几张桌椅与几种玩具的陈列,空中壁上的装饰,门外草地的花木,以及说话的声音,做事的姿势,都要有审美的眼光,合于艺术的条件。本身既富于艺术趣味的儿童,再得到这艺术的环境的陶冶,他的生活更能快乐,他的情绪更能和谐,他的心灵更容易走入于美丽的境域。

(五)幼稚教师是一个博学者 对于幼稚生的训练,不在灌输他若干知识,而在培养他做人的态度。幼稚教师不必做一个专门的学者,但必须具备各种专门学问的初步知识。幼稚教师对于幼稚生的知识,不是把每一门学问成为系统的训练,而是随时随地零零碎碎的指导。儿童早上看见东方的云霞,心里很奇怪,您要告诉他:云霞是什么东西。他看到一个蜜蜂飞到花心里的时候,您要告诉他:蜜蜂是在做什么事。春天燕子飞来,您要告诉他:燕子是从什么地方飞来。他听着蟋蟀在墙角叫,您要告诉他:蟋蟀是怎样叫法。晚上看见天空的星,您要指出织女牛郎,为他讲七巧节的故事。您还要懂得肥皂水为什么可以吹泡泡,时辰钟的指针为什么会走,风琴为什么有响声,雷为什么可以打死人。凡是现代社会所有的各部门的知识,是做一个现代的人所必须具备的常识,幼稚教师都必得具备。

(六)幼稚教师是一个杂役 幼稚教师到幼稚园里去,是要为

幼稚园创造，不是为自己享受。幼稚园的事务是很繁杂，您必须以杂役自负。幼稚生口渴了，您要为他烧开水。幼稚生肚子饿了，您要为他煮点心。幼稚生要大小便时，您要为他照料大小便。幼稚生的手弄脏了，您要照料他洗手。地面有垃圾，您要洒扫。桌椅有灰尘，您要拭抹。空中牵了蛛丝，您要拂除。这些，都是杂役的事，幼稚教师都必须亲自操作。倘若您不愿意，仍然袖着两只手，呼唤仆役代做，那，一来把自己弄成了一个四体不勤的废人，二来幼稚园的经费也不允许，再则把一个个有用的儿童都弄成一些贪吃懒做，只会消费而不会生产的寄生虫，国家社会人类的前途，黑暗极了！

二 幼稚教师怎样对付儿童

人人都知道儿童可爱，儿童也确实可爱。但是，倘若您对付不得其法，可以弄得一个个儿童都不和您接近，使您觉得个个儿童都非常讨厌。幼稚教师第一步最重要的是对付儿童。对付儿童是要有方法的，是要有技术的。下面所说的几点，是从实地得来的经验，是幼稚教师时时刻刻用得着的。

(一)笑 无论您在什么时候，在什么地方，只要看见儿童，您的脸上必须放出笑颜。死板的，沉闷的面孔，对待成人尚不可，何况对待儿童呢！没有笑颜的面孔，无论如何是不能对待儿童的。但这笑是要庄严的笑，不是轻佻的笑。是和谐的笑，不是暴躁的笑。是神秘的微笑，不是哈哈大笑，或冷笑，苦笑，痴笑。

(二)开口 在中国的环境里生长出来的小孩，见了成人，见了生人，多半是不说话的。幼稚教师要想知道他，要想教育他，必须自己先开口。您见着一个幼稚生的时候，您便开口问他：“您叫什么名字？”“今年有几岁了？”“您家里有什么人？”诸如此类的话，您常常挂在嘴边，见着就问。但说话要诚恳，不要有戏弄的态度。如此，他便会接近您，他便会爱您，他便会把他的心腹向您剖白。

(三)动手 您见着一个幼稚生的时候，您便弯下腰去，摸摸他的头，拍拍他的肩，握握他的手。但脸颊及腋下等处不宜摸。他的脚上的鞋带散了，他自己不能系好，您便帮助他系。他偶然跌了一交，哭了，您赶快去把他抱起来，给他揩干眼泪。凡是他想做到的事而他的能力又做不到的，您都得相机动手。所谓“相机”二字，便是看时间的是否需要。我们不应该什么事都“代替”儿童做，减少他练习用手的会。也不应该一见他有困难便马上替他解决，以减少他用脑子思考的机会。

(四)罗嗦的谈话 和幼稚生个人谈话，不厌其罗嗦，反而越罗嗦越好。但这也要是带有艺术兴味的罗嗦，声音要轻微，要柔和，要活泼。语气要有抑扬顿挫，好象唱歌的样子。譬如：早上有一个来得早的小朋友，见面招呼了“早”之后，您便和他谈一段罗嗦的话，您说：“啊！您今天真来得早呀！我今天还没有起床的时候，便有一个小鸟在我的窗前来叫，我想，这一定是欢迎我们来得早的小朋友，我就赶快起来，赶快洗脸，赶快把地扫干净。我就在这里坐着，那小鸟又飞来吱吱喳喳的叫，叫了一会，它飞去了，您就来了。您来得早，连小鸟也唱歌欢迎您呢……”

(五)尽量的答应 儿童对于您有所要求，而这要求是正当的，又是您所能做到的，您必须尽量的答应。若果是初次的印象，尤其要紧。儿童总是信仰及亲近有本领的人，您能够把您的本领充分地表现出来给他看，他必定信仰您又亲近您。他要求您唱歌，要求您讲故事，要求您做游戏，诸如此类的事，您必须用极欢喜的态度答应他。即使在当时的事实上有了不可能，您必须想法子转变一个方向，不要直接拒绝他，给他不好的印象。

(六)每件事都要给他一点安慰 无论他做了一件什么事，这件事无论是好是坏，或者他要求您做的一件事是怎样的不可能，您都要给他一点安慰，不要给他失望。有一次，我去参观一个幼稚园，那教师正在和客人谈话的时候，有一个幼稚生拿了一件东西

来递给那教师。那教师接了东西，一句话也不对那幼稚生说，那幼稚生抬头向教师看了许久，便懒洋洋的走开去，走了好远，眼睛还是向着教师看，这可见他是多么的失望呢？倘若当时这教师对他说：“啊谢谢您。现在有客人在此地，请您到别处去玩去，好不好？”那幼稚生便一定很快活的走开了。

(七)每件事都要说得明白 常常可以看到，教师要儿童做的事，儿童多半做到半途而废，这不是儿童之错，而是教师没有说得明白。在未做这件事之先，教师要详细估量一下，这件事要怎样做，要做到什么程度，要多少时间才可以做完，要怎样才不致半途而废，您先对他说得明明白白，那就不要您再来重新费力了。又如有两个儿童相争吵的时候，您必须找着彼此的曲直，说得明白，一笑了之，他才会心平气服。

(八)每句话都要注意 无论是您对儿童说的话，或者是儿童对您说的话，您每句话都要留心，不然，就容易给儿童一种不好的刺激或反应。举例来说：有一次，一个幼稚教师带着几个幼稚师范生和小朋友共同表演一首歌。要会唱然后才会表演。小朋友是会唱了，幼稚师范生不会唱。这教师便来教幼稚师范生唱，唱了两遍，幼稚师范生便会唱了。这教师便对小朋友说：“这几位先生真用心哩！才唱了两遍便会唱了。”有一位小朋友很快的回答说：“他们是前几天便来听起的呀。”这是多么一句厉害的话！若果轻轻放过去，就可以养成他轻视幼稚师范生的态度了。但那位教师也很机警，马上回答说：“对呀！但是他们听的时候也要用心听才行呀！”又有一次：一个教师对一个长于表演的小朋友在刚刚表演过之后说：“您的表演真好，要是有件好衣服穿着，那更好了。”这位小朋友便回家去向他的母亲要好衣服穿。又有一次：一个老妈子送一个小朋友到幼稚园来，那老妈子说：“才吃过饭，便吵着要我送他来，我有事耽搁了一刻，便吵闹得不得了！”这个幼稚教师说：“好呀！小朋友真好呀！”以后，这个小朋友便常常对老妈子发

脾气。还有一点顶重要的，就是每句话都要真实，说谎是顶容易失掉儿童的信仰。

（九）常常保持着庄严沉静的态度 在和小孩子做事的时候，贵能忘记自己，把自己变成小孩，沉没在事里。但平常对待儿童，就要庄严沉静，不要有顽皮的气象，也不要随便发脾气。无论儿童做错了一件什么事，或者说错了一句什么话，您都要和颜悦色的对待他，不轻易把脸孔变下来。遇了一件意外突来的事，走到一个危险的地方，见着一件奇怪的物件，要不变颜色，不慌张，不恐惧。不然就容易把儿童弄得心惊胆战，危险极了。

（十）常常说的几句话 见着儿童时，要喊：“小朋友！”早上会着，要说：“小朋友早！”您要他做事的时候，要用“请”字。他为您做了一件事之后，您要“谢谢”他，又如：他向您报告了一件什么事，说了一句什么话，或者做了一件什么东西给您看，你当时没有相当的话来答复，便随口用一个“好”字。彼此有什么要求而用“好不好？”三个字来征求他的意见。其他，如：“不客气”“再会”之类，也要常常说的。这些都是通常应酬的有礼貌的话，教师对于儿童，是应该有礼貌的。您对他有礼貌，他对您也就有礼貌了。

（十一）无言之美 对于团体说话，这是一个必要的方法。当着大家争着说话，或者有人在做别的事，不注意听您的话的时候，您千万不要比他们的声音大，也不要言语责备他。您只有沉默，不说话，同时，眼睛注意在儿童身上。不久，他们便会自己发觉，大家都不说话了。

（十二）各得其所 一个人在没有事做的时候，一定有些不好的现象发生。幼稚生也是一样。倘若他没有正当的事情做，他的精力无处发泄，他一定要闹乱子，把您弄得不清静。教师不要用“不”的命令来禁止儿童，只有找他们所欢喜做的事情给他们做，使他各得其所。这种积极方面的训练，一方面自然要有丰富的环境，而尤其要做教师的人把全副精神拿出来交给儿童，有了充分

的准备才行的。

(十三) 必须经过的难关 初去做幼稚教师的人，一定要经过一些难关。因为，在大人的国度里过惯了的人，一旦跑到儿童的国度里去，一切情形都不适合，您不晓得要说什么话，您不晓得要做什么事，弄得手足无措，这是一种难关。幼稚生也会排斥教师，排斥的方法也有种种，他把两个大姆指翻着嘴唇，把两个食指翻着眼皮，做鬼脸给您看。他故意怠工，您要他做的事他不做，您对他说的话他不听。他学您讲话的腔调，他学您走路的姿势。诸如此类，都是幼稚生排斥教师的方法，也是初做幼稚教师的人所必须经过的难关。这时，不要灰心，不要怕，只有两个方法：一个是反省；一个是积极的和儿童接近，用教育的爱的力量去驯服他。

(十四) 必须阅读的几本书 做幼稚教师的人，不必研究怎样高深的教育学理，而最重要的是对付儿童的方法，有能力研究高深的学理，自然很好。但若果没有好的方法对付儿童，就有了高深的学理也没有什么用处。所以，做幼稚教师的人，最好是多用一些谈话。对付儿童的实际方法的书，可惜，这类的书籍，在中国是太少了。就我的经验，下面三本书，是每个做幼稚教师的人及做父母的人应该阅读的。

《儿童心理的研究》 吕亦士译 世界书局 六角

《行为主义的幼稚教育》 章 益 潘路基合译 黎明书局 五角

《家庭教育》 陈鹤琴著 商务书馆 八角

总结一句：一切方法都只在各人的活用，书上的方法是死的。在生活里去求真理，在事实上去找经验，这是一个总法门。

练习题

1. 您对于本章第一节所说的各项，有什么批评和补充？
2. 您对于本章第二节所说的各项，有什么批评和补充？
3. 您以为要怎样修养，才可以做得到本章第一节所说的各项？

4. 用本章所说的一切做标准，去批评您现在学校里所有的课程，把他的长短说出来。

5. 去参观几个幼稚园，详细看看该园教师对付儿童的方法与态度，把他的优点缺点记下来。

6. 实地去结识几个幼稚生，把您当时对付他们的方法与所得到的现象，详细记出来。

7. 如果您有功夫，可把商务书馆密勒氏《人生教育》教师章及张雪门《幼稚园教育概论》教师章。中华书局张宗麟《幼稚教育概论》教师章及《新中华幼稚教育》教师章，儿童书局梁士杰《怎样做幼稚园教师》诸书拿来研究一下。

幼稚园的儿童

在人类的历史上，近三百年来，充满了革命的怒潮。民权革命，民族革命，妇女革命，民生革命，最后，才喊出了儿童革命。在教育上，制度可以推翻，形式可以推翻，方法可以推翻，材料可以推翻，教师可以推翻，独有对于儿童，没有人敢说可以推翻。自从儿童被发见以后，教育上的制度，形式，方法，材料，教师，都以儿童为中心而转变。幼稚教育的对象，是四五六岁的儿童。做幼稚教师的人，要把儿童认识了，教育才有下手的地方。倘若不能认识儿童，教育便无从下手。不认识儿童而勉强去教育儿童，必是盲人骑瞎马的乱闯，或是以儿童来迁就成人，用对付成人的方法去对付儿童，这是极危险的事。要想认识儿童，就只有从生理与心理两方面来看。

一 儿童的生理

在从前对于儿童没有研究的时候，一般人对于儿童有一个极大的错误的观念，以为儿童是“具体而微”的成人。近来学术大昌，许多人对于儿童下了一番研究，才发见儿童并不是“具体而微”的成人。单以生理方面来说，儿童的生理与成人的生理就大不相同。

现在略说如下：

(一) 外形与面积 就外形来看，儿童的头部较大，脸面较小，四肢较短，胸部较扩，生殖器尚未发达完成。若就面积与体积来看，如儿童身体的总量是一，他的面积是五又小数六；成人的身体的总量是一，则面积是一又小数五。这是最近的发见，儿童的面积与成人的面积相较，其相差有如是之大。因为儿童的面积既大，则热力的消耗与水分的蒸发也大，对于饮食，沐浴与衣服，就有了很大的问题。

(二) 骨 再就骨头来看，儿童的腕骨，尾结骨，头盖骨都没发育完成。儿童的骨质很软，不象成人的坚硬。成人的骨头，含石灰质很多，儿童的骨头，则含石灰质少而含胶质多。因为石灰质少，胶质多，所以柔软，被折断了也比较容易医治。但受不得特别的压迫，若受了特别的压迫，便容易成为畸形的发展。许多儿童的脊骨，脚骨，都有弯曲的现象，就是因为受到特别的压迫。所以，儿童做事时的姿势，走路的时间的长短，以及桌椅的高矮，都要特别注意。骨头的成长，要靠“钙”与“磷”两种原素，一岁到六岁的儿童，是骨头的发育期，所以要注意这两种原素。又从初生以至于成年，头盖骨所长不多，只会把不完全的骨盖长合起来。

(三) 筋肉 儿童的筋肉，占全身重量百分之二十三，而成人的筋肉，则占全身重量百分之四十六，故成人的筋肉粗大，而儿童的筋肉细小。儿童的筋肉，多水质而虚浮，不如成人的筋肉结实。儿童腿部及背部的筋肉，其发达比别部为快，但细筋肉的发达又较大筋肉的发达为慢。故读书，写字，及精细手工，不宜多做。

(四) 高度 儿童的高度，初生时有二十吋，第二年有三十六吋，第四年有四十吋，第五年至第六年的发达较迟。一岁至三岁上半身长得快，成了头重脚轻的现象。四岁至六岁，下半身长

得快。又，白天运动，使脊骨间的胶质消耗，晚上睡觉来补充，故早上要高些。

（五）重量 儿童的重量，初生约有七磅，男孩比女孩多半磅。五个月便有十四磅，一岁时有二十一磅，二岁时便有三十五磅。由三岁到六岁，每月约增加半磅。又，一年四季的重量，亦因寒暑而不同。

（六）腺体 儿童的腺体没有发育完成，所以没有腋毛，头发软弱而不强硬，男孩没有胡子。在腺体没有发育完成时，不可强迫他发生，尤其是关于生殖腺。有些成人喜欢给儿童一种“性”的刺激，在生殖腺没有发育完成时，这是一件极危险的事。

（七）血液 在血液方面，儿童的白血球比成人少，红血球也比成人少。因为白血球少，故抵抗病菌的力量薄弱。因为红血球少，故输送养气的力量薄弱。所以儿童宜多作户外运动，整日地把儿童关在屋子里，是最容易生疾而戕贼其生命的。

（八）脉搏与呼吸 儿童的脉搏多于成人，因为儿童的心脏比成人为小，而血管比成人为大。儿童的肺量比成人为小，故呼吸比成人浅而迫切。所以不宜使儿童多作剧烈的运动。

（九）消化系 儿童生后六七个月便生齿，初生下牙床中门齿二个。八月至十月，生上牙床中门齿二个，及外门齿二个。十月至十二月，生下牙床外门齿二个，十二月至十四月，生第一小白齿，上下各二个。十八月至二十四月，生犬齿四个。二岁时生第二小白齿，上下各二个。这是暂时的乳齿，共有二十个。到六七岁时，乳齿脱去，换成永久齿。永久齿共有三十二个。但也有生不全三十二个的。幼稚生时代，正当换齿时期，齿的珐琅质比较薄弱，咀嚼能力不强，故食物时比成人慢。胃汁与胆汁的分泌不多，肠少曲折而乏蠕动，唾液腺没有什么功用，而肠液也不多，故消化力较成人薄弱。但新陈代谢的作用甚快，故食量比成人大。所以，对于儿童的食物，要慎于选择，缺乏营养而不易消化者，

最不相宜。儿童多消化不良症原因即在于此。

(十) 神经系 儿童头部虽大，但脑纹却没有成人之多。神经系中，以脊髓发达最早，故初生婴儿，其动作不过是脊髓的反射作用。大脑小脑与各种感觉尚不能联合。舌头的感觉比较最为灵敏，故儿童得了什么东西，便拿到嘴里去尝试。膀胱的约束神经，不易受中枢神经的管辖，故常常遗尿。等到年龄渐长，受外界的刺激较多，脑筋多起绉纹，大脑小脑及各部感官才联合起来。所以，在幼稚生时代，应多给他与外界接触，以发达其神经系。

此外，儿童休息的时间比成人为长，因为儿童好动，动得疲倦了便要有充分的休息。动的时候是消耗，休息的时候是补充，所以，儿童的休息比儿童的活动还要重要。

在此期内，发育上最容易发生缺点。据最近卫生家的研究，儿童在二岁以内，耳鼻及其他各部发育不全或不对者，有百分之二十三。在五岁以内，发育不全或不对者，有百分之六十九。但是，在此期内，比较容易纠正。所以，在此期内，要特别注意儿童的发育，若在此期内不注意，发生了什么缺点，以后便不易纠正了。

又在此期内，儿童的死亡率最大，一千个小孩，在一岁之内要死二百，在五岁之内要死五百。干幼稚教育的人，要用教育的力量，培植儿童的健康，减少儿童的死亡。

二 儿童的心理

心理上的许多现象，是教育法的根据。不懂得儿童心理，教育便失去了根据。但心理上的许多现象，不是先天的本能，而是后天的环境所养成的。人生的许多习惯，多是在六岁以前养成，六岁以后，习惯成功了，便不容易改变。所以，在此期内，要注意养成儿童的良好习惯。兹就许多心理方面所常见的现象，略说如下：

(一) 爱 成人觉得儿童可爱，儿童也能爱成人。而且，儿童

的爱，是真诚的，是坦白的，没有一毫虚假，没有一点粉饰。但儿童的爱，不是先天的本能，而是后天的习惯。外界的刺激，给儿童的感官得了一种舒适，起了一种舒适的反应，几次以后，成了一种爱的习惯。儿童之爱母亲，是因为母亲给他乳吃，什么人给他乳吃，他便爱什么人为母亲。扶摇篮的人，容易得到儿童的爱，是因为儿童的身体，从摇荡上得到一种舒适。爱抚摸儿童的人，容易得到儿童的爱，是因为儿童的身体，从抚摸上得到一种舒适。但摇荡与抚摸，容易给儿童养成娇弱的现象，应该竭力减少。

（二）怕 儿童生来是什么都不怕，就是天崩了，地裂了，他都不怕的。因为，他们本没有打算到这世界上来做人，这世界上的一切利害，与他们没有什么关系，所以他们什么都不怕。成人因为要儿童服从命令，所以用许多利害的关系来恐吓他，几次以后，成了一种习惯，儿童才有怕的现象。弄到后来，风吹树叶响，儿童也害怕。见了一条蚯蚓，儿童也害怕。大无畏的精神完全消灭，人类在这世界上，要不适宜于生存了。

（三）害羞 见了生人会害羞，见了异性会害羞，在人多的地方会害羞，这些现象，在幼稚生时候，已经有了。这种害羞的现象，也不是先天的本能，而是后天的习惯。比如：儿童见了生人的时候，成人要叫他守规矩，不许放肆，以后他见了生人，便有害羞的现象了。

（四）感觉 在幼稚生时代，大部份的感觉已发达。耳朵能听，眼睛能看，鼻子能嗅，舌头能尝。有了感觉，能起反应，才能加以教育上的训练，感觉麻木了的人，教育便不容易措手了。

（五）言语 幼稚生的时候，单字能辨别清楚，短语也能说了。在不能说单字短语的时候，只有用乳音表示他的意思。他的意思只有他的母亲和亲近他的几个人才知道。到能用单字短语发表意思的时候，别人才能知道他的意思，才能根据他的意思，供给他的需要。这一点，在教育上是很重要的。

(六) 好问 儿童到了这个世界上来，见着一切事物都是新奇的，他的神经受了新奇的刺激，便起了新奇的反应，于是，到了会说话的时候，他见了什么便问什么。但在这时期内的问，只限于“这是什么？”还没进到“这是为什么？”教育儿童的人，要答覆他的问。要引导他的问，千万不要阻止他的问。阻止了他的问，便是阻止了他的求知之路。中国以前的旧教育，只是教人死读书，不教人问，所以只是造成了一些书呆子。

(七) 好动 儿童一天到晚，除了睡觉的时间而外，每一秒钟都是在动的。不会动的儿童，便是有病，便是向着死路走。因为动，才能发展知识，才能发育身体。以前的旧教育，禁止儿童的动，便是戕贼了儿童的生机。

(八) 学习 儿童到了四五岁时，许多事情已能学习，而且学习得很快，学习得很好。在这两三年内所学得的东西，比一个大学生在专门学校里所学习的还要多。不过，这时的学习，多半是模仿。见了人做什么，他便模仿什么。如模仿说话，模仿走路，模仿穿衣等。

(九) 记忆 儿童的记忆力，到了四五岁时已经健全。所以，在这时所做的事，很能够记得。这时的记忆力，以听觉类较强，所以，音乐的训练，要从这时注意起。又如语言的记忆，在这时也很容易，在这时记得的话，以后是不会忘记的。

(十) 思想 得了一件什么东西，他可以想出法子来玩。看见了一件什么事，他可以想出法子来做。这时的思想，已经发达。不过，这时的思想，只是片段的，不会完全的。是一种随时冲动，不是有整个的长久的计划。是实际事物的联合，而不会有抽象的推理。

(十一) 想象 旧有的观念离散了，再重新产生一种新观念，这就叫做想象。幼稚生时代，想象力已很强。不过，这时的想象，多是具体的，而不是空洞的。

(十二) 真率 要哭就哭，要笑就笑。哭是真哭，笑是真笑。哭了马上会笑，笑了马上会哭。是一时情绪的激变，而不会受理智的支配。所以没有什么勉强与粉饰。这是黄金时代最可宝贵的人性，要好好设法保存的。

此外，如和人做事也会用狡猾的手段，见了别人的悲伤也会同情，喜欢和朋友同玩而不愿意孤独，得了一件什么东西喜欢打破来看，见了大人的行动自由，他便有一种快快长大的希望，得了一个小宝宝便有一种爱护的现象，这些都是在心理上可以常常见到的。这是不是先天的本能，或是后天环境所养成的习惯？现在不必赘述了。

练习题

1. 凭您现在的眼光，向社会上详细的观察一下，儿童是不是最受人误解，是不是受压迫得最利害的人？

2. 在现在的社会，用教育的力量，是否可以增进儿童的健康，是否可以减少儿童的死亡？

3. 现在的学校教育，所用的方法，有哪些是根据儿童心理学的？有哪些是以儿童为中心的？

4. 实地去结识几个幼稚生，考察他的生理状况，再和教生理学的先生讨论，把结果写出来。

5. 实地到儿童的队伍里去，详细观察他们的心理现象，把所见到的写出来。

6. 若果您愿意对于儿童详加研究，您可以阅读下面的几本书：商务书馆陈大齐《儿童心理学》，陈鹤琴《儿童心理之研究》，邵人模《儿童学》，曾展谟《儿童学的新观念》，黎明书局潘塔基《行为主义的幼稚教育》。

幼稚园的园舍与用具

陶知行先生的“生活即教育”，有“以宇宙为学校，奉自然作

宗师”的名言。幼稚园的园舍，应该以整个的空间为范围。自然界所有的：日，月，星，辰，山，川，草，木，禽，兽，鱼，虫，都是我们的用具。但这里所说的园舍与用具，并不如此其宽大。只就幼稚生活动的中心场所，以及日常运用的工具来讨论。

一 园舍

幼稚园的园舍，与普通一般的住家屋子，自然不同，就是小学校的校舍，也是不同的。所以，幼稚园的园舍，是需要特别建筑。近来，中国一般人渐渐知道幼稚教育的重要，各地的幼稚园渐渐加多起来。但因经济关系，不能建筑新园舍，多数是由旧日的祠庙改造而成，因陋就简，自然有许多不合用之处。南京鼓楼幼稚园，晓庄幼稚园，燕子矶幼稚园，房子虽然是新建筑，但也有许多不完全之处。若要尽善尽美，不惟直接与经济有关，而且与地域的环境，与时代的变化，也有绝大的关系。

(一) 怎样改造旧屋 因为经济的关系，建筑新屋既不容易，就只有将旧屋子来改造。倘若有人请您去办幼稚园，而把一所庙宇或一所祠堂的大殿交给您，您将怎样改造呢？

① 开辟小房 所谓小房，就是一小间一小间的房间。幼稚园需要多有小房，这是与别种校舍不同的一个特点。如：清洁室，图书室，杂室之类，可因其性质及用途之不同而分别开辟。在一所旧庙宇的大殿之内，可以把后面及左右二面用木板或屏风隔起来，成为许多小房间。若经济来不及，可用竹格子把纸糊起来，或用芦席也行的。若要图好看一点，就用价值极廉而有花纹的布，用铅丝挂起来。不论用木板，用竹格子，或是用芦席，用花纹布，都要不必太高，只消达到成人之肩，就够了。

② 有一幅较宽的地方 幼稚园不需要呆板的上课，所以也没有桌椅成行的课室。但团体活动，如：唱歌，谈话，节奏，讲故事之类，必须有一处较宽的地方，才便于运用。这一处地方，多半要在大殿的正中。其宽度，以能容三十个儿童而不拥挤，七八个

儿童也不见得空虚为合格。风琴，摇马，小推车，大积木之类的东西，可以摆在这一处地方里面。桌子就摆在两边壁下，椅子就放在桌子脚边。桌椅要用的时候才拿出来。通常把椅子摆成弧形或方形之类，有阻碍儿童的行动，那是不大好的。

③ 改高成低 庙宇里的大殿，多半特别高，令人走进去就感到森严可怕。幼稚生的身材和它比较起来，更是显得特别矮小，那是极不合用的。可以用一些纸做成各种形状，在空中横挂起来，作为装饰。挂的高度，大约高于成人一二尺，使教师在里面行动时不受到阻碍，那就好了。在幼稚园里，空中与壁上的装饰是少不掉的，尤其是在这种特别高的大殿里，更非有空中装饰不行。其他，如门窗的高低，亦须以幼稚生的身材为标准，门窗启闭的机关，要以儿童自己便于运用为合度。

④ 光线充足 阳光不充足的地方，容易生病。中国的旧房子，顶不注意的是光线。在旧庙宇的大殿里，也是没有充足的光线，所以里面显现得很阴沉。要想把光线不充足的大殿改成光线充足的地方，有两个办法：一，是多开窗子。窗子的面积要占室内地面四分之一。二，是涂以白色。把四面壁上用白石灰涂起来，或用不易变黄的白纸，如宣纸之类糊起来，阳光反射，就不见得阴沉了。

⑤ 草场与沙地 在旧庙宇的大殿前面，多半有一幅宽大的空地。可以把它的一半栽上浅草，辟为草场。又可以把它的一半铺上泥沙，开成沙地。幼稚生需要多过户外生活，整天的生活，都可以在户外活动，所以这草场是不可少的。游戏，谈话，讲故事，以及其他许多活动，都可以拿到草场上去做。这草场的面积，是越宽大越好。幼稚生喜欢玩泥沙，所以幼稚园里，通常有沙箱，沙池的设备。但沙箱与沙池，其范围都狭小有限。不如在户外空地上开辟一幅沙地，范围宽大，可以同时容纳许多儿童，而且运用也自由得多。

⑥ 栽植花木 幼稚园是儿童的乐园，环境要布置得美丽。所以，一切用具都要美观，室内要有装饰，户外更要多栽花木。房子的前后，空地的四周，以及道路的两旁，都可以栽植冬青或扁柏，常常剪短，其高以达儿童之肩为合度。凤仙花，大丽花，美人蕉，节节高，大蓬蒿菊之类，既容易栽种，花又好看，只要不是容易为儿童踏伤的地方，都可栽植。

(二) 怎样建筑新屋 建筑新屋比改造旧屋容易，在上面改造旧屋里所说的几项，在建筑新屋时，可以一手造成，没有多大的困难。建筑新屋要注意的事情，大约有下面的几项：

① 选择地点 幼稚园的园舍，不宜建在人烟稠密的地方，亦不宜隔得太远。在人烟稠密的地方，声音嘈杂，空气龌龊，又容易受到成人社会里的种种恶影响。隔得太远了，则儿童的来往不方便。最好，是在住家丛集的范围之外，选择一块地方。这地方要有良好而丰富的自然环境。有山，有水，有森林，自然顶好。而尤注意空旷宽大，有新鲜的空气与充足的阳光，使儿童在里面可以行动自由，如入乐国。至于悬崖，削壁，陷坑，深井等带有危险性的地方，当宜避免。

② 方向与领土 屋子宜取南向或东南向，便于采光，又能避免冬天的寒风。屋内的地面，要比屋外的地方高二三尺，便于避免潮湿。若地高了，则容易使儿童有跌伤之患。幼稚园的领土，最少要有五亩地，以能开辟草场，沙地，花园，菜圃为合度。但幼稚生的领土，则以其足力所能达到的地方为限。幼稚生不必一天到晚坐守在幼稚园的领土以内，凡是他的足力所能达到的地方，都是他的领土，教师都可以带领着他去。

③ 要经济 建筑房子的材料，要用砖头呢？或是用土箕呢？用竹篱呢？屋顶用茅草呢？或是用瓦呢？这是看各地的价值而不同。花了很多的钱去建筑富丽堂皇的房屋，自然用不着。但若价值虽低廉而不耐用，也是不行的。所谓经济，是要顾到价值既低

廉而又耐用的两方面。

④ 要美观 屋子的式样，要幽雅而美丽，又能与当地的景物相配合。不必用古色的宫殿式样，也不必用西式洋房。色调与人的心境，有很大的关系，在幼稚园的范围内，更宜注意色彩的调和。室内室外的颜色，不宜太单调，也不宜太繁华。最好是涂以浅蓝色或嫩黄色。领土的四周，可以多栽树木。能用桃树，李树，杏树，柳树，梧桐，乌桕，松柏，冬青之类，互相参杂着栽起来，则一年四季，都有很调和的景色了。

⑤ 厨房与厕所 饮食与大小便，是人生一日不能离的两件大事，所以这两个地方很重要。但中国人的习惯，平常对于这两个地方是太不注意了！幼稚园的厨房与厕所，应该特别建筑。欲建筑一个完善的厨房与厕所，颇不容易。下面所说，不过是粗略的几点而已。

厨房要注意下面的几点：一，空气流通，光线充足。二，避免灰尘，煤炭或柴草入口的地方，与炒菜的地方，要用墙壁隔起来。三，避免蚊蝇，窗户宜装纱；污水倾泼的地方要设法消灭蚊蝇的生殖。

现在一般幼稚园里，多半没有厕所，儿童是用马桶在清洁室里大小便，这是顶不合卫生的。建筑厕所要注意下面的几点：一，一个厕所里，要隔成五六间，能同时容纳五六人。二，要合于儿童之用，每间内入粪的孔，不宜太大，太大了，对于儿童是有危险的。三，要有放置草纸的地方。四，避免臭气，位置宜在西北，储粪的地方，要有盖子盖着，四周宜有墙围着。五，窗户宜装纱以避免蚊蝇。六，要美观，内面要涂以白色，外面要多栽花草。

⑥ 浴室 现在社会上没有儿童浴室的设备，家庭设备尤不完全，幼稚园实有建筑浴室的必要。浴室可公开与当地的儿童共用，规定沐浴的时间，每星期一次或二次，烧水的事，亦可与当地入设法，当不成多大问题。

二 用具

要使儿童的身心受到适当的刺激，而得到适当的发展，就要设备适当的用具。幼稚园的用具，与别的用具不同。而幼稚园里最困难与最复杂的，也就是用具的设备。关于幼稚园的用具的设备，略述如下。

(一) 怎样设备用具 用具的设备，要顾到教育上的价值，艺术上的趣味，卫生上的安全。在下面玩具一章内言之甚详，这里只提出最重要的两条原则。

① 根据儿童的需要；

② 陆续添制。

教育是要供给人生的需要，人生需要什么，教育就要供给什么。幼稚教育是要供给幼稚生的需要，幼稚生需要什么，幼稚教育就要供给什么。幼稚园的用具，是为幼稚生而设备，一切用具都是幼稚生所专有。则幼稚生所不需要的东西，就简直不能设备，幼稚生需要什么东西，就设备什么东西，这是最根本的唯一的原則。但是，在现在的制度之下，经济能力有限，一时不能设备完全，只有分先后缓急，陆续添购或自己制造。而且，一时设备完全了，容易使人感到满足，也容易使人感到厌倦，不久，便入于苟且偷安，而不思发展与创造了。幼稚生到幼稚园里来，不能专门享受，应该出力创造。所以，陆续添购和自己创造，便是一条重要的原则。

(二) 第一步应该设备的用具 就目前中国的经济状况，在乡村里开办一所能容三十个儿童的幼稚园，第一步应该有多少用具呢？

① 普通用具：

小桌子八张。

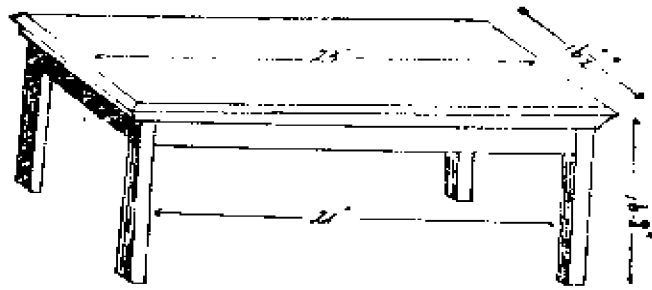
长方小凳三十张。

小黑板两块。

水缸一只。

小钳子一把。

小钉锤一把。



时钟一只。(美最时洋行小台钟即可用，价一元左右。)

② 饮食用具：

小锅炉一套。

茶壶两把。(锡制或铤制。)

小茶杯三十只。

碟匙碗筷三十副。

③ 清洁用具：

小面盆四只。

小手巾十条。

大镜子一面。

肥皂两块。

铅桶两只。

小喷壶两把。

小扫帚十把。

小畚箕二只。

抹布四条。

鸡毛帚两把。(一大一小)。

草纸一刀供大便之用。

干净的旧报纸，剪成小张，供揩鼻涕之用。

洋油桶一只，装揩了鼻涕的纸，此纸每日烧一次。

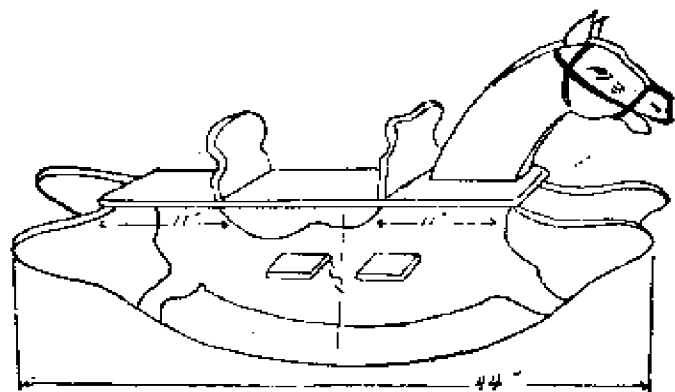
④ 玩具：

摇马一具。

滑梯一座。

一寸立方的木块一百块。(大木匠店里有剩余的木块，几个铜板一斤，买几十斤代用也可。)

铁环五个。



珠子五百粒。(木的或瓷的。)

⑤ 图画用具：

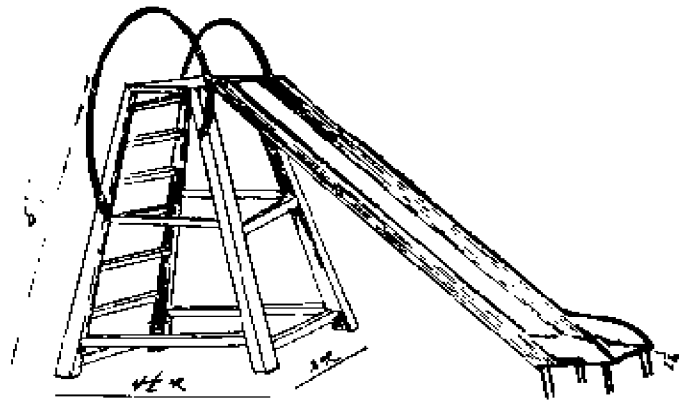
蜡笔五盒。

粉笔一盒。

白报纸一刀。

粗铅笔十五枝。

(有红绿二色者)。



⑥ 沙地用具：

木条或竹条做的笔三十枝。 圆规四五个。(自己做。)

木板做的三角形，正方形，多角形等若干块。(自己做。)

砖头瓦片若干块。 小玻璃瓶，洋铁筒若干个。

⑦ 音乐用具：

五组风琴一架。(价值太昂但非办不可。) 口琴一只。

小锣小鼓各一个。 钢条两三条。

⑧ 儿童用书：

《图画故事》《儿童画报》，各二十册。(商务书馆)

《好朋友》，已出十四册可全买。(儿童书局)

《儿童识字课本》二十册。(中华书局)

⑨ 教师用书：

《幼稚园小学校故事集》 (世界书局) 张雪门编

《故事》 (鼓楼幼稚园) 屠哲梅编

《儿童游戏新法》 (儿童书局) 陈鹤琴 屠哲梅编

《听音动作》 (儿童书局) 胡敬熙编

《幼稚唱歌》 (商务书馆) 胡君复编

《儿童科学丛书》 (儿童书局) 丁柱中主编

⑩ 其他用具：

圆头小剪刀四把。 小手锄五把。

马粪纸两张(方字块用)。 图画纸四张。(图表之用)。
颜色纸若干张。 图钉三盒。
洋钉若干只。 铅丝或麻绳几组。
药品(硼酸膏, 硼酸粉, 万金油之类。参看第六章酌买。)

练习题

1. 去参观几个由旧屋改成的幼稚园, 与该园教师详谈其改造经过, 详细记下来。
2. 去参观几个新建筑的幼稚园, 用上面的图和他比较, 批评其优劣, 详细记下来。
3. 实地去看几个旧庙宇, 倘若拿来办幼稚园, 要怎样改造才合用。
4. 参观几个幼稚园, 看他的用具有多少?
5. 参阅儿童书局《幼稚教育论文集》设备章。

幼稚生在幼稚园的生活

根据“生活即教育”的原理, 生活就是课程。生活是活的, 是动的, 是变的; 课程也要是活的, 是动的, 是变的。又因各时、各地, 与各人个性之不同, 其生活也随之不同。我们不能用成人的生活去勉强儿童, 也不能用另一时间, 另一空间, 另一儿童的生活来勉强这一时间, 这一空间, 这一儿童的生活。但在同一时间, 同一空间的儿童其大体的生活有许多共同之点。把这许多共同之点集合起来, 加以组织, 用他去适应儿童, 指导儿童, 这就是课程的编制。现在幼稚园的课程应该怎样? 恐怕没有人可以拿出具体的答复。因为现在既没有儿童的社会, 而一般成人又不能彻底了解儿童。就是在已经可以建立儿童社会的苏俄, 也还没有替儿童开出一条正轨。在中国, 北方有张雪门先生编的课程大纲, 江浙有陈鹤琴先生与张宗麟先生拟的生活历, 但这都是用成人的

眼光做出来的，其是否适合于儿童的需要，尚没有充分的试验可以证明。幼稚教师只可用这些课程大纲作参考，去适应儿童，切不可用儿童来迁就这些课程大纲。

一 幼稚教师怎样带着幼稚生过生活？

有生命的东西，在一个环境里面，生生不已，就叫生活。这是陶知行先生在“生活即教育”一文里对于“生活”二字所下的定义。幼稚生在幼稚园里要怎样才能生生不已？这是一个与人类相始终而永远探讨不尽的问题。我们只凭现在的眼光，说出下面的几条原则：

① 按事施教 将来的课程编制，是根据当时当地的幼稚生的生活而拟定幼稚生要做的事。做什么事就教什么事，事要怎么做就怎样教。这就是教学做合一。教学做合一是生活教育的方法。教学做合一是要在劳力上劳心。教师在劳力上劳心去指导儿童做事，儿童在劳力上劳心去学做事。事有用脑筋做的，教师就指导他的脑筋。事有用耳做的，教师就指导他的耳。事有用口做的，教师就指导他的口。事有用手足做的，教师就指导他的手足。有些事是天天固定要做的，就天天固定着教。有些事情是临时发生的，就临时教。有些事是个个人必需单独做的，就个个人单独教。有些事是要多数人集合起来做的，就多数人集合起来教。一件事情，需要有音乐，就把音乐加进去做，就把音乐加进去教；需要有图画，就把图画加进去做，就把图画加进去教。各因其事之不同，而做的方法就不同，则教师的指导也就不同。只要是幼稚生要做的事，教师都必得加以指导。幼稚生在做事的时候，就是教师指导的时候。幼稚生的足迹到了什么地方，教育的力量就要达到什么地方。但在现在的时代，一个幼稚园的教师，那有这样充足的力量！这是在各人因时因地而善自支配了。

② 让儿童自由生长 在土里种了一粒种子，若受到了压迫与束缚，而又得不到适当的养料，那便不能欣欣向荣的生长。对于儿童的教育，也是一样。我们要让儿童自由，要尊重儿童的意志，

不能加以压迫与束缚。教师只布置环境，供给材料，指导进行，不能强迫儿童做。要自由才能生长，但是，得了自由，未见得就能够生长。若有一个儿童，终日坐着不动，这是不能生长的。又若这件事做一下，那件事做一下，都是半途而废，那也是不能生长的。又若只做一件事，其他什么事都不愿意做，这就成了畸形的生长。要让儿童自由，在自由中能够生长，能够得到平衡的生长，这是教师要注意的。

③ 是儿童自己发动的 除了康健方面及其他几种需要基本训练的事情以外，一切活动都要是儿童自己发动出来的。儿童根据他固有的能力与旧有的经验，受到外界的一种刺激，便由他的内心里发动出力量来改造一件新的事情，若能从新事情里得到好的反应，他便能够做得津津有味，把整个的身心，都沉没在这事件上，做了许久都不厌倦。所以，教师不能够用命令去强迫他，用命令强迫，他不愿意做，即使做也做得不高兴。但教师要注意的，就是要能站在儿童的旁边，继续不断的给儿童以刺激或暗示，使儿童能够自己发动出力量来去寻求新事情。在做这一新事情的时候，教师要能够指导他的计划与进行。做完这一件事之后，教师要能指导他作一结束，施以考核，以作探求另一新事情的根据。

④ 教师要把整个的身心沉没在儿童的生活里 生活要过得充实，要过得畅快，便要把整个的身心沉没在生活里。儿童对于一件欢喜做的事，他便能精神同化，吃饭睡觉都可以忘却。教师在和儿童做事的时候，要变成疯狂的情况，把正经的事情拿来玩意做，把玩意的事情拿来正经做。因为儿童的生活与成人的生活不同，所以玩意与正经，便弄得颠倒了。其实，人生的一切活动，都是玩意，何必板起面孔来作正经。“少年老成”这句话，不知断送了中华民族的若干生命？譬如：结婚的一件事，在大人看来是非常正经，但在儿童看来就是玩意。教师就要把结婚的事情拿来玩意做，在做的时候，就要认认真真的做，忘记了一切。又

如：替小偶人造房子的一件事，在成人的眼光里是玩意，但在儿童的眼光里，并不亚于斯大林的五年计划。教师就要能够跟着儿童，认认真真的替小偶人造房子，忘记了一切。如此，儿童便能生生不已，教师也能乐而忘倦了。

二 两件事情的具体报告

看了上面的四条原则，再来看下面两件事情的具体报告。对于幼稚生在幼稚园里的生活，便可知其大概了。

1. 抬新娘子(摘录燕子矶幼稚园戴自俺《笔记》)

在最近旬日以来，燕子矶镇上，有好几家人家娶新娘子。乡村社会，自然免不了是行古道。一切情景，在成人看来是很平常，但在小朋友是很新奇的。他们每天在朝会上的报告，大都是关于娶新娘子的事情。今早举行纪念周后，小朋友都众口一声的喧嚷得不得了。要做游戏，——要做抬新娘子的游戏。

——我们要做新娘子，戴先生！朱先生！

——好的！好的！我们来做好！

——戴先生！我做新娘子。

——戴先生！我做新官人。

——戴先生！我做新娘子的妈妈。

——戴先生！我做媒人。

七张八嘴，争先恐后，莫衷一是。后来我们说：“有的要做新娘子，有的要做新官人，我们请周先生记在黑板上，好吗？”

——好！好！好！

由他们自己心之所愿的说出，分配下来，一个个都有事做了：新娘子——高巧云。新官人——屠卓仁。马车夫——沈祥发和尹家瑞。

音乐队，计分，敲鼓——毕成材和胡智珠。打锣——魏得发和熊家英。镲钹——范丽梅。

客人——陈杰生、王淑英、熊鸿珍、周政、陈忠英、周永慧、

周先生、朱先生、戴先生。

——戴先生！新娘子要穿新衣服的……

——戴先生！新官人也要穿新衣服的……

人数分配好了，又根据小朋友们说的话，而分配地点，并预备茶点及化妆：

① 请朱先生上街买茶点，并带两个小朋友回去。

② 请周先生及两个小朋友帮助新娘子新官人化装。

③ 地点的分配：新娘子——小房。新官人——大图书室。音乐队及马车夫——小图书室。客人——办事室。

④ 抬新娘子时要走的路——音乐队及马车夫从小图书室出，至小房会同新娘子，由后门出，从外面转至大门而入，一路演奏音乐。随行者，周先生。

朱先生上街买点心去了，巧云，卓仁都各自回家拿了一件比较新的衣服来穿好。卓仁穿的是一件青印花布的长袍，巧云穿红色花衣，头戴花帽，系用扁柏及红绿花所扎成。

——冬冬……铛，冬冬……铛。全国空气为之一变，新娘子迎进来，新官人从小图书室出而与之行握手礼，互相携手坐于客人之中。同时宣布行礼。会场的布置极简单：中置小桌二张，摆成长方形，桌上铺白布，桌之中央放大花瓶一个，插青松及纸扎的鲜花。行礼的仪式如下：

① 新娘子新官人到中庭肃立。

② 向中山先生遗像行最敬礼。

③ 唱歌——自由花。

④ 新官人新娘子退位。

⑤ 新官人演说。

⑥ 新娘子演说。

⑦ 客人演说。

⑧ 礼成。

⑨ 进点心。

——司仪者 戴先生

下面就是新官人新娘子及各客人的演说：

新官人：“今天我们抬新娘子，我做新官人，我心里很快活的。”

新娘子：“今天我们抬新娘子，我很快活。我做新娘子，屠卓仁做新官人。”

客人：

① 陈杰生：“今天我们很快活，屠卓仁和高巧云两个做新官人和做新娘子。新娘子美丽的，她头上的鲜花也是美丽的。”

② 周政：“今天我来吃酒，做客，我很快活的。”

③ 陈忠英：“我是客人，我来吃酒，我很快活的。”

.....

——戴先生还没有演说，戴先生也是客人，我们要请戴先生演说。

——好的，好的，我来演说。

④ 戴先生：“小朋友，您们看这对新人好不好？一个新官人，一个新娘子，我也是一个客人，我是来做客的。我们恭喜他们两个。我心里很快活，小朋友们都快活吗？”

——还有周先生没有演说！

——还有朱先生没有演说！

⑤ 周先生：“小朋友，今天我们做的是什么事情？我们抬新娘子，是吧？您们看：新娘子多好呀！头上戴一顶很好的花帽，身上穿的又是花衣；新官人的衣裳也是新的，有花的，多好看呀！我们来做客，我们应该客气，我们应该恭贺他们。”

⑥ 朱先生：“小朋友，新娘子是哪个？新官人是哪个？您们知道吗？您们看，多好呀！今天我是做客，我是来吃酒，我心里很快活。”

演说完了，由新娘子新官人做主人布置茶话席，用四张桌子摆成长条，全体师生共坐一席，吃的东西是饼干和糖果，另外还有一杯开水，席间任意谈笑，他们都高兴得不得了。一个个目不转睛地注视着新官人和新娘子，把他俩作了谈笑的中心。新官人倒没有什么，新娘子就有些羞色浮现于脸旁。直至十二点钟，这场剧才闭幕，小朋友一个个都眉飞色舞的散会了。

事后，我们有下面的两个感想：

(A)成人社会里所有的东西，只要是儿童能听到能看到的，他们都觉得在他们的社会里也应该有。他们是善模仿的，他们模仿所做出来的，在他们的眼光看来，其价值与成人是一样的。

(B)平常我们做什么活动的时候，什么东西都是教师先有了明确的规定；一切设计，都是教师代劳，小朋友半点也不能染指，所以一个活动也只预定二三十分钟就做完，以为时间长了，小朋友不能耐。其实，这些都是错误的，从今天的这个活动，可以得到一个明证。今天的这个活动，一切设计都是小朋友自动的弄出来的，一切都是根据他们所有的能力而发出来的需要去做的。所以一个活动能延长至两三个钟头而毫无倦色。

2. 捞鱼(摘录晓庄幼稚园区巾雄《笔记》)

跳绳，是新近从吉祥庵的一位小朋友学来的游戏，小朋友都很觉有趣，每天一来，第一样是记着它的。当热烈地跳了一会之后，两个小朋友把那长约丈余的绳子一个拉着一端，周转了两遍，把其他的先生、小朋友都套在里面，随又放出来，好玩极了。

——呀！我们来捞鱼吧！一位小朋友大概是联想起他的旧观念来，忽然这样说了。其余的小朋友也很高兴地附议了。因此，便决定做捞鱼的游戏。

幼稚活泼的小朋友，他们的脑筋是很简单，对于捞鱼的游戏，本没有深刻的目的，不过是当着一件快活的事情玩玩罢了。决定以后，十余位小朋友和两个教师，便喜气洋洋地跑到草场上去。

——区先生！我做捞鱼的。

——何先生！我做捞鱼的。

——两个人捞鱼，您们都做的。

捞鱼的两人，拉着绳子，把草场上的人都圈着了。教师本想让他们自动的去组织。不愿怎样的多加被动于他们。但见机会到了，要使捞鱼的动作符合其意义，所以不得不用一点适当的刺激或暗示。

——小朋友，鱼是在什么地方的？

——在水里的，我们把这里当做一个塘。

——那么，我们做鱼的应该怎样呢？

于是做鱼的俯着腰，模仿游鱼的姿态，渔人把网放开，有些鱼套进网内去了。

——呀！鱼捞到了，很多呢！

为了事实上的需要，简单的事情，渐渐转入于复杂。

——我们的鱼捞得很多了，怎么办呢？

——呀！我们请一位做姊姊！区先生做姊姊，我做弟弟，您做哥哥。

于是，他们又指定晓板的地方做家，姊姊把捞得的鱼都带回家去。继续捞了几次，鱼捞完了。

——呀！鱼没有了，我们回家去吧！于是他们收了网回家去了。

——我们把鱼拿来当晚餐吧！一位小朋友说着，同时又做出洗鱼煮鱼的手势来。

——但这许多鱼那里吃得完呢？把它上街卖去。到了这里，他们又需要一个买鱼的人家了。

——请区先生做买鱼的。一个小朋友说着，同时指着滑梯那边做买鱼的人家。

——卖鱼罗！卖鱼罗！……他们姊弟俩用绳子把鱼套着上街

去，一面走，一面喊。买鱼的人听到卖鱼的声音，便走出来。

——买鱼呀！这里买鱼，你们的鱼新鲜吗？

——新鲜得很，刚才捞来的。

多少钱一斤？

——二百文吧！

——便宜点可以吗？

——老主顾，马马虎虎一百五十文吧！

——好！我就要这个，请称称有多少重？

——这个二斤。一位做姊姊的做出称鱼的姿势来。

——那么，这里三百钱，请拿去吧！卖鱼的人把钱收了，喜色满面，海荷！海荷的走去了！

——卖鱼罗！卖鱼罗！叫了半天没有人买，他们便收了回去，回到家里，他们又这样说：

——现在还有这许多鱼，把它腌起来吧！他们便到沙池里拿些沙来，撒到鱼身上，放到太阳下去晒，晒了一刻以后，收了回来，他们又要吃腌鱼了。

因为受到了暗示，有些小朋友回到室内去了，渔人虽然兴致很浓，重来张网，但已没有什么鱼可捞了，于是便大家一齐回到室内去活动去了。

第二天，到的小朋友比较多，有些觉得昨天做得有趣，要来重做。有些悔恨昨天没有来，更急于要明白昨天所做的是怎么回事。开始时仍只依着昨天的复习，后来却有点复杂的增加了。当把鱼卖完了回来，一位小朋友又想到了别的事来说：

——我们有钱了，买些米来做饭吃罢；大家被提醒了，而角色与布置，就有了改变：

① 在沙池那里开一个米店，兼卖油糖杂物，一个人在那里做老板。

② 卖鱼得来的钱，要交给妈妈管，选一人做妈妈。

③ 煮饭要烧柴，请一人做爸爸上山打柴。

④ 还请一位做小妹妹。

以后，大哥哥向妈妈要了钱去买米，妈妈和姊姊筑灶洗锅。妹妹到园里拔菜。爸爸打柴回来，大家一齐动手，一会儿饭弄好了，大家团在一块儿，很快活地吃中饭。

中饭后，大家到山上去玩耍，采了许多野果回来，妹妹要糖，要爸爸给她再去买。兄弟三人又去捞鱼，但此次所得的，是螃蟹，虾子。他们就回来，吃晚饭。

晚饭后，土匪来了，把小妹妹绑了去。巡夜的人捉住土匪，把小妹妹抢回来，大家都非常惊喜，感叹。

第三天，小朋友仍然兴趣很浓厚地要来重做，因为已经做熟了。一切都根据旧有的经验来摆布，以捞鱼为中心的活动，不免起了转移了，当大家走到草场，正计划进行时，一位小朋友，有所根据地说：

——这里是有土匪的呀！我们搬家吧！同时，他又指着山腰的平处说：

——我们搬到那里去吧！

原来，他是熟识那地方的，因为他常走那里过。当大家附议了他的提议，便动手搬家了。大推车，小推车，大家合作，一会儿便搬完了。在没有搬完的时候，一个小朋友想到了说：

——山上，不是没有鱼吗？吃什么好呢？

——可以打猎呀！

——唔！哥哥和爸爸已在捞鱼了。那两位很喜欢捞鱼的小朋友，刚把东西搬完，立刻走下去捞鱼去了。

大家的精神集中于家庭的布置了。做妈妈的，因着地势及小树的距离指着说：

——这是我们的厅堂；这是我们的前门；这是我们的睡房；这是我们的厨房，这是我们的后门，……

他们想像中的家庭，就这样成功了。他们又转来计划家具的安放，细心地认清什么东西应该放在什么适当的地方。他们又想到山野间有野兽及强人的危险，门要留心看守，于是便有一位自告奋勇的小朋友，愿意担任守门的责任，并且说：

——就当我是二哥哥吧！说完之后，即持了一根木棍，很精勇地站在门前。还有一位愿意做老虎的，他便爬到山上去了。

一切事情多妥当了，捞鱼的父子也回来了，大家欢乐地用晚餐。但不幸的事件，竟在他们欢乐的当时侵来了！原来老虎已来到近旁，幸得二哥哥的勇力，把老虎打退了，大家才心气平和，入了他们的睡乡。

小孩是喜欢做家的，并且做得很周到，一点不苟且。当就寝时，妈妈对于幼小者的注意，吩咐兄姊招呼弟妹，谆谆然表示为父母者的爱心。

此次做完以后，仍有要求重做的，但环境的力量，又牵引到别的更有趣的活动去了。

三 一天的生活时间表

儿童到了幼稚园里，整个的时间都是忙碌着做事，不必需要时间表。但时间表也只是一种工具，用得适当，也可以使生活更加有效力。而且，对于时间观念的训练，对于每天固定着要做的事的秩序训练，时间表也是有用的。但时间表是活动的，可因当时的情形而变动。有了一件特殊的活动时，时间表可以打破，在没有特殊活动时，便依照时间表工作。理想中的幼稚生，是要整日整夜的生活在幼稚园里，下面的一张生活时间表，便是以幼稚生整日整夜在幼稚园而规定的。

时 间	生 活 事 项	备 注
上午六时至六时半	教师在儿童寝室开声乐留声片，儿童预备起床。	
六时半至七时	整理床铺，大小便，洗脸，刷牙，漱口。	
七时至七时半	喝开水，吃点心。	
七时半至八时半	团体活动如：集会，练音，节奏，清洁检查，填日记牌，唱歌，谈话报告等，	如有特殊活动即在此时举行
八时半至十一时半	个别活动如：饲养小动物，照料花木，户外游戏，搭积木，图画，看书，摇马，滑梯，秋千，讲故事科学把戏等。	
十一时半至十二时	洒扫拂拭，工作后的整理，成绩的批评。	
十二时至十二时半	入清洁室洗濯，进午餐。	
十二时半至一时半	午睡	
一时半至二时	洗脸，漱口，喝开水。	
二时至二时半	认字，写字。	如有特殊活动即在此时举行
二时半至四时	个别活动，（与上午同）	
四时至五时	农场工作或工场工作。	时间长短不拘
五时至五时半	个人日记，洒扫拂拭，各种整理。	
五时半至六时	入清洁室洗濯，晚餐。	

续表

时 间	生 活 事 项	备 注
六时至七时半	洗脸，漱口，户外活动，看天上的星，故事，歌谣等。	
七时半至八时	欣赏名画，听音乐，留声片，预备睡觉。	
八时以后	儿童在音乐声中渐渐安睡下去。	

练习题

1. 去参观几个幼稚园，看看该园的师生是怎样过生活？他们是用教学做合一的方法吗？教师能把整个的身心沉没在儿童的生活里？把他详细记下来。

2. 在拾新娘子与捞鱼的两个活动中，儿童得了些什么知识与经验？把他摘记下来。

3. 回忆您儿时的生活，记下几件来。

4. 实地去参加幼稚生的生活，把他的活动详细记下来。

5. 现在的幼稚生，为什么不能整日整夜生活在幼稚园里？要怎样才能使他们整日整夜生活在幼稚园里？把理由写出来，和同学或导师共同讨论。

6. 就您的家乡的情形，幼稚园一天的生活时间，应该怎样规定？

7. 到几个幼稚园去看看，他们一天的生活时间，是怎样规定的？

8. 参考陶知行编《幼稚教育论文集》课程章。董任坚译《初期儿童教育》课程与日程二章。张宗麟《幼稚教育概论》课程章及《新中华幼稚教育》课程章。曹谷冰著《苏俄视察记》儿童教育一瞥章。胡愈之著《莫斯科印象记》生活教育章。张雪门《幼稚园课程编制》。《乡村教师》第十一期《蟠桃学园专号》。

附 录

1. 张雪门先生拟的中国北方幼稚园课程大纲。

九 月 至 十一月	1. 入园的指导 2. 中秋 3. 偶人的家庭 4. 秋天的园地 5. 秋分 6. 秋天的市场	7. 秋天的昆虫 8. 秋天的鸟类 9. 重阳 10. 双十节 11. 稻的收成 12. 果树的收成	13. 棉 14. 煤 15. 火 16. 感恩节
十二月 至 二 月	1. 冬天的植物 2. 动物怎样过冬 3. 冬至 4. 偶人的家庭 5. 冬天的衣服	6. 冬天的自然现象 7. 冬天的乡村 8. 云南起义纪念日 9. 新年的气象 10. 祭灶节	11. 父母怎样预备过年 12. 立春
三 月 至 五 月	1. 苏醒的时光 2. 花朝 3. 春分 4. 春天的植物 5. 春天的昆虫	6. 春天的小鸟 7. 清明 8. 蚕 9. 茶 10. 金鱼	11. 鸡雏和小鸭 12. 蛙 13. 春天的游玩 14. 偶人的家庭
六 月 至 八 月	1. 端午 2. 夏至 3. 美丽的夜 4. 水	5. 夏天的农村 6. 夏天的自然现象 7. 夏天的植物 8. 夏天的昆虫	9. 偶人的家庭 10. 夏天的市场 11. 偶人的卫生

2. 陈鹤琴先生与张宗麟先生拟的《幼稚生的生活历》。

活 月 动 份 份	节 期	气候	动物	植物 (花草)	农事	儿童 玩耍	风俗	儿童 卫生
一	元旦	冰雪、 西北风	金鱼 鸽子	芽、 腊梅	葱韭胡 萝卜等	新年 锣鼓	新年礼	冻疮 伤风
二	立春、旧历 新年	冰雪 融化 东风	猫鼠狗	水仙葱 大蒜	菜麦地 除草	迎灯 放爆竹	迎春	伤食 曝日害

续表

活 月 份	节 期	气候	动物	植物 (花草)	农事	儿童 玩耍	风俗	儿童 卫生
三	中山先生周 期纪念 黄花岗烈士 纪念 百花节(阴 历二十二日)	植树节 春分	燕子 蜜蜂	梅花 嫩黄兰	孵小鸡	放鸽子	赛会	喉症
四	清明	春雨	蝴蝶 蚕	桃花、 笋、桑 豆花	种瓜 做豆腐	斗草	扫墓	牛痘
五	国耻、岳飞 诞辰	换季	蚌、 黄莺	蔷薇 野生 植物	收麦 布谷 养蚕	草地 跳跃 翻筋斗	竞渡	灭蚊 蝇种子
六	立夏、端午	黄梅雨	萤火虫 牵牛虫	石榴 牡丹	插秧 除草 (耘)	寻贝壳	送礼 (?)	洗澡
七	暑伏	雷雨虹 大热	蝉 蚱蜢	荷花 牵牛花	收瓜	寻藏 (寻瓜 游戏)	丧葬 (?)	受暑
八	立秋、林则 徐禁烟	流星 凉风 露	蟋蟀 纺织	乌萝松 凤仙 鸡冠	种荞麦 收稻	车子	乞巧	受凉 疟疾
九	中秋、孔子 诞辰	明月 大潮 秋风	蚌 蜗牛	菱 桂花	收山芋 玉蜀黍 棉花	滚铁环 旅行	赏月 观潮	痢疾

续表

活 动 月 份	节 期	气候	动物	植物 (花草)	农事	儿童 玩耍	风俗	儿童 卫生
十	重阳节	换季	虾蟹	菊花	种豆麦 拔萝卜 等	旅行 踢毽 赛果子	登高	眼疾
十一	中山先生诞 辰	霜露	皮虫 鸢鸢	紅葉 野果	耕田 收白菜 做各种 腌腊货	赛果子 跳绳	做寿 (?) 结婚 (?)	感冒
十二	黎愕恢复中 华共和 大除夕	西北风 冬至	牛羊 麻雀	月季 乾草	修理 农具 修茅屋	踢球 拍球	腊八	皸裂 冻疮

注 本表系根据江浙两省情形所拟的，表中有(?)的系当时发现得最多的事情。

幼稚生的健康

健康是生活的出发点，也就是教育的出发点。欲得到人生的一切幸福，以先得到健康为第一要义。整个的生活问题，都只是一个健康问题。整个的儿童教育，都只是一个健康教育。健康教育的范围，非常广大，自空气、阳光、运动、休息、饮食、衣服、行、立、坐、卧以至一言，一笑，都要注意于健康的条件。而与人类的文化，社会的设施经济，政治的制度，亦有直接的关系。所以健康问题，不是可以轻易谈论的问题，因为健康问题，非纸上空谈所能了事，而要注意在实行。实行，就要有设备，有科学的方法，有专门负责的医生。这真是谈何容易！下面所列的几点，不过略举梗

概，在现社会能否做到？尚是一个难题。

一 关于身体养护应注意的事项

儿童的身体健康，完全在成人的养护。下面所列的事项，都是成人应该注意的。不过，在现社会的经济制度之下，设备既不完全，而一般成人因为知识程度的关系，对于儿童不知道有合理的养护，原也不是责。所以幼稚教师对于儿童的身体健康，所负的责任是很重大，除了在幼稚园里直接指导儿童之外，还要到家庭去指导儿童的家长。

(一) 空气与阳光：

1. 要常常使儿童到户外去活动，不宜常常关在屋里。
2. 要使儿童知道避免有臭气恶气的地方。
3. 要使儿童知道避免灰尘积聚的地方。
4. 要使儿童知道避免寒风直吹的地方。
5. 要使儿童知道空气不宜由嘴里进去。
6. 要使儿童知道黑暗阴沉的地方，不宜做事或久住。
7. 要使儿童知道光线直射的地方，不宜看书或久住。
8. 其他

(二) 饮食：

1. 饮食用具，要为儿童独备一套，其大小须适合儿童之用。
2. 要有一定的时间、地点、分量给儿童进食。
3. 每次进食的材料要简单，以常吃菜蔬、豆类及富于滋养料而容易消化的东西为宜。富于酸辣的东西，不宜给儿童吃。
4. 要使儿童单独进食，不宜与成人同桌。
5. 要养成儿童食前洗手，食后洗面刷牙的习惯。
6. 要使儿童知道不接受别人碗内的食物，也不把自己碗内的食物给别人。
7. 要使儿童知道吃东西宜慢慢咀嚼，不宜用汤水送下去。
8. 要使儿童知道口里有食物时，不宜说话或发笑。

9. 要使儿童知道脏的，落在地下的，被蚊蝇吮吸过的，不熟的东西，不宜吃。

10. 要用清洁的开水给儿童喝，每天至少五大茶杯。

11. 要使儿童知道没有煮沸的，不清洁的或过冷的水，以及富于刺激性的茶与咖啡等不宜喝。

12. 内部有了通常的疾病时，只消一二日不进食物，多喝开水，即可痊愈。

13. 不要给钱把儿童买杂食。

14. 进食时，谷壳及菜渣之类，要放在桌上。

15. 其他。

(三) 运动与休息：

1. 要有适当的运动器具给儿童多多运动，但不宜作剧烈的运动。

2. 不要使儿童多看书，以免妨害眼部肌肉的发育。

3. 不要使儿童多写字及多做精细的手工，以免妨害手部肌肉的发育。

4. 不要勉强儿童多走路，以免妨害脚部的发育。

5. 要指导儿童行腹式深呼吸，以促进肠胃及横膈膜的运动。

6. 儿童要有充足的睡眠，晚上不宜多做事。

7. 儿童每天要有一二小时的午睡。

8. 儿童应独睡一室，独睡一床，床的高矮长短，要适合儿童的身材。

9. 睡觉的地方，空气要流通，除严寒及大风外，窗子要打开。

10. 睡觉时不用被蒙着头，没有蚊子时不挂帐子。

11. 要使儿童知道疲倦了就能自己去睡，醒了就能自己起来。

12. 其他。

(四) 衣服：

1. 开裆的裤子要绝对废除。
2. 衣服宜短小不宜长大，宽窄以儿童的身体为比例。
3. 纽扣要用角骨之类做的，便儿童自己穿解。
4. 不宜多开口袋，以免儿童装入许多杂物。
5. 衣服的材料不宜华丽，要朴质而坚牢；颜色不宜太鲜艳，也不宜太单调，要调和而又不宜弄脏。
6. 虽是极热的天气，亦不应使儿童赤膊；极冷的天气，亦不应穿得太多。
7. 要使儿童知道暖了脱衣服，冷了加衣服，脱了的衣服要挂在一定的地方。
8. 要使儿童知道做事热了不宜立刻脱衣服。
9. 要有一定的时候给儿童换衣服。
10. 除了烈日冷风之外，不必戴帽子。
11. 鞋子要轻巧，不宜笨重，亦不宜使儿童赤脚。
12. 其他

(五) 排泄与清洁：

1. 马桶是不合卫生的东西，要绝对废除，而代以适合于儿童的小厕所。
2. 要使儿童在每天早上大便一次。
3. 要防止儿童在大小便时玩弄生殖器，而且不应使儿童随地大小便。
4. 要预备干净的草纸给儿童在大便之后应用，以免乱用砖瓦泥草等不洁之物。
5. 有一定的地方与一定的时间给儿童沐浴。
6. 洗脸、漱口、刷牙、梳头等用具，要为儿童独备一套，其大小须适合于儿童之用。
7. 要预备干净的纸给儿童揩鼻涕，揩了掷在一定的地方。

8. 要预备一块手巾给儿童揩眼、鼻、嘴、手。
9. 要预备小剪刀给儿童剪指甲。
10. 洗脸、漱口、刷牙、梳头、揩鼻涕、剪指甲之类的工作，要让儿童自己做，不要代他做。
11. 要指导儿童在洗脸时能顾到耳部及头顶。
12. 要使儿童知道在别人面前放屁、咳嗽及打喷嚏，是不体面不卫生的事。
13. 要使儿童知道不与病人握手，不用病人的东西，不接近病人的呼吸。
14. 要指导儿童洒扫拂拭及扑灭蚊蝇。
15. 其他。

(六)其他：

1. 要使儿童知道避免危险的东西及物件，如将倒的墙壁、深井、薄冰、火柴、灯火等。
2. 不是吃的东西，不放进嘴里。
3. 桌椅的高低要适合于儿童的身材。
4. 坐、立、行的姿势都要正直。
5. 遇着强烈的声响时会把嘴张开。
6. 读书、谈笑，不宜大声狂叫。
7. 不随便和别人接吻。
8. 身体各部不随便给别人抚摸。

二 关于心理养护应注意的事项

身体健康的人，心理就容易健康。若心理有了不健康的现象，也会影响于身体，所以，对于儿童心理的养护，是很重要的。但心理的养护比身体的养护更难，因为身体是有形的，而心理是无形的。身体的养护事项，可以由成人每天固定着做，而心理的养护是不易固定着做的。下面所说的几点，也不过是一个梗概而已！

(一) 快乐 一天到晚，脸上都现出笑容；得了一件什么东

西，可以玩得津津有味；见了什么人，能够很亲爱的和人家接近，关于这一项，积极方面：要给他丰富的娱乐及艺术的陶冶。消极方面：不轻易加以责骂。

(二)活泼 举动很敏捷，说话很流利，没有呆板、沉闷、忧郁的现象。这种习惯，只要成人让他自由行动，不随便加以干涉，儿童总是活泼的。

(三)坦白 不坦白的人，心里有许多鬼祟，是会弄到不健康的。儿童大都是坦白的，我们要注意培植，不要把他这坦白的精神消失了。

(四)勇敢 儿童大都是很勇敢的，什么事都可以做。我们要注意培植，但要向着正义公道上努力。

(五)大方 见了什么人，没有难为情的气象；在大庭广座之中说话，不会脸红筋涨。只要成人能够鼓励他，不要阻止他，儿童总是大方的。

(六)礼貌 您能尊重别人，别人也能尊重您，这就不会有不好的现象，使心里不快活。儿童对人要有相当的礼貌，要会说几句极通常的客气话，见了人不要顽皮，使人讨厌。

(七)节欲 欲望太大了，不容易满足，便会常常感到苦恼。贪多务得，是一切祸乱的根源。玩具是大家共玩的，不能一个人占去玩。在儿童时代，就要养成这种能节欲的好习惯。

(八)恐惧 恐惧影响于身心的健康非常之大，有时可以立刻弄到死的地步。据行为主义者的试验，儿童初生时，只有突来的强烈的声音，与突然失掉了身体的重心与凭借，才能使儿童发生恐惧。小孩常有躲在门背后骇人的事，也常有突然去抢别人坐着的凳子的事，这是要设法避免的。又如关门不宜太用力，儿童正静坐着做事时不宜突然大声说话等事，也要随时留心。

(九)忿怒 人当发怒时，全身的筋肉都会紧张起来。常常发怒的人，身体是不健康的。过于违反了儿童的意志，是容易使儿

童发怒的，我们应该避免。

(十)悲伤 爱哭泣的儿童，身体一定不健康，常常悲伤的人，会弄得饭也吃不下，吃下去的东西也不容易消化。我们要极力避免可以使儿童悲伤的事情。

(十一)惭愧 儿童有一件惭愧的事情放在心里，会弄得常常不安。所以，儿童做错了什么事，我们不应该给他很重大的责备，使他留了惭愧的痕迹在心里。又如他家里有什么人做了不好的事，我们也切不要给他以讥笑。

(十二)暴躁 性情暴躁的人，容易弄坏事而且戕贼身体，一件事做不成功，马上便不高兴；和人说话，几句不投机，便暴跳起来，这都是不好的现象。应该设法使儿童避免的。

三 关于性的方面应注意的事项

儿童在两岁时，便起了关于性的奇异，若于此时没有正当的指导，必造成异日的罪恶。性的问题，是生物界普遍的、自然的现象，不必秘密，也无可秘密。既无所谓尊严，亦无所谓污秽，我们对于儿童，应注意下面的两点：

(一)很正确的答覆他的问题 譬如：儿童见了母亲生了一个小孩，他会问：“是从那里来的？”这时，不要用欺骗的话答覆他：“猫衔来的。”而应该明白的告诉他：“妈妈生的。”他若还要问下去，也要给他正确的答覆，“是卵子与精虫长成功的。”

儿童见了男孩与女孩的差异；见了父亲脚上有长而黑的毛；见了母亲的乳房；他都会奇怪而发问，我们都要正确的答覆他。

(二)应当避免的事件 儿童穿开裆的裤子，把生殖器显露在外面，成人常喜欢玩弄以取笑，因而使他的神经受到不好的刺激，以致后来发生不好的现象，幼稚教师应与家长联合，设法避免。

婴儿在生后六七个月，便有玩弄生殖器的现象，容易养成后来手淫的习惯，这是要设法避免的。

摇荡他的身体抚摸他的脸颊、颈项、腋下、手心、脚弯使他发痒，这是很容易使他受到性的刺激，应该避免。

五六岁的儿童，就会有性交的现象。年纪大一点的儿童，常喜引诱年纪小的儿童和他鸡奸或手淫，这是应该设法避免的事。

足以挑拨儿童的性的隐语或暗示，以及淫秽的故事与歌曲，如《毛毛雨》《妹妹我爱您》之类，要绝对避免。

四 怎样养成健康的习惯？

关于健康方面的许多事项，不养成习惯是不成功的。但习惯要怎样才能养成呢？大约有下列的几点：

（一）有适当的设备 习惯是要在“做”上才能养成的，“做”就要有设备。刷牙要有牙刷；漱口要有口盂；每人有一套饮食用具才不会用别人的；有了清洁的草纸，大便时才不用砖瓦泥草。诸如此类，必有适当的设备。

（二）定时谈话 为什么要认定自己的饮食用具？为什么不能随地大小便？要想他能照着做，必先使他明白，而且还要记得，所以，必定要有一定的时间，常常谈话。每天早上集会的时候，以及各种团体活动的时候，都可以谈话的。

（三）临事指导 吃东西的时候要慢慢咀嚼，口里有食物时不能谈笑，这些就要在吃点心的时候指导。洗脸要顾到头部、耳壳、颈项，这就要在洗脸的时候指导。不在事上指导，那不是他所需要的，也就不生多大的效用。

（四）反复练习 经了几次的练习，直到不假思索便可以做出来，这才成为习惯。若做了一次便不做了，或半途有了一次破坏，便会全功尽弃的。

（五）订约 各人的手巾各人用；玩具要大家共同玩；不许躲在门背后骇人；这些是要大家共同遵守的事，就可由大家共同来订约。有不遵守条约的，用公众的力量制裁，这比教师私人的责罚来得有效。对个人特别行为，用这个办法也很有效。

(六) 随时留心 儿童在有意或无意间做了不正当的事，全靠教师的随时指导。如手指不能衔在口里；坐、立、行都要把身体正直；不在别人面前咳嗽或放屁等类，不是随时留心是不会成功的。

(七) 欣赏 用美丽的儿童画片，如：圣母子、果环之类给儿童欣赏，在欣赏时说些暗示的话刺激他。如：“这个小朋友多干净？不干净的小朋友您们爱他吗？”这样，很容易深入他的内心，而收到很大的成效。

(八) 考核 每天定时检查清洁，检查疾病，把检查的成绩，用图表记下来，指导儿童自己考核。

(九) 强迫执行 已经养成的坏习惯而欲改除，是很费力的，只有用强迫执行的办法。别的事宜避免强迫，在已经养成的坏习惯而欲改除，是非用强迫不可。

(十) 避免外力的破坏 这是顶不容易的。我们要他呼吸新鲜空气，但他回家去关在黑暗、阴森、潮湿而门窗紧闭的小屋子里睡觉；我们要他不吃杂食，但他的父母很爱他，给他许多铜板买糖果；我们要使他心里不受恐惧，但他的哥哥常常用“门外有鬼来了！”的话骇他；我们要他不随地大小便，但他的姐姐抱着他在门前或路上出大小便；好的教育的力量敌不过坏的习惯的力量。幼稚园的范围有限，而社会的范围无穷。在这儿童社会没有建立的时代，外力的破坏是避不胜避！幼稚教师只有抱定为儿童服务的决心，有一分力量尽一分力量而已。

五 疾病与医药

中国人平日对于卫生是极不讲究，所以儿童的疾病是非常之多。兹就平日检查所得。极常见而医治也较容易者，列表如次。幼稚教师若能随时留心，给儿童把这些疾病医好，则对于儿童健康，造福不浅。至于非医生不能医治的特殊病症，本表概不列入。

病名	病因	病象	医药
赤眼	大便秘结热势薰蒸、眼膜被煤烟薰伤、传染等。	初起时，眼中象有东西梗着、发痛。不久，眼皮发痒、发热、酸痛、流热泪。泪结成黄脓，晚上睡觉眼毛为之翳闭。久之，角膜受伤，会起翳膜。	多喝开水，避免煤烟，不用他人手巾，可以预防。初起时用硼酸粉化水洗之，不久即愈。
沙眼	多出于传染或用衣服手指及不洁物擦眼，眼皮不受伤。	内眼皮生许多细粒，如沙粒一样。久之，沙粒渐平，眼皮生疤，坚硬萎缩，运用不便，以致失明。	用枸椽酸铜膏少许涂于上眼睑下。忌用手指衣服等擦眼。
鼻疮	常居于空气干燥之处，或身上水分足。	鼻孔内生一小疮，脆痛，哼鼻涕及呼吸均感不便。	用万金油搽于上唇鼻孔前面。
口角疮	同前。	口角生一小疮，开裂脆痛，说话、吃饭、张口不便。	用万金油搽之，或用煮饭时水蒸汽凝结的水珠搽之尤有效。
冻疮	皮肤受了极严的寒冷忽然走进极热之火旁。	手背耳壳鼻端脚踵脚趾手指等处红肿烧热奇痒，久之破裂流水。	用碘酒或酒精搽之。
皮裂	受了寒风。	脸颊嘴唇鼻端耳壳手背等处皮肤裂成小口脆痛。	涂以硼酸膏或搽以酒精。
秃头疮	不常洗濯，皮肤不洁，或由传染。	是一种寄生虫寄生于头部，初起时有一团团的白色粉膜，久之，发落头秃。	搽以酒精或十滴水。常常洗濯，即可预防。

续表

病名	病因	病象	医药
乾 疮	不常洗澡，皮肤不洁。少运动，血液不流通，或由于传染。	是一种寄生虫寄生于腿部、腋下、手臂。发热时奇痒，搔破即流血，变成脓泡疮。	初起时，天天用热水洗濯、或用酒精或用十滴水搽之。
疟疾	由于蚊虫把疟菌传入体内，或由他人传染。	初起时发冷，后又发热，头痛、口渴、眼红、呼吸迫促，过三小时，出大汗即愈。次日或隔日再发。	多喝开水，吃鸡纳霜丸。
伤风咳嗽	受了寒风，病菌从鼻孔或毛孔传入体内。	头昏、眼花、发寒、发热、咳嗽、气喘、鼻塞。	多喝开水，吃阿司匹林或吃八卦丹。
大便秘结	水分不足，不按时大便，或多吃辛辣之物。	大便干燥坚固，便时肛门辣痛。	多喝开水，按时大便，少吃辛辣之物，服泻盐、蓖麻油。
蛔虫	食物不熟或不洁，虫卵由食物入胃，至肠部孵化生长。	大便秘结，有如蚯蚓状之虫随大便而出。患此病者，面黄肌瘦。	不吃不熟或不洁之物。服疳积糖。
出血	皮肤被他物刺破。	血液流出。	用碘酸膏敷伤口，包以橡皮膏布。
天花	是一种最猛烈的传染菌，被传染后，经十二三四日的潜伏而发作。	起初战慄、发热、呕吐、头痛。随后，全身出红疹，变成脓泡。重者死亡，轻者面麻。	种牛痘。

续表

病名	病因	病象	治 疗
耳道流脓	起因于污水流入耳内或用细硬之物挖耳，耳内受伤。	耳心破裂，流出黄色液体，积于耳内恶臭。	用灰锰氧溶液一小匙加开水一大碗洗之。

根据疾病而预备药品，应有：硼酸粉、枸橼酸铜膏、万金油、碘酒、酒精、硼酸膏、卜滴水、金鸡纳霜丸、阿斯匹林、八卦丹、泻盐、蓖麻油、疳积糖、橡皮膏、牛痘、灰锰氧共十六种。用十元钱在药房里配置一套可供三十个儿童一年之用。牛痘苗若教师不会种，可以不必买，但种法极易，幼稚教师务须一学。

练习题

1. 凭您的经验，对于本章各节内所说各项，有何补充？
2. 您把世界书局吕亦士译《儿童心理的研究》，黎明书局章益译《行为主义的幼稚教育》，商务书馆陈鹤琴《家庭教育》及《儿童心理之研究》及程瀚章译《卫生习惯养成法》几本书详细阅读一下，再来批评本章前四节。
3. 儿童的健康习惯，要怎样才能避免外力的破坏？您详细想一想，把道理写出来，和您的同学教师讨论。
4. 实地向儿童观察一下，把所见到的不好的健康习惯与疾病记录下来。
5. 实地到几个幼稚园里去看看，他们对于儿童健康的设备与方法是怎样的？把他详细记下来。
6. 和几个幼稚教师作一次详细的讨论，他们对于儿童健康最感到困难的是什么？详细记下来，想什么法子解决？
7. 第五节所说的疾病与医药，可以实地去练习几次，把他的手续记下来。

幼稚生的艺术

艺术，是陶冶心灵的唯一的法宝，可以使人的感情舒适，可以使人的生活愉快，可以增加人生的幸福。对于幼稚生的训练，情感方面要重于理智，心灵的陶冶要重于脑筋的锻炼，所以艺术是非常重要的。自然界的一切事物，都可以当作艺术品来欣赏；人生的一切言行，都要合于艺术的条件。对于幼稚生的一事一物，一言一行，我们都应该注意到艺术的训练。但这里所说的艺术，并不如此空泛而广大，仅就通常最重要的几种来讨论：

一 音乐

关于音的训练，在六岁以前比较容易，所以音乐要在六岁以前教起。音乐在幼稚园里的一切活动中，要算是最重要的一个活动。倘若幼稚园里没有了音乐，便等于一个没有灵魂的人，行尸走肉而已。但音乐是不容易教的，幼稚园的音乐要怎样教？分下面的几点来说：

（一）从耳朵教起 音乐只有音的振动，是耳的艺术。音乐的训练是耳的训练。耳的训练是一切音乐训练的基础。训练耳力，只有多听。儿童到了幼稚园里来的时候，教师可以多弹奏一些乐曲给他听，用乐器的琴音去振动他的耳鼓。等到儿童见着一个没有嘴的东西会发出很好听的声音，走上前来注意的时候，便是音乐教育的机会了。

“小朋友，您欢喜唱歌吗？我想您一定是很欢喜唱的。但唱歌也不是随便可以唱得好，必先把一个音一个音的唱好了，然后唱起歌来才好听。音乐上所用的音，只有七个，我先唱给您听吧！”于是您把C调的do re me fe so la ti唱出来给他听，这便叫做“听音”。

听音，便是给儿童建立音的观念，使儿童对于音的高低强弱能

够了解。听音的功夫做得不好，音乐的训练无论如何是不会好的。音要听得准确才算成功，所谓正确的成功，有两种：

第一种很难，是绝对的准确。比如：您把手指按在C音上，他能听出是C音；您把手指按在G音上，他能听出是G音。

第二种较易，是相对的准确。比如：您先把手指按在do音上，后把手指按在re音上，他能听出是do re两音。

四五岁的儿童，对于听音是很容易成功，只要教师认真训练。所谓认真训练，便是继续不断的训练。上午训练了，下午又训练。今天训练了，明天又训练。每次训练的时间，五分钟便够了。

您把手指按在C音上，告诉他，这是C音。按了几次，叫他把眼睛闭着听。听错了，再告诉他，再听，如此反复，收效很快。练习久了，即使同时有三五个指头按下去，他都可以辨别得出来。

(二) 耳口联盟 您把C调或G调的do re me fa so la ti do在乐器上奏出来，叫儿童跟着唱，这叫做“练音”。练音，是唱歌的基本功夫，每天要有一定的时间训练，与上一项听音合起来，每次十分钟便够了。

练音有种种方法，上面所说的是一种。您把do re me fa四个音先弹出来，叫儿童把so la ti do四个音继续唱下去。或把do me so do四个音先弹出来，叫儿童把re fa la ti四个音唱下去。又可以用问答法来练习，如：

您可以一时弹得重，叫儿童唱得强些，一时您又弹得轻，叫儿童唱得弱些。象这一类的方法，举一反三，可以变出若干花样。

把各个调子的do re me fa so la ti do从低到高，再从高到低的反复练习，认真测量各个音的高低的距离，这种功夫，叫做“音程练习”。音程练习可设Scale表以资补助。又可用A(阿)E(衣)I(哀)O(喔)U(乌)五个音来代替do re me fa so la ti do。

比如：您把C调的do re me fa so la ti do弹出来，叫儿童用A或E跟着他的高低唱。又把G调的do re me fa so la ti do弹出来，叫儿童用I或O跟着他的高低唱。再把F调的do re me fa so la ti do弹出来，叫儿童用U或A跟着他的高低唱。这样，更容易使儿童了解各音的高低的距离，对于音程练习，更有很大的裨益。这种练习，叫做“母音练习”。

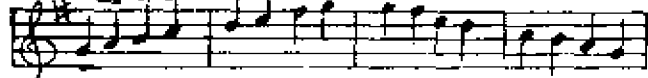
Scale

	fa
	mi
	re
	do
	ti
	la
	so
	fa
	mi
	re
	do
	ti
	la
	so

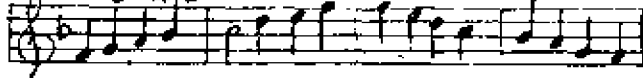
C 调



G 调



F 调



当儿童初到幼儿园来的时候，您不能一开始就拿歌曲教他，必须先把这几种练习做好。又当教一首歌曲的时候，假若这首歌曲所用的是G调，您可先把G调的 do re me fa so la ti do 先唱几次。这首歌曲的旋律，也可以用A E I O U五个母音来代替。四五岁的儿童，对于这种练习是很感到有趣味的。

(三) 耳与手足联盟 这是节奏的长短强弱的练习，比前两项来得容易。您把一首四分之二拍的进行曲弹起来，叫儿童跟着拍手。第一拍强，手拍重些；第二拍弱，手拍轻些。但两拍的时间是一样长。倘若儿童拍手的长短不容易和乐曲上的长短相吻合，那么，有一个简便的法子，可以先试。您口里数着一，二；一，二；同时拍手，叫儿童跟着您拍。再进一步，不必用口数，而用口笛吹，叫儿童跟着拍。等他们拍的整齐正确了，才把进行曲弹起来。弹得强的时候，叫儿童用力一点拍；弹得快的时候，叫儿童拍快些。一个进行曲，可以做出若干不同的花样，可以把儿童的一双手一双脚做出很复杂的举动。但初步的练习，是这样简单的。据屠哲梅女士的试验，幼稚生可以做的节奏动作，有如下表：

技 能 项 目	适 用 班 次
1. 能依琴的快慢，走路和跑步。	小 班
2. 能双脚并跳。	小 班
3. 能单脚跳。	小 班
4. 能学鸟飞，蝶飞。	小 班
5. 能学其他动物行动。	中 班
6. 能做简单舞蹈的基本动作。	中 班
7. 能左右滑步跑。	中 班

续表

技 能 项 目	适 用 班 次
8. 能拍节。	中 班
9. 能两脚交替跳。	大 班
10. 能三步一跳。	大 班
11. 能跳简单的大风舞。	大 班
12. 能听某种音乐做某种动作。	大 班

表中的小班，是年岁和能力小一点的。大班，是年岁和能力大一点的。并不是严格的班级。

节奏的训练，对于儿童的一切活动是很有关系的，节奏训练好了，他的一切活动，可以做到娴雅优美的地步。初做幼稚教师的人，不要以为拍拍手是没有什么意识的。

(四) 唱什么歌？ 幼稚生唱的歌，第一：歌的词句要合于儿童的语气。第二：歌词的意思要儿童能懂得。第三：要有动作，适合于幼稚生的表演。第四：曲趣要高尚，乐曲与歌词能配合。

在中国，适合于幼稚生的歌曲是太少了。幼稚教师对于唱歌材料是急切需要的，我可以介绍几本书于下：一、屠哲梅编《幼稚园唱歌》南京鼓楼幼稚园出售，每本价二角。二、俞子夷编《幼稚园小学校音乐集》商务书馆三本，每本价一元五角。三、朱和典编《小学校音乐集》中华书局每本八分。四、胡敬熙编《听音动作》儿童书局每本二角。至于时下流行的《毛毛雨》《因为您》之类绝对不用。

唱一首歌曲的时候，要经过下面的几个步骤：一、先把歌词读熟。二、教师用和声伴唱给儿童听。三、用和声伴着，儿童和教师一同轻轻地唱。四、一同大声一点唱。五、儿童单独唱，或

一个个的儿童伴着乐器唱。六、离开乐器，儿童单独唱。

唱歌的姿势也很重要，必须养成习惯。头不可摇动，或俯低仰高。身体要直立，胸要扩张。两手下垂。口作微笑。切忌大声狂叫。每首歌要唱完了才能说话。歌里的情绪也要能表现出来。这是要教师能以身作则。

（五）音乐故事 要引起儿童对于音乐的兴趣，讲述音乐故事，也是必要的。如：唱燕子飞的歌，可以讲一个燕子的故事。唱月亮的歌，可以讲一个月亮的故事。又如：您要把《月光曲》（Moonlight Sonata）的留声片开给儿童听，您可以先把贝多芬的照片给他看，再把《月光曲》的故事讲给他听，这是更容易引导他去接近音乐的。关于音乐故事的书，有丰子恺《孩子们的音乐》开明书店出版，这是西洋大音乐家的故事。潘玉书《音乐故事》儿童书局出版，这是中国音乐的传说。

（六）乐器练习 有了钢琴或风琴，儿童总是喜欢去抚弄的，正宜乘此机会引导他作乐器的练习。不过，儿童的手太小，小筋肉尚未发达完全，须特别注意。上海谋得利洋行有儿童乐器练习书出售，可以买一本。若无此种练习书，可教以各个调子的指法。并由此指导儿童对于风琴的爱护与尊重。风琴每天要抹干净，用一张白布盖在上面，用完后须随手盖好。普通儿童没有这种习惯，须注意养成的。

（七）脉搏借音波互跃 这是最后的一个阶段，也是音乐训练的最高峰。儿童听了一首乐曲，能够随着舞蹈，能够屏息静气的倾耳而听，这就是音乐的欣赏，也就是贝多芬所说的“音乐的洗澡”。儿童不必会唱多少歌，但要能够欣赏。倘若不能指导儿童欣赏音乐，则音乐的训练，是没有多大用处的。

（八）用些什么工具？ 关于练音节奏与伴奏，以钢琴为最好，其他一切乐器都不及。但价值太贵，五组风琴也可勉强用。至于普通三四组的风琴，音色既不好，又容易损坏，宁可不用。

儿童宜多过户外生活，则以口琴为最便利。口琴音色比风琴好，也比中国旧乐器箫笛之类为完全。价值既低廉，学习也容易，只消认真学习三四个月，便可以吹奏许多西洋名曲。一个幼稚教师对于音乐至少要有这两种本领，但初学时必须经过刻苦的基本功夫，而且必有教师指导。欣赏乐曲，则必借留声机。但要选择高尚的音乐留声片，使儿童从小便能接近高尚的音乐，而不致为低级趣味的音乐所污染。贝多芬的音乐留声片，参看亚东图书馆丰子恺《世界大音乐家与名曲》中贝多芬章，其他关于幼稚园用的西洋音乐留声片，参看儿童书局董任坚《初期儿童教育》。中国的大戏片子，《毛毛雨》等片子，外国爵士歌曲的片子，都不可用。可供儿童直接抚弄的乐器，如小锣、小鼓、小钹、小钟、小磬、钢条、小口琴之类，可尽量设备。

二 图画

图画与音乐两者，在幼稚园里的训练，是大不相同的。音乐的训练很难，而图画的训练则很易。音乐要教师认真训练，而图画则纯任其自由。音乐每天要有一定的时间训练，图画则随儿童的高兴，什么时候画都可以。对于图画训练，应该注意下面的几点：

（一）执笔与辨色 图画是儿童发表思想的工具，由他的一幅画，可以看见其为人。我们要尊重他的思想，发展他的创造，只消鼓励他画，不必问他画什么，也不管他画得怎么样。现今一般幼稚园里所用的方法，如：轮廓、涂鸦、剪贴、临摹等，都不必要，应该要的只有一种，就是自由画。关于图画上所需要的知识与技能，在幼儿时期是不必训练。在幼儿时期需要训练的，只有两点：一、是笔的执法；二、是颜色的辨认。一支笔在手里要用那几个指头执才方便，这是需要训练的。红、黄、绿、黑的各种颜色，是要使他认识的。至于他画图时用什么颜色，可以不必干涉。

(二) 开始时的注意 图画是眼睛的艺术，所以图画的训练是眼睛的训练。儿童要画图的时候，您可以问他：“要画什么？”倘若他答复说“画只狗”，那么，您便追问他：“您看见过狗吗？”您可以再追问他：“狗有几只脚？脚是生在那里？”您可以再去引一只实在的狗来给他看，对于他的眼睛的观察力，是有很大的帮助。

(三) 教师应该修改儿童的画吗？ 儿童在纸上画了一些十字，他说是喜鹊。他要画一个人的时候，先画头，脚就生在头下，身子是没有的。有时手也没有，或者手就生在头顶上。又有的儿童，他画了一个身子很长的人，身上再画一个小人，他说：“这是它养的小孩子。”只要您是接近儿童的，这些现象，您一定会常常看见。遇着这样的時候，您不必替他修改，您也不必叫他自己修改。您只说：“是这样的吗？”“脚就生在头下的吗？”倘若他听了您的话，他仍然不修改，您也不要勉强他。您只消引导他的观察，促进他的注意便够了。因为儿童所画的东西，是他脑筋里的东西，他的看法和成人不同，所以他的画我们没有修改的权利。就是大画家所画的画，也因为他对于事物的看法不同，因而在纸上的表现也就不同。中国画所画的房子，与实际的房子不同；西洋新兴画家所画的人物，也与实际的人物不同，这都是因为画家对于实际事物的观察，是别具了一种眼光的缘故。

(四) 欣赏 欣赏，是一件很重要的事。儿童不必画出若干好图画，但必定要能够欣赏。欣赏，是眼睛审美的训练，是全部精神的陶养。而执笔画图不过是手上的一点技术而已。不会欣赏，便没有审美的眼睛，便没有精神的陶养，虽有极好的技术，亦不足贵。关于欣赏，有下面的几种：

1. 欣赏自然界的美 自然界的美是非常丰富，任您怎样有本领的画家，也只能摘取其一角。有了一双眼睛而不能看，是太可惜了。破晓的旭日，黄昏的晚霞，夜间的星辰，空中的云彩，春季的花草，秋季的红叶，以及高山、流水、飞鸟、游鱼，都是

自然界的图画。幼稚教师要引导儿童的眼睛去和它接触，使儿童能随时随地欣赏不尽。

2. 欣赏日常事物 我们日常的事物，也要合于图画的条件。床脚的鞋子一倒一顺，那就不好看了！桌上的文具弄得乱七八糟，也就不好看了？几张桌子要怎样排列，茶壶与茶杯的地位，以及随地大小便，随便攀折花木，这些都要使儿童注意，也就是使儿童对于日常事物的欣赏。

3. 欣赏名画 把一幅名家作品，贴在儿童眼睛容易看见的地方，叫儿童看，叫儿童批评。当看的时候，可以讲述关于本面的故事，并启示他许多问题。这一项可参阅开明书店丰子恺《西洋名画巡礼》及儿童书局《儿童教育》第四卷各期名画研究。

4. 欣赏自己作品 把儿童自己的作品拿来作壁饰，贴在儿童容易看见的地方，指导他们自己批评，互相观赏。对于他自己的作画，是很有补益的。

（五）要达到什么标准？ 幼稚生的图画，虽然要任他自由创作，不加干涉，但也要有个标准。要达到什么标准呢？大约有下面三点：

1. 画成一件东西 把一张纸完全涂成黑色，或用许多颜色乱涂在上面，这是不成一件东西。画花就要画成一朵花，画树就要画成一株树。画人、画狗、画牛马，都要能画成一件东西。

2. 画出各物的特征 牛有角，鸡有爪，树有枝干，竹有节，这些都是各物的特征。儿童不必画出精致的画，但各种物件的特征要能画出来。

3. 配置成一幅 在一张纸上，只画了十分之一的一角，那就不成为一幅。虽然不必画得怎样好，但要能在一幅纸上配置成一幅。

（六）用些什么工具？ 蜡笔、铅笔、粉笔、木笔、纸、石板、黑板、沙地、画板，都是儿童画图的工具。把新闻纸裁好，二三

十张订成一本，每个儿童一本，放在一定的地方，儿童高兴画时便拿出来画，画好了便收好。纸上是要用蜡笔和铅笔画的，最好是一个儿童一套。毛笔可以不用，铅笔最好是有颜色的。铅笔容易断，要有铅笔刨给儿童自己刨。粉笔用于石板黑板，画了就抹去，抹去又再画，便利有趣。木笔是用木条或竹条削成，在沙地上画图，更自由有趣。画板，是用木板做成一尺多宽的平方板，到郊外写生，放在膝上，就可画了。

三 戏剧

用戏剧来教育儿童，力量很大。可以练习语言，可以陶养感情，可以锻炼动作，可以体验生活。但幼稚生是否可以演戏呢？我有下面的答覆：

（一）幼稚生是可以演戏的。世界是一个戏台，人生就是演戏。幼稚生是天天在他的生活里当演员的。把幼稚生的生活捧上舞台，这就是幼稚生的戏剧，幼稚生当然可以演的。下面就是一幕很好的儿童戏剧：

“前天，我到茉的家里去玩，晚饭后，她的六十多岁的父亲，穿起黑道袍，戴起白方领，扮成一个老教士。茉提着竹篮，穿起围裙，做成一个村姑。他们不惮其烦的把厅上的桌椅都搬开，老教士从左，小姑娘从右边一齐上来，装着在路上遇见的样子，老教士战兢兢地问：

——姑娘！到那儿去？怎么很久不来做礼拜了？

——妈妈病了！我买面包去。

——您是多么的美丽啊……但是，您的鞋子破了！

——……

——您要买一双新鞋吗？

——我没有钱，……妈妈又生病。

老教士突然从黑道袍中拉出一双白鞋来，小姑娘看见，不由主的欢呼一声。

——我这双鞋送给您。
——多谢得很，亲爱的教士！
——但是，用什么谢谢我呢？
——……”

上文录自章秋子《法国女学生生活》

(二) 幼稚生不但会演剧而且会编剧 从前，我在樱花村幼稚园的时候，冬天，儿童来园者甚少。我们在那时所过的是戏剧生活，演的是一幕哑剧，名《紫竹林》。幕开，观音大士与金童玉女并立，观音合着掌，眼里放出闪耀的光芒。金童执拂尘立其左，玉女捧花瓶立其右，瓶里养着鲜花。有顷，金童下，把拂尘从膝下到头顶画着圆圈，视线集中在拂尘上。由台左到台前绕至台右，缓缓地走了一个圈子，归本位。玉女视线集中于鲜花，由台右至台前绕至台左，缓缓地走了一个圈子。当玉女归至本位时，观音下，视线集中于手掌，玉女随之。由台右至台前绕至台左，归本位。这时，有一极斯文的儒生，由台右上，缓缓走至台前，面向观音，小心翼翼地作了一揖，向左转，走至台左角坐下。在身上拿出一本书来，默默地看着。过了两三分钟之后，有暴徒二人持棍棒凶勇而上，直冲至儒生之前，连打数下，儒生竟倒地以死。二暴徒退。金童仍如前次走下，至儒生处，把拂尘在儒生身上轻轻一拂，缓缓走归本位。玉女复如前次走下，至儒生处，把瓶中鲜花拿出一摇，花上水珠滴了几滴在儒生身上。当玉女归至本位时，观音复如前次走下，玉女随之，走至儒生处，观音把玉女手中花瓶接过来，把花枝拿出一摇，花上水珠滴了几滴在儒生身上，复如前走归本位。儒生全身蠕动，好象一梦黄粱，醒起来了。过了两三分钟，金童复如前次走下，而二暴徒亦于此时复上，见死者复生，惊恐非常。目视观音，前进后退，后退又前进，仍直冲至儒生之前，欲把儒生打死。金童手执拂尘向二暴徒身上拂过，而二暴徒倒地矣。

这幕剧演了好多天没有厌倦，演时，大家表现着尊严沉静而热烈的神情。儿童把这有趣的活动做了几次，也在他活动的脑筋里，想出许多类似的戏剧来。

(三) 化妆与布景 适合于幼稚生演的戏剧，顶好是哑剧，因为幼稚生说话的能力不大。其次是故事剧，把适合于幼稚生的故事如《三只熊》之类排演起来，是儿童顶欢喜的。在不易看见熊的地方，可改名羊或狗。剧中可以多插歌曲与舞蹈，如小姑娘走至熊的门前时，加上一段歌曲与舞蹈，那是更有趣味。演剧时的化妆与布景，不必怎样认真。只消把平日的样子稍稍改变一下，使儿童看去觉得有味，那就行了。若时间精力与经济都来得及的时候，能够装得极象，布景极好，那当然是很好的。十几条凳子围成一个圆圈，就是三只熊的房子，头上顶了一块长的白布，就是观音。即使在公演的时候，也不宜使儿童特别卖力。幼稚生演戏是为演戏而演戏，是为陶溶本身生活。不过，在演的时候，态度要庄严而认真，若随便敷衍，便失去了艺术的价值。

练习题

1. 音乐为什么不是随便可以练习得好？
2. 乐器练习为什么必须经过刻苦的基本功夫？
3. 练习AEIOU几个母音时，口的形状要怎样？音的练习，除了本文所说而外，尚有几种什么方法？
4. 旋律与和声两个名词怎样解释？
把开明书店丰子恺《音乐入门》及北新书局丰子恺《音乐初步》及民国二十年《教育杂志》第五期《维多利亚女皇的害怕》一文详读一遍，对上面几个问题作一简单答复。
5. 把上文介绍的两本音乐故事书中的故事讲给儿童听，把得到的结果记下来。
6. 到几个幼稚园去参观，看他们对于练音与节奏有些什么方法？详细记下来。

7. 钢琴练习书有开明丰子恺《洋琴弹奏法》，风琴有中华朱和典《风琴课本》，口琴有开明黄涵秋《口琴吹奏法》，倘若您要学习时，必须购买。

8. 随便拿一张纸和一支铅笔给幼稚生，看他画出什么东西来？

9. 把上文介绍的两种名画研究看一下，再拿去试验儿童，把得到的结果记下来。

10. 去参观几个幼稚园，看他们的图画，用些什么方法？

11. 参考儿童书局宋易《怎样教小孩子学图画？》

12. 去参观几个幼稚园，看他们有没有演戏？

13. 把上文介绍的几幕戏剧到幼稚园去试验一下，把得到的结果记出来。

幼稚生的自然科学

二十世纪的世界，是一个科学的世界。但中国差不多还是一个迷信的中国，中华民族尚停留在神权时代。随便走到乡下去一看，活人住的是茅草土墙的矮屋，而泥人住的反是雕梁画栋的大厦。生了病，不延医服药，反去求神问卜。飞蝗蔽天，以为是玉帝降下来的神兵。去岁大水为灾，东北沦亡，以为用佛法道场可以解救。象这样迷信神权，怎么可以立足于科学的世界？要破除迷信，打倒神权，必须在儿童的脑筋里打下科学的皱纹，则儿童时代就要施行科学的教育，实属毫无疑问的事。

在幼稚园里教育儿童的科学，其唯一目的只在“好玩”。至于了解物性、征服自然、健康摄生等，都是由好玩而自然得到的副产品，我们不希望个个儿童都成功专门的科学家，也不必希望儿童有什么科学的建设与创造。儿童对于自然界的一切现象，都觉得新奇，都以为好玩。我们只顺应他这种好玩的心理，引导他的情感去接触自然现象，久而久之，便会渐渐地得到理智的了解了。

一 怎样指导幼稚生的科学？

儿童对于自然界的一切现象，都觉得新奇，都以为好玩，所

以他都会注意，都会探寻。但要想使他的注意的力量加强，探寻的兴趣加厚，必须有适当的指导。怎样指导幼稚生的科学？这问题非常广大！大略说起来，有下面几点须注意：

（一）常带儿童到郊外去 屋子里虽然也有许多自然现象，如：烧水、煮饭、时钟的摆、风琴的声音等，可以刺激儿童，使他发生注意与探寻，但范围毕竟太狭隘。一出了门，则高山、流水、鲜花、茂草、飞鸟、鸣虫、游鱼、走兽，非常丰富。所以，我们不要把儿童关在屋子里，要常常带儿童到郊外去。但教师要注意，未带儿童出去之先，必须自己先去看一次。要到什么地方，采集什么东西，观察什么现象，事前都必须有相当的规划。有目的、有准备的，回来时还要有结束。不然，儿童由狭隘的环境忽然跑到宽大的环境里去，自然界的现象，触目皆是，弄得眼花缭乱，手足无措，必致一无所得。但教师又不要以为没有充分的准备，便不敢带儿童到郊外去，只要到郊外去时，教师能够拿出锐利的眼光，抓着目前最显著的事物，或者竟让儿童自己去找寻，待回来时再作详细的结束，都无不可。总之，教师带儿童到郊外去，不要象牧童的看牛，早出晚归，就算完事。总要使儿童能够注意到自然界的事物，探寻自然界的宝藏，才算有用。

（二）布置环境 包罗万象的自然界，儿童取之不尽，用之不竭。但欲使儿童接触的机会多，研究的机会易，则对于环境方面，必须有相当的布置。有了一个小花园，就容易使儿童注意花的开谢。有了一处小菜圃，就容易使儿童研究菜的生长。有了小小的动物院，就容易使儿童探寻鸟兽的生活。其他，如：捕虫工具、采集工具、风雨表、寒暑表、标本模型，以及竹头、木屑、洋铁罐、玻璃瓶、破布、烂棉花等等，都是布置环境所需要的材料。

（三）逐物发问 儿童本来好问。教师对于儿童的发问，应该具备下面的几种态度去应付。第一，切不可直接或间接的阻止

儿童的发问，儿童的发问一被阻止，以后便不敢问，这便是阻止了他对于外物的探寻之路。第二，应该鼓励儿童的发问，切不可视为讨厌而置之不理。第三，凡是儿童所有的问题，都要尽量、正确的答覆，即使是关于“性”的方面的问题，教师也不要以为难为情而置之不答。第四，若教师一时不能回答的，不应该马上用“不知道”的话答覆他，使他绝望。而应该用“我们问别人去”或“我们来研究”等积极的话，以启示他再继续探寻之路。不过，儿童的发问，多是由于临时的刺激，并不含有怎样深刻的研究性。要引导儿童作进一层的研究，就要由教师反问儿童。所以，这里所说的逐物发问，是偏于教师方面的。得了一件东西，便向儿童“打破沙锅问到底”的追问下去，就是当时儿童不能答覆也不要紧，只注意把他的脑筋引导向研究的路上走就是了。下面有十个问题，是美国某杂志所载，用以测验五岁至七岁的儿童的自然常识的，虽与我国国情有些不同之处，但也可作为参考。我们与儿童接触的时候，不妨常常用这类的问题去问他。

1. 狗能爬上树去么？答不能。2. 何种动物性喜在黑暗中行动？答：蝙蝠、蝠、大部分的飞蛾、老鼠以及别的小哺乳动物。3. 狗的何种知觉比人类灵敏？答：嗅觉。4. 什么东西是最高的动物？答麒麟，高约十五六尺。5. 苍蝇与别的飞虫之区别若何？答：苍蝇只有两翅，别的飞虫则有四翅。6. 狗类都能游水否？答：能。7. 兔子能行路否？答：只能跳。8. 您与鸟儿，谁能把头旋转到背后去？答：鸟，因它的颈骨比人多。9. 您可以把金鱼养在热水里吗？答：不可以。10. 猫在行走时，脚爪是否与狗一样的着地？答：不，猫因保持爪之锐利，行走时不着地。

（四）随时观察 儿童与外物接触时，眼光很锐利，耳鼓很灵敏。有许多东西为成人所忽略的，儿童都能注意到。墙脚的鸣虫，成人常是听之不闻，但儿童就要伸出小手去掘出来看看。路旁的小花，成人常是视之不见，但儿童就要伸出小手去采来嗅

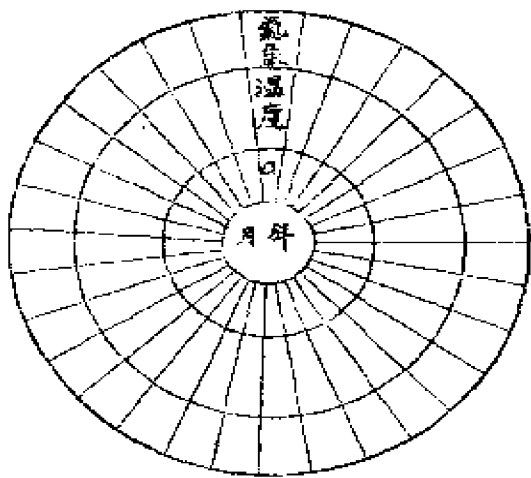
嗅。我们就要培植他的耳目，对于外界事物能够随时加以观察。如：风吹树叶为什么会响？闪电为什么会有雷鸣？蜜蜂飞到花心是做什么事？花谢了为什么会结果？种下一粒种子，几天才发芽？把水壶放在火上，为什么有蒸汽？这些，都要引导儿童能够随时观察。又如：得了一片红叶，随便一看，不过是一片平面的红叶而已，但凝神注视，则有粗细不同的条纹，形成极复杂的组织；不但有红色还有淡黄色、紫色以及变化复杂不可名状的色，作成美妙的配合；越是观察，越觉得美丽，心里越发生美感。一般农人对于自然界的现象，不是以为有神，便是知其然而不知其所以然，所以不会利用或改进，这就是因为不会观察。儿童对于自然界的现象，要能够观察，才能觉得好玩，才会发生兴趣去探寻与研究。

（五）小题大做 科学家之研究自然现象，往往是无事寻事干。起初并没有什么奢望，但继续做下去，不期然而然地会有惊人的发见。在幼稚园里指导儿童的科学也要抱着这种态度而来小题大做。譬如：春天看见燕子飞来，可以开一个很盛大的欢迎会，而举行很隆重的典礼。因而研究燕的生活：燕从什么地方飞来？怎样筑巢？怎样产卵？怎样孵雏？研究到燕的形色，可以和别种鸟比较，可以画图，可以剪贴。又讲到燕与气候的关系，因而搜集燕与南方人的故事与歌曲，及南方人的生活状况。其他，如秋天的雁与红叶，夏天的荷花与石榴，冬天的冰、雪，都可如此小题大做。

（六）把戏般的实验 一切科学上的发明，起初都是由于玩把戏做出来的。牛顿见苹果落下而发明万有引力，瓦特见开水把壶盖冲开而发明汽球，富兰克林之发明电，爱迪生之发明留声机，起初都是玩把戏。指导幼稚生的科学，可以把一切科学现象来当把戏玩。如：鸡毛受磨擦而生电，可以吸引别的东西。一根小竹管插到小瓶里，把大指压住上端，便可以提出水来。在太阳光下向空中喷一口水，便有虹的现象。起初，不必要他明瞭其中的道

理，只要他觉得好玩，喜欢去做实验，而且使他知道这都是可以受人支配，可以由人做成功，而不是产生于神怪，这就够了。等到他玩了几次以后，能触类旁通，能想出别的把戏，便有别的发明了。

(七) 在沙地上教几何 用两根木条或竹条做成一个圆规，给儿童在沙地上画出许多大小不同的圆。用木板做成许多正方形、三角形、半圆形、多角形，给儿童在沙地上画。这就是幼稚生的



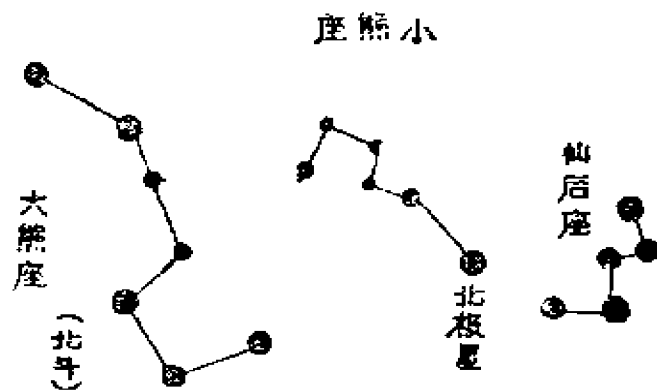
几何了。不必要儿童知道一个圆是三百六十度，直角里有一个角是九十度，正方形的每一个角是若干度。只要他能够认识这些形状，能够辨认这些形状的不同，那就够了。蒙特梭利的恩物，有一种便是许多几何形。在沙地上是很可以用这些东西给儿童自由画，但不可太小，要大些才行。

(八) 用图表教气象 别的东西，切忌在纸上空谈，但气象则可利用图表来指导。但这图表也只是可做观察气象的帮助而已，若不指导儿童实地观察，而只会贴图表，也是没有用处的。用整张的图画纸画成上面的一张表，又用别的纸剪成一些小圆形，贴在外层的格之里，表示气候的现象。如：天晴则贴红色的小圆形；天阴则贴蓝色的小圆形；天雨便在小圆形里画或贴一把小伞。其他，如：风、雪、霜、虹、闪电等，都可以在小圆形内用符号表示出来。每天叫儿童去贴，便能促进儿童对于气象的认识与注意。

(九) 用故事教天文 儿童看见天空闪耀的星光，他常常吵闹着要大人给他摘下来，我们便可以讲一些星的故事给他听，使

他认识星座的名称与位置。北斗诸星座，如：大熊、小熊、仙后、仙后、天龙、织女、牵牛以及南天的二十八宿，都是很有趣味的故事。北极星是终年、终月、终日不动，其他一切星座，都是绕着北极星旋转，这一点要使儿童知道的。至于现在的北极星，离我们地球是四百七十光年，比我们的太阳大二千五百倍；再过一万二千年，织女又将成为地球的北极星。这些都不必要儿童知道。又可以把星座当做图画来欣赏，如下图所载的三个星座，仙后在银河之中，全天最热闹之处，光辉极美丽，看去有华丽之感。大熊所居之处甚荒凉，看去有雄壮之感。看了天空的星座之后，可以用纸剪一些金星，照它的形势贴在壁上，作为壁饰，再讲些星的故事给儿童听，则儿童对于星座就发生很大的兴趣了。大熊星座被人类认识，时代甚早。古希腊诗人荷马(Homeros)诗中已说及。中国名为北斗七星，古诗中亦已早见。希腊神话中的传说：亚卡地亚王李卡翁的女儿卡丽史德是一个极美丽的女王，为女神提媸那的女官，受特殊的待遇。大神周彼德一见此女王，立刻寄托爱情，遂与之亲。周彼德之妻周娜得知其事，心生嫉妒，就把美丽卡丽史德化作一匹大熊。卡丽史

德与周彼德亲爱之后，已生一子，名亚卡史，长大后，做了猎师。一日，到森林猎狩，遇一大熊，他不知是他的母亲，将杀之。周彼德见了，立刻教亚卡史变作一匹小熊，与大熊同住



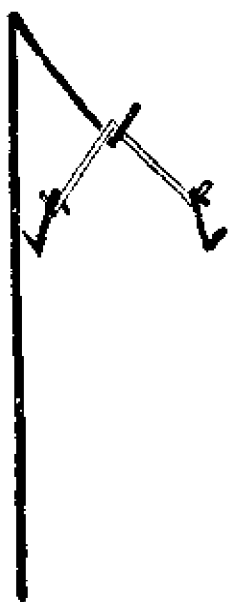
天界。这就是大熊星座与小熊星座。周娜知道了，又心生恶计，请大洋神之妻勿使二熊隐入水平线之下，须通夜贴在天空中。大洋神之妻答应了，所以大熊、小熊二星座，每夜绕北极星而行，

不沉到地平线之下。这个故事的骨干是如此，我们讲给儿童听的时候，可将故事中的名字改成中国的，又将材料加多一些，重行编纂，则儿童就听得很有趣味了。这里只举此一例，其他星座的故事，不必赘列了。

二 幼稚生的科学把戏举例

科学是从把戏中玩出来的，科学的把戏非常多，也非常好玩。在幼稚生的队伍里，本有许多科学的把戏，由于互相传授，他们玩得很好。但他们因为受了传统的教育，不以为是神怪，就只知其然而不思其所以然。下面列了十个把戏，有的属于电学，有的属于声学，有的属于化学，有的属于气压。教师可以先试验一下，试验好了，再拿去教幼稚生玩。在玩的时候，千万别忘记，要向幼稚生追问：“这是什么道理？”又这些把戏之中，有些是幼稚生本已会玩的，教师在看见他玩的时候，也别忘记去追问。他答不出来也不要紧，教师可向他作简单的解释。他听不懂也不要紧，只要使他知道不是神怪，而促进他脑筋的思考，那便够了。

(一) 毛娘神踢毽子 在旧历年底年初的时候，两三个儿童聚会在火炉旁，他们便会玩这个把戏。用细茅草做成左面的形状，插在火炉旁，当做毛娘神。用冬青叶在火里烧起来，当做爆竹。左手拿着一块极干燥的布，右手拿着一根鸡毛。把鸡毛夹在布当中，很迅速的抽出来，再夹进去，再抽。同时，嘴里唱着：毛娘神，毛娘神，我们请您下凡尘。凡人有事才请您，凡人无事不清神。唱了一会，鸡毛抽了一会，便拿去靠近毛娘神的脚，图中甲乙之处，脚便会向鸡毛踢去。他们说：“毛娘神来了！”他们的兴趣很好。



(二) 蚕豆壳做的注射管 这个把戏，

乡村里的儿童玩得很有趣味。当蚕豆已经成熟，而又还没有老的时候，就把它摘下一个来。放在开水里把它弄软，然后用剪刀把接近茎的一端剪去两三分，把里面的豆米勒出来。再用剪刀把尖端剪去一小点，成了有缝衣针大的一个小孔，这孔以越小越好。然后把小孔的一端向地，大孔的一端向天，把水装进去。再把左手捏住大孔的一端，捏的要紧。右手食指和大指捏住豆壳，向小孔的一端勒出去。壳里的水，“嘶”的一声，射出很远。

（三）十滴水瓶做的高射炮 用已经用过的十滴水瓶一个，里面注入三分之二的水，把木塞塞住瓶口。用三四尺长的一根铅丝，一端打一小套，套住瓶子的颈项，一端握在手里。把有玻璃罩的煤油灯点起来，瓶底放在灯火上。两三分钟之后，木塞“轰”然一声，向空冲去，可以冲到五六尺之远。

（四）竹片的歌声 用五六寸长的一块竹片，把十分之八的长度削得极薄，在十分之二的中部钻一小孔，用线系上，线以麻做的为最好。麻线的一端握在手里，线长约二三尺。把竹片向空中抛去，手握着力，上下旋转，竹片在空中画圆圈。转得极快，竹片便发出呜呜的歌声。

（五）手指缝里的光芒 儿童常喜用手指把眼睛蒙着，从手指的缝里窥人，同时发出猫叫的声音，以为他躲着了，他能看见您，您不能看见他。倘若用手指缝向着灯光或太阳看去，便有许多五颜六色的光芒，非常好看。

（六）竹竿能立在手指上 用四五尺长的一根竹竿，左手握住竹竿的中部，小的一端立在右手的中指或食指的尖端，扶直了，眼睛看着空中的大的一端，左手放开，身体随着竹竿的倾斜的方向而进退，竹竿可以直立许久，不致倒下。

（七）铜板与脸颊接吻 脸上有汗的时候，用一个铜板向脸颊上着力一压，手放开，铜板可以贴在脸颊上，许久不落。儿童看了，便会嘻嘻的笑起来。

(八) 铜板不随纸张去 用一寸宽三四寸长的一条纸放在桌上，用几个铜板压住，然后用力把纸条一抽，越快越好，纸条抽去了，但铜板仍留在桌上。

(九) 盐水可当墨水 将食盐溶化在水里，水不宜过多，盐不宜过少。把盐水给儿童画图，画在纸上。画时要用干净的毛笔。水干了，便看不见了。再用已画过的纸在火上一烘，图画便现出来了。

(十) 麦管里吹出来的珍珠 面盆里装入一小茶杯的水，把肥皂放下去磨，水磨浓了之后，用嘴衔着一根麦管在水里一吹，会发出许多水泡，叠叠重重，五颜六色，有如珍珠一般，十分好看。

象这一类的把戏，在幼稚园里随时都可以玩。只要教师能带着儿童去玩，不以为这是些无足轻重的小事，便能够发见许许多多具有科学价值的把戏来了。

练习题

1. 实地带着幼稚生到郊外去一次，您暗地注意他们，看他们怎样去采寻自然界的事物？把所得到的现象记出来。

2. 效仿逐物发问一项里的十个问题，拟出若干题目，拿去试验儿童，看他们的回答怎样？

3. 根据您家乡的自然状况，参考第五章所附录的两个课程大纲，拟定一个幼稚园自然课程大纲。

4. 制造几件几何用具及一张气象记载表，送给您常去的几个幼稚园应用。

5. 关于星座的故事，把您所知道的记录出来，拿去讲给幼稚生听，并指他们看星，把所得到的结果记下来。

6. 回忆您儿童时玩过的把戏，把有科学价值的记出来。

7. 参考《新中华幼稚教育》第七章，《初期儿童教育儿童乐园的设计》，《教育杂志》十九卷二期《幼稚园自然课程及其教学要点》。

8. 参考开明书局《中学生杂志》第六期《夏夜星座巡礼》，上海儿童科学通信学校《儿童天文》，及其他关于天文的书藉。

9. 参考儿童书局《儿童科学丛书》的各种把戏。

幼稚生的生产

“幼稚教育是真正的贵族教育！”用这句话去批评现在的一般幼稚园，实在不为过分。因为一个幼稚园里，除了教师而外，还要雇几个佣人，又要有很好的设备，必须花很多的钱。进幼稚园的儿童，都装扮得象天使一样，他们到了幼稚园来，只有享乐，一点也不劳动。所以，不是贵族阶级的子女，出不起钱，便没有享受幼稚教育的权利。但是，时代的法轮，已经不容许这种教育存在了。我们要把这种贵族式的教育，拿到一般劳苦大众的手里来，使一般劳苦大众的子女都能够普遍地享受到。幼稚园里不必雇佣人，洒扫拂拭、洗涤等工作，可以由儿童自己来做。一切设备，不必花很多的钱去买，除几种必须专门匠人才能制造的外，都可以由儿童自己来创造。这就是不要教儿童专门享乐，应该要教儿童从事于生产。

倘若现在的社会是一个丰富的社会，一个人只消出了很少的劳力，便可以得到很好的享受，那我们也不必要儿童从事于生产。无奈现在的社会不是这样！大多数的人，食不得饱，衣不得暖，更那里能注意到子女的教育？我们要想使普遍的儿童能够受到教育，必须先想法子使他的父母不因子女之入幼稚园而增加经济的负担，这就要教儿童从事于生产。虽然用教育的力量，是否可以救济目前社会的贫困？教儿童从事于生产以后，又是否就可以减轻他父母的经济负担？但这又是另外的大问题。我们只就教育的立场来说，此后是决不能再教儿童专门从享乐的路上走。

劳力，是生产的一个重要原素，幼稚生是有劳力的。四五岁

的儿童，除害病以外，从早起到睡觉，整天都是在很勤劳的作工。这种劳力不把他用到生产上面去，实在是现社会的一个大浪费。要想免除这种浪费，是教育者应该负责的。“小时造玩具，长大造飞机。”幼稚生能够生产，我们已在苏俄的幼稚园里得到事实上的明证。

今后中国教育的改造，无论说得如何冠冕堂皇，倘若不从生产下手，只足以促国家民族的危亡。而这生产的教育，并不限于中学或大学时代，在幼稚园时候，便应该做起。倘若不从小做起，在小时养成了不生产的习惯，到中学大学才来注意，已经来不及了。

一 幼稚生生产教育的原则

今后的教育，在幼稚园时候，就应该教儿童从事于生产，实属非常迫切而丝毫没有疑义的，但生产教育要怎样做呢？我们有下面的几条原则：

（一）以消费为目的 现社会所有的生产事业，有许多是以赚钱为目的，因而在人类社会里造下了很大的缺陷。生产教育绝不能再走上这条路，仍然以赚钱为目的。生产是手段，消费是目的。要教儿童用生产的手段，达到消费的目的。不作工的不配吃饭，作了工的一定要有饭吃。幼稚生需要什么消费，就教他做什么生产。譬如：幼稚生喜欢吃，就教他做吃的东西。幼稚生喜欢玩，就教他制造玩具。自己出了劳力做出来的食物，比用钱买来的特别有滋味。自己出了劳力做出来的玩具，比用钱买来的特别有意思。要不是幼稚生所需要的东西，他一定不高兴做。若果以赚钱为目的，又容易在人类社会里种下罪恶。幼稚园的生产教育，要特别注意这一点。

（二）幼稚生能力所能做到的 幼稚生需要吃饭，但他实在不能耕田。幼稚生需要搭积木，但他实在不能用锯子解板。但在煮饭的时候，他可以帮着烧火，可以帮着淘米。用一条旧袜子或旧手

巾来做小宝宝的时候，他可以装糠或装棉花。种菜的时候他可以帮着下种，可以浇水，可以除虫。做空中装饰或壁上装饰的时候，他可以剪贴，可以把麦秆剪来穿在线上。幼稚生能力所不能做到的，我们不能勉强他去做。凡是要他去做的，总要以他的能力所能做的为标准。

(三)就地取材废物利用 如果用钱去买材料来做，姑不论做出来的东西的价值如何，而首先就是没有钱去买。所以，最好是就本地所出产的材料，而又为一般人所用不到的废物，既不花钱，也不需要多大的劳力就可以做成功的。这并不是主张一点什么材料都不能用钱去买，而是要尽量利用本地所出产的废物，非至万不得已时，不必花钱去买。世界上本没有一种东西是没有用的，只是现在的人们尚不知道用它，便被称为废物了。就现在被人视为废物的东西，有许多可以用作生产的材料。下面便是可以利用的一堆废物。

玉蜀黍的梆子、旧袜子、旧手巾，可以做小宝宝，或做小狗、小猫之类。香烟盒子、牙膏盒子、火柴盒子、葡萄干盒子、墨水瓶盒子，可以做火车、汽车、小船、剪鸟兽模型。各色布片、各色废纸条，可做剪贴、装饰。蛋壳、茧壳、果壳、贝壳、蟹壳，可做鸟兽模型、不倒翁、灯笼、玩偶的脸壳。煤渣、碎砖、瓦砾，可以堆假山，可以做建筑物。豆类、芝麻、果实、果核，可做成各种植物的形态及各种玩偶和装饰。

其他。如：碎玻璃、软木塞、旧玻璃瓶、洋铁筒、已擦过的火柴、旧邮票、树皮、树枝、树叶、竹叶、竹根、竹节、松针、柏叶、芦秆、芦叶、豆秆、麦秆、稻草、羽毛、旧棉花、旧报纸、骨头，荷叶、花片、木屑、木头、已刨的铅笔木片等等，取之不尽，是在教师之善于利用了。

(四)分工合作共同享受 一种东西之制造，必须经过许多过程才得成功。这许多过程之中，有些是需要能力大一点的人做，有

些是能力小一点的也可以做。各人做了一部份，共同集合起来，便成功一种东西；到成功以后，分不出是某人做的，大家都有血汗，大家都有享受的权利。一个幼稚园便是一个小小的工场，教师是工头，小朋友便是工友，各种东西之制造的过程，是在教师之善于分配。而这小工场也就是一个小社会，每人都是社会的一员，而各员之间，要包含着平等、互助的条件。从小就要培植他一种为公共创造的精神，而减少他占有的私欲。不然，能力大的，多做一些，就多得多享受。能力小的，不能制造，便只有看着别人享受了。

(五)要有教育的意义 教育的意义，便是长进的意义，这是一条很重要的原则。教师在做上教，儿童在做上学，大家共同在劳力上劳心，日求进步，而推进现有的生产，以改进现在的生活。譬如：幼稚园要吃点心，不必用钱去买，可自己种豆，用豆来做点心吃。在种豆的时候，怎样选种？怎样下种？怎样浇水？怎样拔草？怎样除虫？然后收成才丰富。用豆来做点心时候，怎样洗？怎样煮？怎样调味？然后才合卫生。倘若不在这些问题上下功夫，便没有教育的意义。又：无论做一件什么东西的时候，不必要儿童样样跟着教师做，要启示他独出心裁，自己创造。中国的农人和木匠，几千年来，只会照着旧法子耕田，照着旧法子造屋，一点没有进步，这就是不会在劳力上劳心。教儿童从事于生产，倘若仍然师承现有的生产技术，那便没有多大的作用。

二 幼稚生可以做的生产工作举例

幼稚生的能力比成人小，则他所做的便是小生产工作。幼稚生可做的小生产工作，实在很多，下面不过略举数例而已。一个幼稚园里，教师倘能指导儿童做下面所举的许多小生产，便可以节省一注很大的经费。但各个幼稚园所做的生产工作，亦因环境而不同，如在乡村的，便多做一点农场生产；在工场附近的，便可多做一点工场生产。总以易于取材而便于工作为标准。

(一)整洁 地面弄脏了要扫除；桌椅弄脏了要抹洗；庭中有蛛网要拂去；玩具、书籍弄乱了要整理。这种工作，现在许多幼稚园都是请人做，这项经费，实在是不经济的，只要有适合于儿童的小工具，而教师又能伸出手来指导，幼稚生是可以做的，何必请人呢？

(二)洗濯 洗脸的面巾、喝开水的杯子、吃点心的碟子、儿童自己带在身边的手巾，以及揩拭桌子的抹布等，都可以由儿童自己洗濯，儿童也能够洗濯，不必请人了。

(三)烹调 幼稚园要吃点心，不必用钱去买，也不必请人做。只要教师肯动手，每天请两个儿童帮助，这是很容易做的。

(四)农作物 有许多农作物，不费多大的劳力便可以种。种了以后，不必怎样照料，很容易生长。而产生的东西，又是当时可以吃的。幼稚生很欢喜吃，只要是当时可以吃的，幼稚生很欢喜种。下种、浇水、拔草、除虫，都是幼稚生可以做的。只有翻土多要一点力量，可以请人做。如教师自己能做，便不消请人了。兹将几种很容易种的东西，略举如下：

只消有一小幅农场，在春末夏初的时候，可种玉蜀黍、茄子、黄豆、苋菜。秋收以后，可种蚕豆、豌豆、菠菜、黄芽菜。萝卜是一年四季都可以种。

如果没有农场，可以在屋角、墙隅或大树下种冬瓜、南瓜、黄瓜、红豆、扁豆、四季豆。屋子前后及道路两旁，可以种向日葵、芝麻之类。如附近有池塘，可以种菱角、种藕。不惟生产的东西可以吃，而且还可以增加环境的美丽。

黄豆可以发豆芽，这也很容易。用大一点的玻璃缸、瓦缸或脸盆，把黄豆用水泡在里面，一天换几次水。如再不然，就用一堆柴灰和着黄豆放在墙脚，随时浇点水，几天以后，便有豆芽可吃了。

(五)种花 幼稚园的环境要美丽，应该多种花。但可由幼稚

生自己种，不必用钱去请花匠。幼稚生自己种的花自己看，比用钱买来的好得多。下面所举的许多花，工夫很简单，也不必怎样保护，幼稚生是可以种的。

豌豆花：春天种，夏天开，豆不能吃，花很好看。

凤仙花：春天种，夏天到秋天都有花，今年种了几株，种子落在地下，明年会自然生出来的。

百日草，又名节节高：五月到十月都有花，种子落在地下，明年又自然生出来。

大蓬蒿菊：很容易种，又很容易繁殖。春天种，秋末开花，花很多。今年种一株，种子落在地下，明年便有几百株。

美人蕉：五月至十月都有花，花很红，叶很绿。霜来则死，把根留着，明年又生。种子亦可收存另种。

端午景：在端阳时开花，花大且多，是多年生。

长春花：一年四季都有花，老了便把茎割掉，留着根，明年又生。

大丽花，又名洋绣球：花红叶绿，留根明年生。

此外，在窗台上用花盆栽水仙花、大蒜之类，也很容易栽，又很好看。

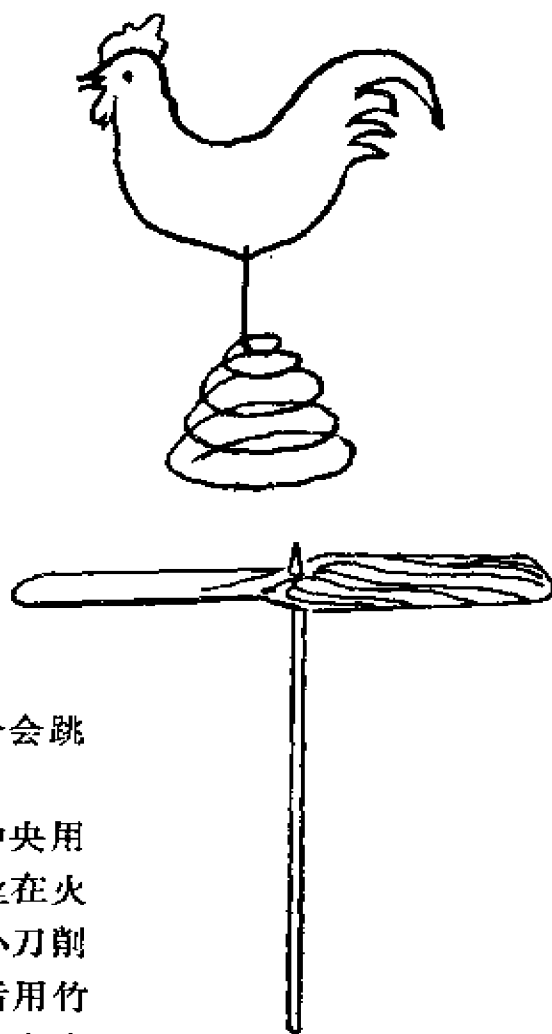
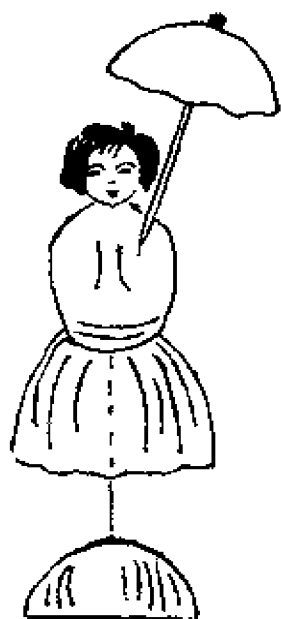
(六)畜养 养几只鸡可以吃鸡蛋；养几只鸽可以吃鸽蛋。小规模养蚕，小规模养蜂，只要有相当的设备，幼稚生都可以做的。意大利的蜂种，只有守门的几个会刺人，但人不惹它，它也不刺。幼稚园可以养的。

(七)玩具 花钱去买玩具，买来的并不怎样好，而且不敷分配。最好是指导幼稚生自己来做，这一项的范围很广，普通所称为手工科的，都可以用来做玩具。而上面所说的一堆废物，都是做玩具的材料。下面略举数例，以供参考：

用枣子做成一个人的身体，加上一个花生米做的头，用纸剪成裙子贴上去，中间用竹丝穿起来，插在泥盘上。再用火柴同桂

圆壳或白果壳做成一把伞，插在身上，就成了一个很好看的偶人了。

用糖果盒子或墨水瓶盒子剪成雄鸡的形状，用铅丝组成螺旋

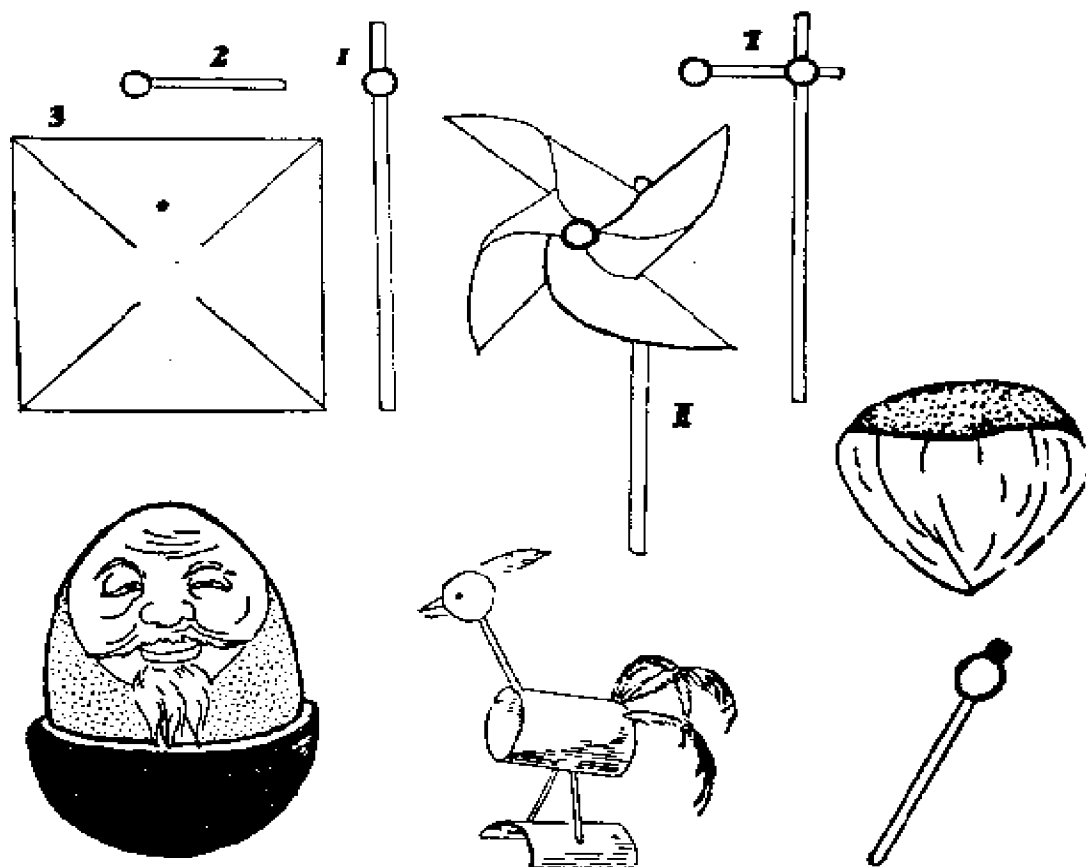


形，把鸡身钉在上面就成了一个会跳舞的鸡了。

用两三寸长的一条竹片，中央用锥钻一孔。如锥不便，可用铅丝在火中烧红，穿入竹片中央，再用小刀削去焦黑部份，即成一圆孔。然后用竹丝做成圆柄，插入孔中。竹片的左右两面削成方向相反的斜面。用左右两手将圆柄一搓，手掌放开，即向空中飞去，如蜻蜓的样子。

用两粒在水里浸胖了的豌豆，先穿一粒于一根竹丝的顶端。再用一张较硬的方纸，用铅笔画两条对角线，用剪刀剪去对角的三

分之一，成为四角。又于方纸的四角和中央各穿一孔。把五个孔叠折起来，穿入竹丝上，再用一粒豌豆穿于纸的下部，即成一纸风车。



用一个鸡蛋壳画成一个老翁的形状，把它贴在一个用黏土做的盘子里，再糊一层纸上去，就成为一个不倒翁了。

用一根竹筒，后面穿三孔，插上三根鸡毛。前面穿一孔，插上一根火柴，火柴上插上一个用胡桃做成的鸟头。下面穿二孔，插上两根火柴，火柴下面，再插上一个半面竹筒，就成功一只鸟了。

用火柴一根，穿一粒被水浸胖了的豌豆，便成功一根棒。用一粒栗子，把它的背上刻一长缝，挖去里面的肉，便成功一个木鱼。用棒敲之，铿然有声。

练习题

1. 为什么要教儿童从事于生产？
2. 去参观几个幼稚园，看他们的玩具，有几件是自己利用废物制造成功的？
3. 用废物做成几件玩具，送给幼稚生去玩。
4. 和几个幼稚教师谈话，倘若他们没有教幼稚生做整洁洗涤等工作，其理由是什么？
5. 参考曹谷冰《苏俄视察记》儿童教育一章节。
6. 参考儿童书局《儿童杂志》第四卷第八期，中华书局《儿童工艺四十种》。文华美术公司《儿童教育玩具制作法》。
7. 参考儿童书局儿童科学丛书《蔬菜一年种到头》。

幼稚生的玩具

一切用具，只要是儿童可以自由支配的，在儿童的眼光中看起来，都是玩具。一根竹条、一片木板、一块砖头、一只凳子，以至泥沙瓦砾，只要落到儿童手里，他都可以玩得津津有味。练习儿童的想象，陶冶儿童的情绪，把儿童的理想表现于实际的行为，将儿童的能力与实在的人生相联络，玩具都有着极大的力量。有了几十块一寸立方的木头，儿童可以把它做成极雄伟的建筑。善于照料小偶人的儿童，一旦有了真的小弟妹，他也就能善于照料了。

一个国家的文化背景及其前途，可以由他的儿童玩具来推测。中国的儿童玩具，向来是生产于乞丐的贫民窟中。他们用些泥土做成恶劣粗陋的偶人，可以看见这一民族尚停留在农业文明的神权时代。自帝国主义者的势力侵入，少数都市，也日趋于以赚钱为目的的资本主义，于是有许多用洋铁片做成的玩具，外表华丽，内容恶劣，价值既贵而又容易损坏。尤其是自日本传来的小轮船、小电车之类，花了不少的钱，用不到三点钟。这在一方面见着日本

帝国主义者侵华的野心，而一方面就见到中国经济之日趋于破产。至于中国少数上层阶级，用象牙、玉石或铜锡之类做成的玩具，世代相传，可以保存几百年而不坏，则思想学术，也要依法先王，一成不变。

在现在中国，尚没有多少具体的儿童玩具可以介绍。近来，听得陶知行先生要在上海开辟一个专为儿童制造玩具的工场，将来一定能替中国儿童制造出许多好的恩物。下面列了两个选择玩具的标准，可供参考。

一 两个选择玩具的标准：

(一) 中国陈鹤琴拟的优等的玩具：

1. 可以引起儿童发生爱情的，如小宝宝、活的动物等。
2. 质料坚固，不易损坏，如木类、橡皮类等。
3. 可以刺激儿童想象力和发展儿童创造力的，如积木、泥沙等。
4. 儿童自己玩弄而能拆开的，如机械、弓箭等。
5. 能适应儿童的能力和发生儿童的智力和发生兴趣的，如纸鸢、地铃等。
6. 能洗濯而颜色不退，形状不丑陋，足以发抒儿童美感的，如松香做的玩具等。
7. 有变化而活动的，如皮球等。

劣等的玩具：

1. 要发生危险的，如铅刀、摇铃等。
2. 不合卫生的，如毛猴、毛鸡等。
3. 不能引起儿童发生兴趣和爱情的，如泥人、泥狮等。
4. 声音嘈杂，没有悦耳的音节的，如泥老虎、响鼓盒等。
5. 只能使儿童旁观呆看，而不能使儿童发展创造力的，如小火车、小电车等。
6. 质料薄弱，不能洗濯的，如纸人、泥人等。

7. 无变化而不能活动的，如军舰、五色球等。

(二)日本关宽之拟的 (摘录丰子恺《玩具的选择》)

欲令儿童获得正当而有益的玩具，于玩具的选择上须注意下列诸事。条件颇为复杂，然大致归结于三点：(甲)在教育上有效无害；(乙)在技术上为巧妙的、美的；(丙)在卫生上无危险。

甲 教育上的立场：

1. 玩具须适应儿童的年龄、性别及性质。具体的例，见后面一览表。

2. 玩具贵能使儿童自己组织练习，例如：能增进儿童的创造力的《构成玩具》最为可贵，但此时须给以制作用具及制作材料。

3. 玩具之中，只能当作装饰物眺望的，不如要求儿童的活动与运动的更为可贵。

4. 玩具贵能为现实生活的缩图，社会生活的准备。骨董类的玩具，无甚效用。

5. 玩具须巧妙，迎合儿童的趣味，故宜随季节及流行而选择其适当者。

6. 挑拨投机心的玩具，绝对不可用。

乙 技术上的立场：

1. 玩具构造须坚固，简单质朴。无烦杂的装饰，简朴而得要领。

2. 玩具形状须优美，不致引起儿童的丑恶恐怖之感。

3. 色彩须温和，投合儿童的兴味，凡刺激的、剧烈的、挑拨恶劣之感的、触儿童的嫌忌的，均宜避去。儿童大概喜欢饱和的、明亮的原色(赤、青、绿、黄)或紫色、桦色(Reddish Brown)、牡丹等混色。

4. 意匠须新颖，优美而高尚。

5. 幼儿玩具的形状，可用象征的；但到了少年少女期及其后，宜用写实的。

玩 具 表

年 龄	教 育 的 要 点	应 选 的 玩 具
自 一 岁 至 三 岁	仰卧时代	眼的练习（视觉及视的知觉的练习。） 风车、汽球、旗类、挂悬的动物（猴、雀等）（可放在枕上的、可悬挂而眺望的。）
	安坐时期	耳的练习（听觉及听的知觉的练习。） 风铃、摇鼓、鼓、笛、口琴等。（由旁人使用，使婴儿听。）
	匍匐时代	眼的练习（视觉及视的知觉的练习。） 不褪色的各种形状的橡皮制或木制玩具。（不宜用尖锐的及细小的。）
	运动时代	耳的练习（听觉及听的知觉的练习。） 摇鼓、鼓、铃等。（与前时代所异者，是由婴儿自己使用。）
	步行时代	运动的练习（皮肤觉、运动觉及关于此的知觉与运动力——一般身体活动性的——练习。） 橡皮制、木制玩偶，及动物类（犬、猫、兔、马、鸡、猴、金鱼等）皮球等。（握的、摆的、投的、匍匐于其旁的玩具。）
三 岁 后	一切感觉及知觉的练习。	橡皮制或木制的简单的色彩玩具、鼓、摇鼓、笛、口琴、橡皮玩偶、皮球、浮鱼、木制橡皮制赛璐珞制的小动物等。
	运动力（步行为主）的练习。	球、投掷玩具、低的台、乘坐物、推行物等。
其 后	一切感觉及知觉练习，又刺激兴味的。	前时代的感觉得及知觉练习的玩具、摇头虎、摇头玩偶、飞跳玩偶、捣米车、机械体操、马上军人、运动玩偶、运动动物、啄豆鸡、口琴、喇叭、笛、鼓等（构造简单，宜取木制、土制、赛璐珞制、布制、纸制等。忌用玻璃制及洋铁制。）

续表

年 龄	教 育 的 要 点	应 选 的 玩 具
自一至三岁其后	运动力 (以基本的一般身体操作为主) 练习。	可曳着步行的玩具 (玩偶车、动物车等) 回转秋千、木马、拮抗板等不需复杂的操纵玩具。

注意: (一) 这时代的婴儿, 惯把玩具塞入口中, 故不宜用尖锐易伤的, 细小易吞的, 及不易消毒的玩具。可用本色的玩具。
 (二) 特取质地坚固, 构造简单, 装饰质朴, 而得要领的玩具。

自四岁至六岁	一切感觉及知觉的练习。	婴儿期最后所用的感觉知觉练习及兴味刺激的玩具, 再加以同类的玩具。但构造宜简单, 忌用洋铁及玻璃。
	模仿及戏曲本能练习。	军队游戏玩具 (木塞枪、刀等), 假面、厨房玩具、茶具、家具、舟、车等。
	好奇心刺激及精练。	秘密箱、猫头箱、魔术箱、重套苹果、重套玩偶及一切变化的玩具。
	构成想像练习。	幼稚园恩物 (积木、排色板、刺纸、穿线、缝纫玩具、纸与铅笔、剪刀与色纸、折纸、组纸、粘土细工、豆细工)、蒙氏教具、组合玩偶、组合家屋等。
	受动想像练习。	出于童话的玩具 (偶像、动物等。)
	同情心涵养。	玩偶及动物等。
	美感涵养。	画册、色板、图案玩具、简单的乐器、果实模型等。

续表

年 龄	教 育 的 要 点	应 选 的 玩 具
自四岁至六岁	运动力(一般身体操作为主)练习。	行进木马、独脚三轮车、幼稚园车、脚踏车、汽车、沙场玩具等。

- 注意：(一) 这时代的玩具，特别注重教育的组织。
 (二) 这时代的幼儿，大都喜欢变化，故其玩具宜因季节而变换种类，又宜视流行的倾向而选择。
 (三) 玩具的材料，均宜坚固，运动用的尤宜注意。玻璃及洋铁制者不宜多用，木制者最宜。
 (四) 这时代的玩具，不仅为装饰的，又须能促进活动。
 (五) 这时代宜取组织的玩具。

自 七 岁 至 十 岁	观察力练习。	动植物标本、儿童搜集物(画片、动物牌等、贝类、邮票类、矿石类等)虫目镜等。
	知觉练习。	抛球、射的、投轮、毽子、测量用具等。
	记忆练习。	六面画、字母牌、数字牌等。
	注意练习。	豆枪、空气枪、弓矢、投轮、毽子、弹子、抛球、风筝等。
	推理练习。	竹蜻蜓、数字游戏、理化学应用玩具(磁石玩具、发条玩具等。)
	发明力创造力涵养。	木工用具、手工用具、雕刻玩具、刺绣及裁缝用具及其材料、掘土用具、玩具制造的材料及用具等。
	同情涵养。	饲养昆虫、动物、小鸟等所用的玩具、动物标本、玩偶等。

续表

年 龄	教 育 的 要 点	应 选 的 玩 具
自 七 岁 至 十 岁	美感涵养。	手风琴、口琴、绘画用具等。
	信念涵养。	Xmas玩具、神像、英雄肖像、伟人雕像等。
	意志磨炼（消极的自制及积极的进取。）	农具、弓矢、刀剑、空气枪、豆枪、投轮、跳绳、滚铁环等。
	运动力练习。	农具、跳绳、铁环、球、竹马、乘物等（意志，注意，运动力练习的玩具，大致相同。）

注意：（一）坚固、简单质朴、有效——此三者常为玩具的选择要点。但玩具必须是社会的实际事务的缩图，为移向实际事务的阶段，务使其与人生的实务有联络之处，不可取用骨董类的玩具。

（二）挑拨投机心的玩具，绝对禁用。以智力斗胜负的竞争玩具，不妨用之。

丙 卫生上的立场：

1. 材料须便于消毒。婴儿往往把玩具衔入口中，尤宜注意这一点。例如：橡皮、木头、赛璐珞等，均便于消毒；纸、棉、布、毛等，不便消毒。

2. 唯赛璐珞制的玩具，易于惹火，故须监视婴儿，勿持玩具走近火旁。

3. 白铜制的玩具，有害于婴儿的视力。

4. 洋铁、陶瓷、玻璃制的玩具，易于伤害皮肤，用时亦宜考虑。

5. 形状尖锐或细小的，亦易于伤害身体。

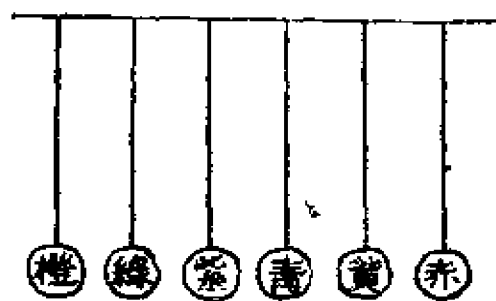
6. 颜色之中，郁金(黄)、胡粉(白)、朱、苏枋(紫)、银箔、绀青等，均无害。绿、青有毒。黄色含有砒素(砒石)尤宜注意。

7. 凡颜色容易剥褪的玩具，均所不取。有毒素往往在颜色沾了唾液而剥落的时候起作用，婴儿喜把玩具衔入口中，又对于色彩尚未能受得大的教育的影响，故其玩具不妨用本色的。

在经济上，价格昂贵的玩具，未必一定有益。故选择玩具，宜依上述三点为标准，不可以价格区别玩具。

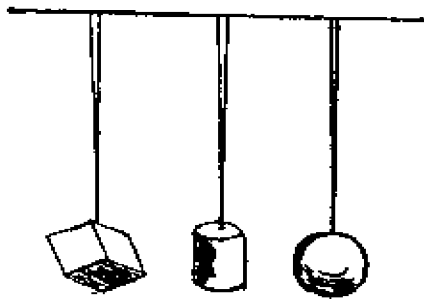
二 两个有系统组织的玩具

这两个有系统组织的玩具，就是福氏与蒙氏的恩物。福氏恩物，全部共二十种，从第一种到第十种，有人称为游戏恩物，从第十一种到第二十种，有人称为作业恩物。蒙氏恩物，极注意于儿童感官训练，共十五种，分五大类。这两种恩物，除了供儿童玩耍之外，还要养成思想能力及哲学观念，所以一切玩法都有规定，不能错乱。福氏因受当时玄学太盛的影响，故他的恩物有不少的神秘观念。他以为世上一切东西都是从圆中产生出来的，故他的第一种恩物就是六个圆球。他又以为世上一切东西都可以联合，所以他的恩物，可以分开，可以联合。蒙氏因为是专门研究低能儿的，所以他的恩物，注意于感觉的训练，而把普通一般小孩都看成傻子。这两种恩物，各有缺点。又因时代的变化，与地域不同，在中国未见得合用。但研究幼稚教育的人，不可不知道，所以把它列举出来。



(一) 德国福绿培尔的恩物：
第一种：直径七吋半的六个圆球，用赤、黄、青、紫、绿、橙的绒线织成球套，中盛棉花，一端有一条短线。其目的在使儿童分辨色颜、数目和方向。

第二种：木头做的球、圆柱、正方。直径高度都是一吋半。其

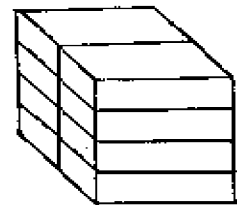
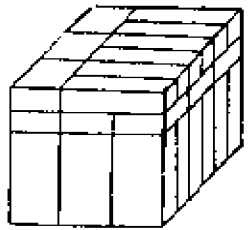
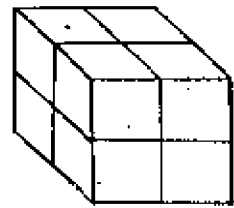
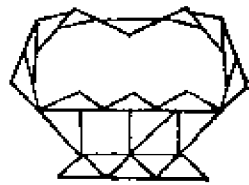


目的在使儿童认识三体的名称、形式、性质等。

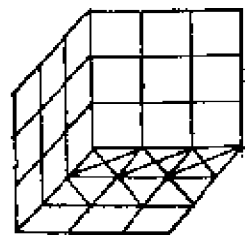
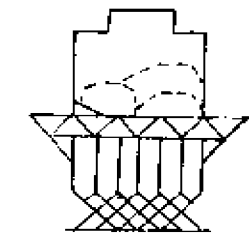
第三种：一时立方的八块小积木，合成二时立方。这就是整个化零星，零星化整个的哲学思想。据说：可养成儿童的创造观念。

第四种：长二吋，宽一时，厚半吋的八块积木，合成二吋的立方体。

第五种：三十九块小积木。合成三吋的立方体。其中有一吋的小立方体二十一块，大三角体六块（从另三个每边一时立方体用对角分成的），小三角体十二块（用另三个每边一吋的立方体，将一个分成四个小三角体。）。



第六种：三十六块积木，合成三吋立方体。其中有十八块小长方体（长二吋，厚半吋，宽一时），十二块四角体（厚半吋，平方一时），六块方柱体（宽厚各半吋，长二吋。）。

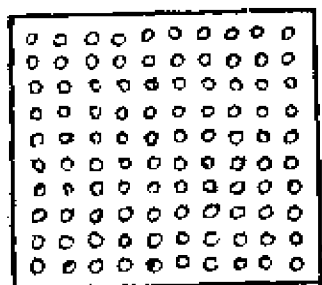


第七种：薄板做成的色板，与中国的七巧板相仿佛，不过颜色是根据第一种恩物的。

第八种：木箸，分五组，每组的十二枚，最长的是五吋，最短的是一吋，是排各种平面形所用的。

第九种：铜环，分全环、半环、四分之一环。各环大小不一，

大的直径一时，小的半时。全环二十四个，半环加倍。四分之一环又加倍，用法与第八种同。



第十种：有颜色的细木杆与有小孔的木板。木板是五吋的平方块，上有直行小孔，每行约十五孔至二十孔。细木杆有六种颜色，长约七分，每种五十枚。

第十一种：刺纸，用针刺小孔于纸面，表示种种物体。用具是长针、刺架、颜色纸等。

第十二种：绣纸，用硬纸刺小孔成各种物形，然后用彩线缝联。

第十三种：画点，这与前种相同，不过小孔换为小点，用铅笔来画形。

第十四种：剪纸，用具是圆头剪刀与六吋的色纸。

第十五种：贴纸，将前种剪成的物形贴在另一纸上。

第十六种：编纸，就是编纸细工。

第十七种：配纸形，先用纸条剪成各种几何形，然后再把摺成相同的形物来配。

第十八种：摺纸，与前种同，不过形状可以自由摺。

第十九种：豆细工，水浸的豌豆，用细竹条穿成各种形物。

第二十种：粘土细工，用粘土捏成各种形物。

(二) 意大利蒙特梭利的恩物：

第一类属于触觉的：

(一) 三种圆柱体嵌入物 1. 高和圆径都不同的，2. 高同，

圆径不同的。3. 圆径同，高不同的。每十个圆柱体有台木一块，每圆柱上有小柄，玩时可以用布扎眼，将圆柱体拿出来放在桌上，然后再摸台木的大小深浅不同的孔而放进相等的圆柱体去。

(二) 几何形嵌板 这种与前种相似，玩法也与前种相同，不过多属于平面的性质。

(三) 粗滑的长木板 有两种：一种是半贴砂纸，半贴光滑纸的；另一种是砂纸与光滑纸交互贴成的。

(四) 各种等级的粗滑纸片，与十种粗滑不等的布片。

第二类属于重量觉的：

(一) 各种木板，大小式样相同而重量不同，分二十四克、十八克、十二克三种。

(二) 这可以说是温冷觉的，蒙氏常用肥皂冷水给孩子洗手，擦干以后，把手指移到温水里，过了几秒钟，再放到热水里去。

第三类属于视觉的：

(一) 各种立体几何形，如三角形、球体、圆柱体等。

(二) 颜色丝线板两箱，共六十四种。

(三) 各种几何形纸共分三类画法，一是影画，二是粗线轮廓画，三是细线轮廓画。

第四类属于听觉的：

(一) 发声盒子六种，其中盛谷实、亚麻仁、砂、粗砂、砂砾、石子。

(二) 小铃十三个，每个都系有音度的名称。

此外尚有音乐教具六种。

第五类属于识字识数的：

(一) 训练执笔的肌肉的。用金属几何形十种嵌在木板上，一行一行的排着，又用颜色铅笔一盒，白纸一大叠。

(二) 训练认识并模写字母的。用砂纸剪成字母，贴在硬纸板上，声母是黑字白底，韵母是白字黑底。

(三) 训练排字及读法的。用厚纸做成字母，分箱放着，可以供排字之用。

(四) 训练识数的。小木箱两只，每只分五小格，每格写明数字，连有与数字相等的大木杆数。

练习题

1. 回忆您儿时的玩具，说出它的玩法与价值来。
2. 到乞丐的贫民窟里去看看，考察他们的生活状况与他们所制造的玩具的优劣，详细写出来。
3. 到几个商店里去看看，用上面玩具选择的标准批评他出售的玩具。
4. 到几个幼稚园里去看看，该园有些什么玩具？并和该园教师谈话，儿童爱玩的是什么？详细记出来。
5. 参考北新书局张雪门《幼稚园的研究》福氏恩物研究章，及商务书馆张雪门《幼稚园教育概论》教具章，王骏声《幼稚园教育》手技节，及中华书局张宗麟《幼稚教育概论》第八章，及其他关于蒙氏研究的书籍，批评福氏蒙氏恩物的优点缺点。

幼稚生的故事

幼稚园里为什么要常常讲故事？因为可以使儿童学习语言，可以使儿童增加知识，可以使儿童陶冶性情，可以使儿童培植德性。但最切要的唯一理由，便是使儿童快乐。儿童要想快乐，所以爱听故事。儿童爱听故事，我们便常常讲故事给他听。只要能够满足他当时的快乐，那便够了。至于其他目的，可以不必顾及。若不能使儿童快乐的故事，那就不要讲，讲了是无益而有害的。

儿童时期的故事趣味，分韵律时代，想象时代，英雄时代，传说时代，四个时期。幼稚园时期则属于韵律时代与想象时代。这时期的故事，多含有规则的反复及有韵律的歌谣。故事的取材，要多用物语、童话、神话、笑话之类。故事里的主人翁，要取儿童

日常容易见到的事物而富于本地风味的。

在中国，专门为幼稚生编辑的故事书籍，尚不多见。已有中文译本的安徒生的童话，多不适合于幼稚生的口味。《风先生和雨太太》以及《木偶奇遇记》之类，也只合于八九岁的儿童。世界书局张雪门《故事集》，也只有少数合于幼稚园之用。所以，初做幼稚教师的人，既苦于难得故事的材料，又因技术不熟练的原故，不容易记忆故事的全文，弄得讲起故事来非常困难。这里有一个法子，倘能明了故事的格式，而又能把故事的骨格用图表分解出来记在心头，那就很便利了。

一 幼儿故事的格式及其记忆法

第一：普通最简单的为单三段式，即故事的全体，由首、中、尾三段作成，今举《袋上的洞》一题为例。

(一) 一只饿肚皮的狐狸，看见一只鸡，想要捉住它，鸡飞到树枝上。狐狸假装和善的声音对它说：“鸡弟弟来，我们一同玩。”鸡回答说：“不高兴。”狐狸把树杆摇起来，鸡从枝上落下。

(二) 狐狸立刻捉了鸡，放在袋里，用绳把袋口扎住，背了袋，向山中的家里回去。关在袋里的鸡逃不出来，后来想了一个法子。它的嘴同剪刀一样，就用这剪刀剪了一个洞，逃了出去。

(三) 狐狸没有留心它，当作鸡还在袋里。回到家中，先把门关好，教鸡逃不出去。然后快活地说道：“吃夜饭吧！”就把袋口解开，一看，袋里已经没有鸡了。“咦！奇怪了，怎么会没有的？”仔细一看，看见袋上的洞，狐狸只得叫道：“啊哟！啊哟！啊哟！”

第二：单三段式的中部，可以用反复法扩张起来，就成复三段式。再举同主人翁的《狐狸的袋》，一题为例。(一)是首(二)(三)(四)是中(五)是尾。

(一) 有一天，狐狸背了袋到街上去。在途中捉住一只蜜蜂，就把蜜蜂关在袋里，背了就走。走到一家人家门前，它就敲门。一个老太婆出来开门，狐狸对老太婆说：“我要到街上去，把这袋放在

您们家里寄一寄，好不好？”老太婆回答说：“好的，好的。”狐狸又吩咐老太婆：“您不可以把袋打开来看。”说过，就到街上去了。老太婆心中想：“这里面是甚么东西？看一看吧！”就把袋口解开，袋里的蜜蜂逃了出来，近旁有只鸡走过来，立刻把它吃了。狐狸来拿袋，打开袋来一看，惊问道：“呀！我的蜜蜂那里去了？”老太婆回答说：“我刚才把袋打开来一看，蜜蜂逃了出来，我们的鸡把它吃掉了！”“那么，您的鸡给我。”狐狸说过，就捉住那只鸡。放进袋中，背了就走。

（二）狐狸又到另一家人家去敲门，又有一个老太婆出来开门。“我要到街上去，把这袋在您们家里寄一寄，好不好？”“好的，好的。”“您不可以把这袋打开来看。”狐狸去了，老太婆心中想：“这里面是什么东西？看一看吧！”就把袋口解开，袋里的鸡跳了出来，近旁一只猪走过来，立刻把它吃掉了。狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：“呀！我的鸡那里去了？”老太婆回答说：“我刚才把袋打开来一看，鸡逃了出来，我们的猪就把它吃了。”“那么，您的猪给我。”狸狐说过，捉住那只猪，放进袋中，背了就走。

（三）狐狸又到另一家人家去敲门，又有一个老太婆来开门。“我要到街上去，把这袋在您们家里寄一寄，好不好？”“好的，好的。”“您不可以把这袋打开来看。”狐狸去了，老太婆心中想：“这里面是什么东西？看一看吧！”就把袋口打开，袋里的猪逃了出来，这人家的小囡囡追赶这猪，猪逃掉了。狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：“呀！我的猪那里去了？”老太婆回答说：“我刚才把袋打开来一看，袋里的猪逃了出来，我们的小囡囡把它赶掉了！”“那么，您的小囡囡给我。”狐狸说过，捉住那个小囡囡，放进袋中，背了就走。

（四）狸狐又到另一家人家去敲门，又有一个老太婆来开门。“我要到街上去，把这袋在您们家里寄一寄，好不好？”“好的，好的。”“您不可把这袋打开来看！”狐狸去了，袋里的小孩子哭叫起

来：“放我出来呀！放我出来呀！”老太婆吓了一跳，把袋打开一看，里面是一个很好的小囡囡。她就把他放了出来，把家里的狗关进袋里。

（五）狐狸回来，背了这袋，回到林中家里。放下了袋，“唉！好吃力：好好地吃一顿夜饭吧！”说过，打开袋来，狗“汪！汪！汪！”的跳了出来，把狐狸吃掉了。

第三：名为Why so Stories，例如：“兔的尾巴为什么这样短？”“豆的口为什么黑色？”用故事来说明其原因，可称为原因神话，或说明神话。今举《稻草桥》为例。

（一）有一个老太婆想要煮豆，到园地里去采了豆来，把炭放进炉中，又把稻草放在炭上，点着了火，就把豆放进锅中去煮。有一粒豆子从锅里跳出，滚在地上。看见一根稻草和一片炭也落在地上。豆就对稻草说：“真危险，差得一点，几乎同别的豆一同被煮了。”“我也差得一点，恰好从老太婆的手中溜出。”炭也说道：“我也是从炉中爆出来的。”三个就认了朋友，一同逃出去了。

（二）豆和稻草和炭一同从老太婆的家中逃出，急急地前进。前面遇到了一条河，没有桥也没有船。三个不能过去，立在岸上想法子。后来，稻草说：“让我困倒来，头架在那边岸上，脚架在这边岸上，当一丹桥，您们从桥上走过去。”就把身子横倒在河上了。炭走上去，走到中央，望见下面河里的漩涡，吓得发抖。立停了脚，不能过去。炭的脚上带着一点火，还不曾熄灭，这火碰着了稻草，稻草就燃烧起来，桥就断了。立在桥上的炭就翻入河中。

（三）豆在岸上看，觉得好笑，“哈！哈！哈！”的笑个不住。因为笑得太厉害，嘴巴闭不拢来了。旁边有一个裁缝司务，正在休息，看见豆的嘴巴闭不拢来，连忙拿针线来给他缝。线是黑的，豆的嘴巴就变成黑色。从这时候起，豆的嘴巴都是黑的了。

第四：是滑稽的故事，可举《金小羊》为例。

(一) 一个小孩子来相帮牧羊人看羊，他向牧羊人要了一管笛，带了羊到野外去。羊吃草的时候，小孩子吹笛。羊群中有只金小羊，小孩子吹笛的时候，金小羊跳舞，小孩子很爱这金小羊。牧羊人对他说：“您看羊看得很好，我要送点东西给您，您要钱还是要衣服？”“请您把金小羊送给我，别的东西我都不需要。”他就带了金小羊归家。在路上，天黑了，小孩和小羊一同宿在一间小屋里。到了半夜，这小屋里的小姑娘来偷小羊了。小羊的金毛有闪亮的光，在夜里的黑暗中也看得见。姑娘想抱它去。忽然两手粘在小羊身上，不能分开了。

(二) 明天早上，小孩起来帮助小姑娘拉开来，也拉不开。没有法子，只得连姑娘带去。到了门外，小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘也跳舞。姑娘的母亲正在扫地，看见了，骂道：“您为什么在这里跳舞，不晓得来帮我扫地？”姑娘仍是跳舞，母亲动怒了，拿扫帚来打她，扫帚也粘着姑娘的身体，拿不开来。小孩吹笛，小羊跳舞，小姑娘跳舞，母亲也跳舞。父亲拿了拐杖走出来，见了骂道：“您们从早上跳舞到现在，还不停止。”姑娘和母亲仍然跳舞，父亲动怒，拿拐杖来打她们。杖拐粘着母亲的身体，也拿不开了。小孩子吹笛，小羊和姑娘，母亲、父亲都跳舞了。

(三) 国王的女儿正在生病，看了这样子，觉得真好笑，“哈！哈！哈！”的笑了起来。笑的太厉害，她的病笑好了。王女的病，国里的医生都医不好。国王见这小孩医好了王女的病，就叫小孩做他的儿子。小孩做了国王的儿子，小羊、姑娘、母亲、父亲，都分开了。小孩同王女一同看管这金小羊。

第五：是替换的故事。用许多交替的事物，作成一故事。举《苹果馒头》为例。这与前面的《狐狸的袋》略相似，但《狐狸的袋》重在“反复”，这《苹果馒头》则重在“替换”。

(一) 有一个老太婆，想用苹果做馒头，当夜饭吃。她有许多粉和糖，但苹果一个也没有。庭前的梅树上倒有许多梅子，但梅

子不能做苹果馒头。她就采了一篮梅子，出门去找寻苹果。看见一家人家，有一个女人正在喂鸟。她就对她说：“今天礼拜日，您在家里想做梅酱吃吗？”就把梅子送了她。那女人很快活，拿许多鸟毛回送她。老太婆说：“鸟毛比梅子轻，很好。”就放在带来的篮里，拿了走去。

（二）走了一段，又看见一家种花的人家，有一个男人和一个女人在相骂，男人说“稻草好”，女人说：“棉花好”，老太婆问他们为什么相骂？他们回答说：“我们要替家里的老头子做一个蒲团，里面放稻草好，还是放棉花好？”老太婆说：“用稻草，用棉花，都不如用这鸟毛好。”就把鸟毛送给他们。他们说：“鸟毛蒲团真个好！”就采许多鲜花回送她。

（三）老太婆想拿这美丽的花去卖给花匠，拿钱来买苹果。走到一家人家门前，里面一个小囡囡生病，他的母亲和兄弟正在忧郁得面孔发青。老太婆对他们说：“这花送给您们。”就把花放在生病的小囡囡的枕边，小囡囡见了美丽的花，嘻嘻地笑起来，病就好了。母亲和兄弟很喜欢，想送一点东西给老太婆，就把家里的小狗送给她。老太婆拉着小狗，心中想：“梅子换鸟毛，鸟毛换花，花换小狗，什么时候可以换到苹果呢？”一面再走过去。

（四）走了一回，看见一家人家，天井里有一株苹果树，树上满满地生着苹果。老太婆叫道：“唉！这苹果树真好！”树下一个老头子回答他说：“这苹果树原是好的，可惜种这株树的小孩，都到别处去了，只剩我一个老头子在这里，冷静得很，怎么办呢？”老太婆说：“我这个小狗送给您做伴吧！”老头子很快活，“谢谢您，那么，我采些苹果回送您。”就采了许多苹果送给老太婆。老太婆把苹果放在篮子里，拿了回去。“让我拿来做馒头吧！”回到家里，做了许多很好吃的馒头，当夜饭吃了。

第六：是所谓段段话，(Cumulative storios)这种故事近于歌谣。乡间有许多段段式的歌谣，可以改作幼儿故事。举《猫王

子》为例。

猫国里的猫王生了一个猫王子，猫王大喜，叫国中的读书人大家来，对他们说：“我想替王子起一个世间最强最有力的名字，您们想想看，起什么名字好？”

有一个读书人说：“大王，我们猫的祖先是老虎，王子的名字，起作世间最强最有力的‘虎’好不好？”

又一个读书人说：“不好！虎虽然强，终不及会在空中飞行的龙，王子的名字，还是起作‘龙’。”

又有一个读书人说：“龙虽然强，倘没有云，就不能飞行，王子的名字，还是起作‘云’。”

又有一个读书人说：“也不好，云虽然强，全靠有风，所以能飞。云到底不及风有力，风能吹动大树，风力顶强。王子的名字，起作‘风’吧！”

又有一个读书人说：“不，风虽然力大，但碰到壁就吹不过去，世界上顶强的是壁。王子的名字，可以起作‘壁’吧！”

又有一个读书人说：“壁固然比风强，但鼠能咬通壁。”

别的读书人也说：“不错，鼠能在壁上攒洞，那么，世界上顶强有力的是什么呢？虎不及龙，龙不及云，云不及风，风不及壁，比壁更强的是什么呢？是鼠吗？”

“哈哈，这是笑话了！”

“这是不会的！”

大家笑起来，猫王一向不说话，到这时开口道：“您们都不对！比虎、比龙、比云、比风、比壁都强的是鼠，那么，世界上顶强的是‘猫’了！王子的名字，起作‘猫’吧！就给新生的王子起名为‘猫’。”

这分类法原只举故事的骨格，其材料仍须由话者自己编纂。讲故事的人，每苦于不能暗记全文的次序，倘照书本讲便死板无味，不易引起儿童的趣味。可先把故事分解，用图表记在纸上，

就容易讲了。

第一例，《袋上的洞》，很容易记。

第二例，《狐狸的袋》，分解起来，其内容如下！

(首)狐——袋，捕蜂，寄第一老妇家，“不可打开来看。”

(中)老妇开袋，袋内物逃出，狐来取袋，以他物代入。反复：

1 蜂——第一老妇开袋，鸡食蜂。

2 鸡——第二老妇开袋，猪食鸡。

3 猪——第三老妇开袋，儿赶猪。

4 儿——“放我出来。”第四老妇救儿，以狗代人。

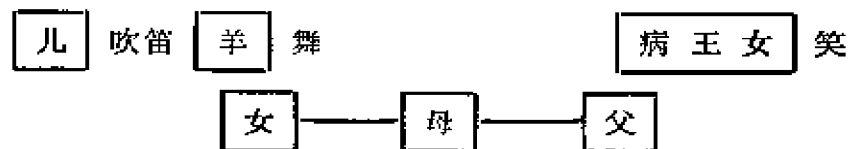
(尾)狐归家开袋，狗食狐。

其实，这图表不妨记得极简单，如：

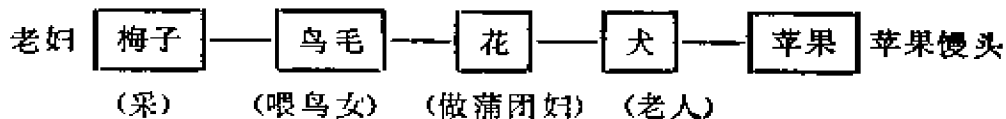


第三例，《稻草桥》，联络关系较浅，容易记忆，不必列表。

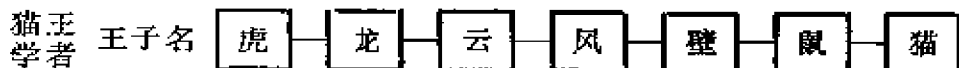
第四例，《金小羊》，列表如下：



第五例，《苹果馒头》列表如下：



第六例，《猫王子》，列表如下：



其实，困难的还是在格式与材料，图表不过为记忆之一助而

己。(本节摘录长丰尾著《幼稚园故事,》丰子恺译。)

二 幼稚教师对于讲故事要注意的事项:

1. 至少要熟记故事十来个,随时可以应付儿童的请求。
2. 故事材料的选择,要适合于儿童口味,要在儿童自己的经验以内。教师要自己变成儿童,走进儿童的世界里去体验。
3. 一切物语、童话,在成人原是假造的,但在儿童则以为是真的。所以,足以使儿童害怕的故事及人物,或残忍的不道德的事,切不宜讲。
4. 只要儿童需要讲故事的时候,就可以讲,不必限定什么时候与什么地方。
5. 讲故事时,教师的目光要顾到儿童的全体,儿童座位最好成弧形,而且不要离得太远。
6. 开始讲故事时,可以叫儿童拍拍手,或把手背在后面,眼睛看着教师的脸,才能使儿童静听。
7. 一开始便讲故事的本文,题外的话不宜多说,因为儿童是急切需要听故事的本身,闲话说多了,足以减少他的兴趣。
8. 故事必须彻底了解,而且记得烂熟,讲起来才能使儿童听得津津有味。
9. 在书上看来故事,不能照着书上的文句讲,必须重新编纂、修改或加添。
10. 字句要明白,段落要清楚。讲了一段,须略加停顿。
11. 故事中的名词,如国王、龙、……等,若儿童不懂的,必须提出来,格外说明一下。或者换成儿童懂得的。
12. 教师要忘记了自己,忘记了自己是成人,在讲故事的时候,要做得维妙维肖。譬如:讲到狗跳的地方,便要做出狗跳的样子;讲到猪叫的地方,便要做出猪叫的声音,才能使儿童听得入神。
13. 只要是儿童喜欢听的故事,重讲几次都可以,不过,每次须略加变化。

14. 要用鼓励的方法，使儿童自己讲故事。

练习题

1. 回忆您儿时所听得的故事，记出几个来。
2. 照上面的格式，编出几个故事来。
3. 把张雪门《故事集》中适合于幼儿的故事，选择出来。实地拿到幼稚园去讲给儿童听，把得到的结果记出来。
4. 您对本章第二节所列各条，有什么批评与补充？

幼稚生的游戏

游戏是儿童的生命，不会做游戏的儿童，一定是有病，或者是低能儿。儿童一天的活动，在儿童的眼光看来，都是游戏。所以幼稚园的一切活动，都可以游戏的方式出之。柏拉图说：“儿童的游戏，可以驾驭一国法律的存亡。”这可见游戏之重要了。

从游戏里，可以使儿童的动作活泼，可以使儿童的思想敏捷，可以使儿童的身体强健，可以使儿童的心灵快活，可以使儿童得到音韵与节奏的训练。但儿童之做游戏，只以为好玩而做，手段就是目的，能够得到什么好处，儿童是不会顾及的。所以，在幼稚园里做游戏的时候，教师不必顾到所得的结果如何，只要能够满足儿童当时的快乐，那就好了。

一 游戏的种类

游戏的材料，在儿童的队伍里非常丰富。游戏的种类也非常繁多。做幼稚教师的人，只要能够加入儿童的队伍里去，是不愁没有材料的。兹略举数例子后，以见一斑。

(一)训练节奏的 这种游戏，在五六岁的儿童队伍里是常见的。做这种游戏时，可以得到很自然的音韵与节奏的训练。

例：赤脚板板 赤脚赤脚板板，板到南海，南海有哥，金大

哥，银大哥，拾罢螺，拿螺壳，种小麦，小麦开花，灯草，马尾，小脚姑娘环腿。

七八个儿童坐做一排，把两只脚伸出来。一个儿童拿着一根竹条，从左至右，再从右至左的顺次拍在每只脚上作节拍，同时，大家一道跟着节拍唱出上面的歌，唱到末尾“环腿”二字所拍着的脚，这只脚便收回去。如此继续往复，谁的两只脚先收回去，谁就退席，坐在另外一个地方。第一次退席的为大哥，坐第一位。第二次退席的为二哥，坐第二位。到最后一个人没有退席的，便叫做“受罪人”。于是这拿竹条的儿童便坐到椅上，把“受罪人”拉到面前，用两手捶他的背。同时唱出：“捶筋骨，筋骨捶，问问大哥哥捶不捶？”如大哥哥回答说：“捶”！就再捶一次，再问一次。如大哥哥回答说“不捶哪！”便问二哥。如此问完为止。

(二)运动手指的

例：划子 这种游戏，在乡村儿童是常见的。用破瓷碗打成铜板大的一些圆块，两三个儿童比赛。瓷块由手心抛到手背，再由手背撒到地下。用小指在甲乙两块之间一划，再用大指和食指合力把甲块一弹，如打中乙块，便在甲乙两块中抽出一块，再划，再弹。如打不中，或打到第三块，或划时手指触着第三块，便收起，让第二个儿童来做。结果，谁先抽完，谁为胜利。

(三)锻炼手臂的 这种游戏，大概是三个儿童合作，儿童是顶喜欢玩的。

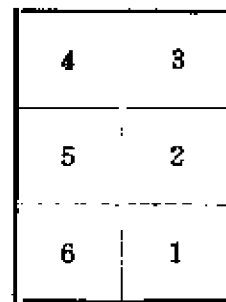
例一：抬轿 甲乙两个儿童对立，各用右手握住自己的左腕，用左手握住对方的右腕。第三个儿童来坐在上面，两只脚插入甲乙二人胸前的手孔中，两手抱住甲乙二人的颈项，抬着走。

例二：站花瓶，甲乙两个儿童对立，两手手指相扣，作碗形。第三个儿童两脚站在碗中，手抱着甲乙二人之颈项，走。

(四)锻炼腿部的

例：盖房子 这个游戏，儿童是很喜欢玩的，我曾见一个学

校的低级儿童继续玩到半年以上。玩这个游戏的人数,最多八个,最少两个,都是分成两组。一个人独玩也可以的。在地面如下图画好,一个儿童用一块瓦片投入第一方内,用一只脚跳进去把瓦片踢出来。如瓦片抛在线上,或抛出第一方外,脚跳进时踏着线;踢了三次踢不出来,或悬着的脚着了地,则让第二人做。第一方做过了,再把瓦片抛入第二方,脚先跳入第一方,再跳进第二方;先把瓦片踢入第一方,再踢出方外。如在第二方时做错了,便让第二人做,下次来时则从第二方做起。如此类推,以谁先做完第六方者为胜。



(五) 锻炼视觉的

例一：寻人 大家坐成一排或弧形。先用一个儿童做传达消息的,再用一个儿童做寻人的,寻人的把坐着的人看了一遍,再走到另一个地方去。由坐着的人中指出一个,走到别的地方去,然后由传达消息的把寻人的叫回来。看走了的人是谁,说对了便换另一人做。

例二：猴子变把戏 许多人坐成圆形,站着也可。先用一人做传达消息的,再用一人做看猴戏的,看猴戏的走到另外一个地方去。然后指定一人做变猴戏的,他可以用手足及面部做出各种不同的样子,做得要快,其余的人跟着他变。把看猴戏的人叫回来,注意看,看出谁是变猴戏的,看对了,便换另一个人来做。

(六) 锻炼触觉的

例：摸呆子 许多人坐成圆形,站着也可。找一个人做摸呆子的,把眼睛蒙着。站着的人向右或向左走几步,停下来,便叫摸呆子的去摸。他在一个人身上摸来摸去,说出是谁。说得不错,便换另一人来做。

(七) 锻炼观察力的

例：找羊 许多人坐成圆形,站着也可。一人做找羊的,站在

圈外，可随便问任何一个人：“您见我的羊吗？”被问的人答：“您的羊是什么样子？”找羊的可以说出坐着的人当中任何一人的形像，“穿花衣服，头上两根辫子”。被说的人即离开座位，找羊的就抢他的座位坐着，再由这一人来做找羊的。

（八）锻炼听觉的

例：欢迎小朋友 许多人坐成圆形，一个人立于圈中，做欢迎小朋友的，立在圈中的人喊：“小朋友来！”则坐着的人互相掉换座位。喊的人即乘机抢一座位，其余一人，没有抢着座位的，又立在圈中喊。但喊的人可以故意喊：“小朋友不来！”听错而起的人，则受罚。

（九）唱歌比赛的

例：我们要拣一个人 先唱一支歌，然后比赛。把儿童分成两行，各立于场之一端，当中画一条线。一行唱一句。唱时，依着节拍上前八步，退后八步。唱完时，歌中所唱的两人到线上用手相拉，败者即加入胜者之一行。又另选二人来做。

（十）灌输自然常识的

例：荷花荷花几月开 一个人做摘荷花的，站在圈中。许多人牵手作圈，把摘荷花的紧裹着。一个人做看荷花的，站在外面问：“荷花荷花几月开？”牵手的人答：“正月不开二月开，再问：“荷



花荷花几月开？”答：二月不开三月开。”一直问到第五句答：？五月不开六月开。”齐声喊：开……。于是圆圈放大，摘荷花的就到牵手处作摘花状，摘完为止。看荷花的就来随便找着一人问：“荷花那里去了？”被问的人向左方的一人答：“那边去了！”一直问到最后的一个人，答以：“站在中间的人摘去了，您去抓去！”看花的人就去抓摘花的人，摘花的人逃避，抓着为止。

上面的分类，本来不必如此分的。一个游戏，不是专门属于训练那一部分的。又有许多游戏，情节非常复杂，已经近于演剧。如淮安一带乡间所流行的“浇花”“抱小狗”“天鼠吃毛豆”等，认真做起来，每个游戏要二三十分钟才能做完。这里不过略举数例而已。

二 幼稚教师对于游戏要注意的事项

1. 至少要熟记游戏十来则，随时可以应付儿童的请求。
2. 当地的游戏，儿童是玩得顶好的，教师要用方法引导儿童把当地的游戏玩出来。
3. 做游戏的时候，教师要参加到儿童的队伍中去，不要站在儿童队伍之外。
4. 这一则游戏有什么地方容易发生乱子的，教师要事先设法避免，并且可以由儿童共同立约。
5. 每则游戏开始时，最好是教师先做，倘若是属于比赛的游戏，教师可故意做输了，儿童是更加快活的。
6. 做游戏的时候，只要不伤害儿童的身体，情感可尽量发泄，教师不要拿出尊严的态度来。
7. 每则游戏的时间的长短，要顾到对于儿童的身体的各部发展有无妨碍。
8. 如儿童对于游戏的兴味很好，可以设法另换一个，不必长时做一个。
9. 要顾到全体儿童有平均的做的机会，不要让爱做的接连着做，不爱做的一次也得不着做。

10. 有不欢喜做的儿童，可以让他不做。但要暗中注意他，渐渐使他做起来，不要使他养成离群索居的习惯。

11. 要在空气流通的地方做，要避免灰尘飞扬及容易发生危险的地方。

练习题

1. 回忆您儿时所做的游戏，把他写出几个来。
2. 搜集您家乡的儿童游戏，把他整理出来。
3. 把上面所列举的游戏到幼稚园去做，把所得到的结果写出来。
4. 您对于本章第二节所说各项，有什么批评和补充？
5. 参考儿童书局屠哲梅《幼稚园游戏》。

一九三二年

后 记

我以崇敬的心情，深切怀念孙铭勋同志。

铭勋是我的老战友，一九四二年我们一起在玉门油矿开辟工作。我负责党的领导工作，他和我在一个支部。我们在那里办职工子弟学校，在油矿工人中发展党组织。铭勋本来在兰州师范当主任，当时他已是享有盛名的教育家。一接到我们的邀请，他立即放弃了在大城市待遇优厚的职位，欣然来到这荒凉的塞外。他来后在嘉峪关主办分校。分校只有低年级两个班，校舍十分简陋，设备简直说不上，一切都得自己动手，生活更是异常清苦。记得在那天寒地冻的冬季，每天黎明铭勋即生炉子，弄得满手满身黑灰，满屋子烟雾弥漫，为了煮饭，也为了给学生取暖。

在如此艰苦的条件下，铭勋勤勤恳恳地办教育。除了教课，他抓紧每一分钟写作，写了许多儿童文学作品，念给学生听。他很爱学生，同学生一起游戏、生活，极耐心细致地教育他们，正如一位慈爱的母亲。

离开玉门以后，铭勋有好几年在重庆育才学校工作，我在新华日报，经常有机会见面，工作上也时有联系。多年的接触，使我对他有较深的了解。他是一个忠诚的共产党员，是个自觉的革命者，他为了党的教育事业贡献出他毕生的精力。

铭勋对儿童教育是很深的研究的，他孜孜不倦地探索中国自己的教育道路，一心一意为劳动大众办教育，既有数十年的实践经验，又在教育理论上作出贡献。他不仅研究怎样向学生传授

知识，使他们具有较高的智力和广博高深的学识；更重要的是他悉心研究从幼儿时期即开始培养起远大的志向，活泼勇敢的性格，丰富而热烈的情感与坚毅的意志力。一句话，要培养自觉的有创造精神的人才，而不是只钻书本的书呆子。

党的十二大提出把教育科学问题作为战略重点之一，实现四化要以教育为基础。加强和发展科技和教育事业，是抓住和实现四个现代化的关键。人们掌握现代科学文化知识的主要途径是教育，而幼儿教育则又是基础之基础。因此，《孙铭勋教育文选》的出版，是有其现实意义的。

这本书对今天的青年来说，也是一本很好的教材。铭勋在书中记录了老一辈创业的艰辛，斗争的经验；今天的青年应该继承和发扬这种爱国的思想，革命的传统；应该学习前辈的自学精神，创造精神，奋发有为，振兴我们的国家民族。

感谢胡晓风、龚思雪、宋融、戴续威、徐中林、宋传山、张文郁、杨淑佳、彭卫东等同志为本书搜集、复印、抄写资料，使这本书得以整理出版，和读者见面。

田伯萍

一九八三年六月于重庆

