

El Obrero Internacional.

SEMENARIO POPULAR

Destinado á la defensa de las clases trabajadoras de la República,
y órgano de la Sociedad Artístico-Industrial.

Mi derecho es el trabajo;
Mis afanes la justicia.

REDACTOR EN JEFE Y RESPONSABLE, MIGUEL SANCHEZ DE TAGLE.

CONDICIONES.

Este periódico se publicará los miércoles á las siete de la mañana.

El precio de suscripcion en esta capital es de veinticinco centavos, y en los Estados treinta y siete por cada cuatro números, franco de porte.

El número suelto vale seis centavos: para los repartidos á cuatro reales docena.

El expendio está situado en el edificio de la Asociación Artístico-Industrial, calle de San Pedro y San Pablo, adonde de ~~deben~~ dirigirse la correspondencia, los remitidos y avisos que se publicarán á precios convencionales.

Á los correspondientes de los Estados, se les abonará el 20 por ciento sobre las suscripciones que coloquen.

En los puntos que no haya correspondencia, las personas que quieran suscribirse podrán hacerlo, adelantando en la administración de correos más cercana, el importe de un trimestre.

LA VOZ DEL OBRERO.

No te jactes del día de mañana, porque
no sabes que durá de él el día.

I.

Hijo del pueblo soy.....humilde obrero:
Todas mis aspiraciones se reducen á.....
nada.

¿Y por qué?..... porque cansado de las vanas promesas, de las viles mentiras, de los aspirantes y explotadores de las clases productoras.....ya nada creo.

Solo sé que tengo que ver á la miseria continuamente en acecho de mi individuo.

Recuerdo que en mi infancia, cuando disfrutaba de esa calma, casi egoísta, de ese bello indiferentismo de la niñez, al ver á mi padre, á mi querido padre abatido bajo el peso de la miseria y de los compromisos por el trabajo, como un destello tenebroso de ese porvenir negro y oscuro, que espera á los que nos tocó la suerte de no tener lugar en el gran banquete de la naturaleza.....triste sarcasmo de la vida, con el candor propio de mi edad le preguntaba....¿Por qué estás triste?... y él sacudiendo tal vez los pensamientos tristes que le agobiaban, me respondía: no es nada..... no tengo nada....y como por vía de su dicho me repetía con una sonrisa amarga: sé hombre de bien, sigue la senda de tu abuelo, cumple como yo cumplo con la misión que él me legara..... y mi abuelo era artesano....mi

padre tambien lo era, como yo lo soy..... ellos han sucumbido bajo el peso del rudo trabajo á que estamos sujetos.

El mundo, la sociedad no podrán echarnos en cara nada, absolutamente nada..... y tú sociedad egoísta, formada de adoradores del becerro de oro, qué responderas, cuando cansados de tolerar vuestros abusos tengais que responder á las acusaciones de los que habeis convertido en esclavos?.....nada.....no responderéis nada, porque vosotros no habeis sufrido.

Porque no habeis sido explotados.

Porque á la indigencia no la conocéis.

Porque no estais en lucha continua con la miseria

Porque no penetra á vuestros hogares.

Porque tampoco habeis visto á la esposa ó hija del trabajador, muriéndose en el lecho del dolor, sin remedio por falta de medicinas.

Porque tampoco habeis visto al padre, al esposo ó al hermano pálido, macilentos, derramando copiosas lágrimas sobre sus herramientas.

Tampoco habeis escuchado maldecir al cielo, á la humanidad; despreciar la vida; y todo esto ¿por qué? porque el tanto por ciento es la sacra palabra de los unos en este mundo.

No se como puede decirse que "todos los hombres son hermanos."

No sé cómo puedan ser los lobos, hermanos de las ovejas.

•••

Dejad de pensar en la explotación del hombre por el hombre, y formaremos esa cadena de rosas, que muchos creen entrever en un porvenir cercano. ¡Hombres pudientes, pensad en que la estabilidad en el trabajo y las justas recompensas, es lo que piden los que todo producen.

¿Me oireis?.....Quién sabe! quizá no se comprendan aún nuestros pensamientos..... Esperémos.....es lo único que nos queda "La Esperanza". Es lo que en recompensa de vuestros sufrimientos se nos ha dejado; por que la esperanza no puede pagar el tanto por ciento.

•••
Todos y cada uno de los seres que habitan el globo, tienen una misión que cumplir.

Los fuertes deben ser el apoyo de los débiles.

Vosotros habeis falseado el fallo de la razón y de la justicia.

Vosotros la habeis espantado con vuestro egoísmo.

Vosotros la habeis despedazado con vuestro dinero.

Vosotros la habeis torturado con vuestro necio orgullo.

Y no habeis reflexionado que no teneis derecho para hacerlo.

Ya no deis lugar á que esos seres que se desvelan y que sufren, que se afanan por prestaros todas las comodidades posibles, mueran maldiciendo vuestros nombres.

Dad al César lo que es del César.

"Estabilidad en el trabajo, justas recompensas y los odios y los rencores tendrán su hasta aquí."

No tengais asco á los harapos porque son vuestra hechura.

Habeis creado la miseria con vuestra explotación.

Sois los creadores del vicio, por que no habeis impartido el saber que les hacia falta á las masas.

Quisisteis crear bestias en lugar de hombres.

Llamais viciosos á los obreros y sin embargo, nada os deben.

Jamás en los momentos de angustia, de pesar, de miseria, y de dolor habeis ido á enjugar esas lágrimas que copiosas se deslizan por las tostadas mejillas de los trabajadores.

El que nada siembra nada recoge.

Que vuestra ambición no haga más víctimas.

Regenerad á los que sufren, y cumplireis con la misión que nos legara el Sabio entre los sabios; y entónces....tal vez formaremos la cadena de rosas y podremos decir "Todos los hombres son hermanos."

•••

¿Podrá ser cierto que esa aurora de felicidad llegue? ¿Podrán los intransigentes oír el clamor de los que sufren?...¿quién sabe!

En vano la desquejaba las tinieblas. La justicia viene a pagar á abate los frutos de los hombres.

¡Un reconocimiento también el humano en la vida!

Ya no se trata de obrar al diosota ni al azar.

Tuend presente que los sufridos ya no viven.

Ya no se les da culto en el altar de la verdad. Ya no existen.

Las fantasmas, quineros han sido destruidas al golpe de los martillos de los obreros del siglo XIX.

Hay solo una voz se escuchó: solo un pensamiento genuino.

Solo una consigna se da y esa consigna es la unión de todos los oprimidos.

Es un esclavo que rompe sus cadenas.

Es un enano que puede ser gigante.

Es una nulificación por el capricho.

Hoy puede ser la razón potente de la luz.

La luz misma.

Porque de su cerebro brotan las verdades y huyen las mentiras.

Es el conjunto de todos los trabajadores del mundo.

Ya no quiere conformarse con ser esclavo, pária, idiota, plebeyo, ni canalla.

Ya no quiere sufrir para lograr el cielo:

Porque sabe que su patria es el cielo como la tierra. Su creencia es el orgullo de sus creaciones. Su fé es la recompensa de sus afanes.

"Su derecho es el Trabajo." "Sus afanes la Justicia."

¿Lo habéis oído, poderosos de la tierra? Los oprimidos caminan á la conquista de lo que les pertenece.

Hoy van por la vía de las transacciones.

Os tienden sus encallecidas manos. . . . ¿Escuchareis esas manos! . . . ¿Les escuchareis! . . . ¿Quién sabe! . . .

JUSTO PASTOR MUÑOZ.

(Continuad.)

LAB LUSA COLOR DE CAFE.

Continúa.

III.

R. INTERIOR DE UN COCHE.

En todo el Occidente europeo se oyen grandes ruidos.

Hay un hombre para quien no existen llanuras ni montañas, rios ni golfos, ciudades ni desiertos, caminos ni veredas.

Hay un hombre cuya planta han sentido los Apenninos y el San Bernardo, los Pirineos y los Alpes.

Hay un hombre que de sus reclinadas asas generales; que de sus generales asas reyes; que de sus reyes asa esclavos.

Hay un hombre que borra fronteras, que ciega abismos, que divide mares, que mina troncos, que hace y deshace naciones como el alfarero construye vasijas de barro.

Hay un hombre que roba pueblos para su familia, como si fuera un padre que da dote á sus hijos.

Hay un hombre que es más gigante por sus torpezas y sus crímenes que por sus empresas y sus hazañas.

Este hombre, el personaje de Bolonia, el que miraba con ojos hinchados el mar de la Mancha, tuvo una misión que cumplir.

Esa misión era purificar una Europa podrida, regenerar una Europa degenerada.

Esa misión era rejuvenecer una Europa caduca, aquel mundo antiguo que se desplomaba porque no creía; aquel mundo que se caía, porque no pensaba, ni quería, ni sabía pensar.

A los pueblos pasa lo que á los hombres: cuando se cae el alma, el cuerpo se cae; cuando no hay espíritu, es un estorbo la materia, cuando no hay fé, de muy poco sirve el trabajo.

El primer trabajo es pensar, creer y sentir. Fuera de esta magnífica afirmación, hallamos animales, no hombres, ni pueblos.

El personaje de Bolonia tuvo que combatir el derecho divino de los reyes, la tiranía de los papas y el feudalismo de la nobleza.

Tuvo que derribar los viejos castillos, las viejas abadías y los viejos palacios.

Mientras que aquel hombre llevó la contra al rey, al noble y al fraile, sirvió grandemente á la historia; pero ese mismo genio, cuya misión era combatir los tres feudalismos que devoraban á nuestros mayores, que nos devoran hoy á nosotros, se convirtió luego en el feudalismo de la conquista, que es un feudalismo universal.

Aquel genio que debió combatir al fraile, al noble y al rey, se convierte en rey, en noble y en fraile, y su vida fué desde entonces una amenaza y una violencia.

No tenía pueblo, porque él era el fraile el noble y el rey.

No tenía frailes, ni nobles, ni reyes, porque él era el rey, el noble y el fraile.

Y sin frailes, sin nobles, sin reyes y sin pueblo, ¿cómo vivía?

¿En dónde giraba?

El personaje de Bolonia se agitaba en el aire, y en el aire no pueden vivir más que los pájaros. Y aun los mismos pájaros que tienen su casa en la atmósfera, buscan una rama en donde posarse y descansar. Y buscan el fondo de una maleza ó el interior de un árbol para hacer su nido, como el pastor fabrica un tugurio para hacer su lecho.

Aquel hombre que, desde las playas de Bolonia, vuelve los ojos encendidos al Estrecho de Gales, era un horizonte sin polo, un polo sin imán, y cuando no hay polo en un horizonte, el horizonte se desploma; y cuando falta el imán al polo, el polo se cae.

De aquí se infiere que el hombre de Bolonia ha de caer.

Algo extraordinario se preparaba: algo grande debía venir, y vino en efecto.

Una batalla formidable muda la faz de Europa. Sobre las espaldas de un guerrero, sobre su cabeza, caen á un mismo tiempo la traición de España y Portugal, el odio del inglés, el saqueo de Prusia, la sangre del Austria, las

llamas de Moscow, las cacerías del Egipto, el espanto del mundo.

Todo se convierte en un espectro, y ese espectro cae sobre la conciencia de un hombre, desde las columnas de Hércules hasta el enorme cementerio de las Pirámides.

Ese hombre, sobre cuya frente habían caído en un solo día la Europa y el Africa; ese hombre que llevaba su espíritu á una gran parte de la tierra, desangrada por él, huye en estos momentos como un recluta.

El fugitivo se detiene, medita, vuelve los ojos á todos lados, su mirada arde y arroja un grito de alborozo.

¿Todavía discurre? ¿Todavía siente? ¿Todavía espera? ¿Todavía su alma tiene recuerdos?

Es verdad; también los sepulcros tienen losas.

¿Quién sabe si aquellos recuerdos del proscrito eran la losa de un sepulcro.

¿Quién sabe si eran el sepulcro de un muerto.

Al dar vista á un camino, columbra un coche. Al pié del carruaje está parada una mujer.

Es blanca, esbelta, joven, hermosa. Una vena azul casi imperceptible atraviesa sus sienes.

El hombre y la mujer se miran, callan y se quemán.

Sin articular un acento, temblando quizá, ambos suben al carruaje y el coche avanza.

¿Qué pasaba allí dentro? ¿Qué sucedía en el interior de aquel coche?

Esta aventura incomprendible es un misterio de la moral, de la religión y de la ciencia.

Aquel hombre cargado de tantas desgracias, de tantas amarguras, de tantos cadáveres, de tantos saqueos, de tantos degüellos, de tantos horrores; aquel hombre que gotea matanza desde la cabeza á los piés; aquel hombre que no podía respirar sin arrojar al viento un borbotón de sangre; aquel proscrito que llevaba sobre sus hombros las ruinas de Europa y del mundo; aquel fugitivo que se ve atormentado por tanta sombra; aquel formidable recluta que huye día y noche sin poder reposar, ni comer, ni dormir, se entrega al deleite como un mancebo venturoso y enamorado.

La historia secreta nos dice que el mundo no conoce ejemplo de una disolución más desenfundada, ni más increíble. Por esto dije antes que aquel proscrito es mucho más grande por sus demasías; es mucho más ilustre por sus vicios que por sus empresas, por sus temeridades, por sus laureles y por sus glorias.

Pero las horas de un amor impuro no son eternas.

Pasa algún tiempo y el fugitivo se haya á bordo de un buque. Este buque tenía cable, palo, remo y vela.

¿Quién era la mujer del coche? era una memoria perdida del mundo; era un quejido de la vida; era un dolor de la humanidad. ¡Pobre mujer! Ella paga siempre nuestros desmanes.

¡Pobre mujer! No seré yo quien te deshonre.

(Continuad.)

GACETILLA.

DEL MINERAL DEL MONTE.

Una comision de barroteros, procedente de ese Mineral, estuvo hace pocos dias con nuestro redactor en jefe, á darle las gracias por el párrafo de gacotilla que publicó nuestro amigo y compañero Ricardo Velati, relativo á los obreros que trabajan en aquel mineral.

Ultimamente hemos recibido cratas de personas extrañas á la huelga, en que se nos manifiesta que hay las más vehementes sospechas de que tanto los operarios como los tenedores de acciones, son víctimas de un cálculo mercantil por parte de la Compañía inglesa.

Desacreditar para monopolizar las acciones, comprándolas á bajo precio y despues gozar de los frutos que rinda la próspera bonanza que se presenta, son, segun se susurra, las buenas intenciones de la Compañía.

Qué dirá de esto el redactor de la *Firmeza*?

Si estas noticias llegan á confirmarse, no duden nuestros hermanos del Mineral del Monte que el *Obrero Internacional* denunciará este abuso y los demás de que sean víctimas, hasta hacer que el gobierno tome una determinacion séria contra la compañía.

UN ARTESANO A OTRO.

Hombre, ¿ha leído vd. el luminoso informe escrito por el presbítero Herrera y Perez, como presidente de la comision, suscrito además por los socios de numeracion y miembros de progresion, encargada la dicha comision de hacer la aclaracion en la cuestion de la separacion que hizo la asociacion de pintores, sin embargo del sermón que pronunció en defensa de la reputacion y para vindicacion del C. Francisco de P. Montiel, presidente de la Gran Confederacion, y que en tan solemne ocasion se le rodó un lagrimon, que virtió de corazon por aquello de la posesion, y el C. Alvarez Sixto Ramon aplaudió con extrepitacion adhiriéndose á la opinion como Gran Supernumerario de una corporacion?

—¡Canario! Con tantas terminaciones en *os* crecí que iba vd. á componer versos; pero diré á vd. que si leí el informe de la Gran Confederacion y.....

—Alto, amigo. Vamos, ¿qué le pareció á vd.?

—Pues hombre, como no soy teólogo, no he comprendido el dicho informe, y vd.?

—Tampoco, amigo, tampoco.

EL GRAN CIRCULO DE OBREROS.

“Gran Círculo de Obreros de México, fundada en 1872.—Secretaría General.—Habiéndose verificado las elecciones de Primer y Tercer Secretarios, lo mismo que la de Primer Prosecretario, la noche del 30 del corriente, resultaron electos para desempeñar estos cargos, los

ciudadanos siguientes: Primer secretario, Juan B. Marmolejo; Tercer secretario, Victoriano Mereles; y Primer prosecretario, el C. Joaquin Laguna.

Lo que por disposicion del C. Presidente se publica en el órgano oficial, para que llegue á conocimiento de las Sucursales y Sociedades con quien tiene relaciones establecidas este Gran Círculo.

Justicia, Igualdad y Progreso. México, Octubre 31 de 1874.—*Josue C. Moreno* segundo secretario.”

Felicitemos á los nuevamente nombrados y en particular á nuestro amigo el Sr. Marmolejo, de quien esperamos que seguirá desempeñando la Secretaría, con la laboriosidad que le es característica.

UN NUEVO TALLER DE ZAPATERIA.

Lo ha abierto nuestro hermano el C. Octaviano López Rodríguez en el núm. 19 de la calle de Sta. Clara.

La bondad de los artefactos empleados, la mejor buena fé, la prontitud y osmero en el desempeño del trabajo, y la laboriosidad é inteligencia de nuestro querido amigo, nos hace augurarle el éxito más próspero en su empresa.

Recomendamos á nuestros lectores este nuevo establecimiento, y no dudamos que al hacerla serán despues los constantes consumidores del calzado que en él se elabora.....

Ocurrid, que despues agradeceréis nuestra indicacion.

EL Sr. PRUNEDA.

Parece que este apreciable amigo nuestro se decidió á presentar su nueva prensa tipográfica en la Exposicion.

De ser así no dudamos que la medalla de oro la obtenga tan distinguido tipógrafo.

FIESTAS DEL TRABAJO.

El Ayuntamiento ha dirigido una circular á todas las Sociedades de Obreros de la capital para que cooperen con su asistencia á dar mayor lucimiento á esta solemnia. Muy tarde el Ayuntamiento ha vuelto sobre sus pasos; por lo mismo, el escaso tiempo de que se pueda disponer, hará que los obreros por muy buenos deseos que tengan para el mayor bien de una fiesta que les pertenece, se verán obligados á dejar de hacer mucho de lo que tenían prevenido, y concretarse á asistir únicamente, obsequiando así en la parte posible á la excitativa Municipal.

Los gobiernos no han querido convencerse de que los obreros exentos de ilustracion y dotados de cuantos defectos quieran revestirlos, empiezan ya á comprender á sus gobernantes, y en ellos ciertamente tienen ya muy poca fé.

“EL MONITOR.”

Sabemos que este ilustrado colega iba á ser denunciado á consecuencia de un remitido que publicó en su número del domingo último relativo á un Sr. Abdalá.

Si tal determinacion, por parte del aludido, se hubiera llevado á efecto, estamos ciertos que un nuevo lauro adornaría á nuestro colega de Letran.

UN ANDARIEGO.

Un individuo llamado Weston se comprometió á andar 500 millas en seis dias en Nueva York, dando 3,500 vueltas al Hipódromo de aquella ciudad, que tiene 754 pies 3 y media pulgadas de circunferencia. El día 5 del corriente empezó su tarea y la continuaba todavía el 10, última fecha de los periódicos americanos que hemos recibido; faltándole cosa de cien millas para acabar. Apenas dormía, comió muy poco y tenía los pies terriblemente inflamados; pero á pesar de eso no desmayaba y tenía esperanzas de andar lo que le faltaba para ajustar aquella distancia.

Si para cosas de más provecho es ese hombre tan incansable y tan constante, no tiene precio.

A ULTIMA HORA.

QUEMAZON.

El teatro de la Zarzuela, á las 5 y tres cuartos de la tarde, era víctima del fuego. Las campanas de las Iglesias anunciaban á la ciudad el más imponente de los acontecimientos. La alarma se difundía y la muchedumbre corría por las calles pregomando la funesta nueva. Padres y madres de familia, corrían dirigiéndose al lugar del siniestro en busca de sus tiernos hijos. Los lamentos, las quejas, los gritos desesperados de las víctimas del feroz elemento con el sonido lúgubre de la campana de la Catedral, formaban un conjunto verdaderamente imponente.

Las llamas por instantes cundían, y en momentos el jacal que se denominó *Teatro de la Zarzuela*, fué presa de ellas.

El fuego cundió á los bodegas contiguas á la tienda del Sr. D. Simon Baeza y comenzaban á incendiarse; mas la actividad de la policía y con especialidad del cuerpo de bomberos logró impeler que hubiese más estragos que lamentar.

A las ocho de la noche ya todo había concluido y pudimos cerciorarnos del origen de esta desgracia.

Una lámpara que se desprendió de sus ganchos, cayendo sobre el pavimento, esparciendo en su caída el gas que contenía, é inflamándose en seguida, constituyó la causa de las funestas consecuencias que tuvieron lugar.

Además de la pérdida notable del empresario hay que lamentar algunas desgracias, provenientes muchas, más por la confusion, que por el fuego.

Todos los pormenores que pudiéramos dar sobre este asunto, son los que vulgarmente conoce el público, pero ellos se hallan muy distantes de la realidad y por lo mismo nos concretamos á manifestar lo que existe de verídico sobre este suceso.

Aprovechamos, no obstante, la oportunidad de expresarle nuestro más sincero sentimiento por esta desgracia, al filántropo empresario Sr. Andonegui, á quien ofrecemos las columnas de nuestro semanario, en todo la que le sea útil á minorar su cuantiosa pérdida.

EL TRIBUNAL
DE
LA COMPAÑIA DE JESUS.

*Novela historica escrita
por los*

Sres. D. Jesus Alfaro y D. F. Manrique.

Expulsada la Compañía de Jesus de cuanto país le ha dado hospitalidad y consideracion, deja siempre profundas raíces que sin cesar trabajan por una idea: "Detener el progreso." Para ello adoptan dos caminos: "el confesionario y la escuela." Combatirlos en esos terrenos será el objeto de EL TRIBUNAL DE LA COMPAÑIA DE JESUS. En él se referirá la historia de una persecucion jesuitica en Bélgica, durante 26 años, al heredero de una gran fortuna que vive aún; en él tambien se hará un estudio comparativo entre la conveniencia de las ideas actuales sobre enseñanza y educacion de la niñez, con las prácticas de la Compañía de Jesus, y se desarrollarán las ideas emitidas sobre este asunto por el ilustre mexicano IGNACIO RAMIREZ.

CONDICIONES.

Esta obra se publicará por entregas semanales, de 16 páginas cada una, en cuarto, elegantemente impresas. En el curso de la publicacion se regalará á los suscritores unas magníficas láminas, obra del aventajado artista VILLASANA.

La obra constará de 40 entregas, próximamente.

PRECIOS DE LA SUSCRICION.

EN MEXICO, UN REAL. EN LOS ESTADOS,
UNO Y MEDIO.

Puntos de suscripcion.

En el despacho de la imprenta de su publicacion, calle de Santa Clara esquina al callejon; en la Agencia de los Sres. Delanoé Hermanos y Cia., calle del 5 de Mayo, bajos del Hotel Gillow; en la Librería del Sr. Aguilar y Ortiz, calle de Santo Domingo número 5, y en la Librería de D. Ramon de la Cueva, Seminario núm. 3.

Los pedidos foráneos pueden dirigirse á los editores, al despacho de la Imprenta Poliglota, calle de Santa Clara, esquina al callejon.

NOTA.—Teniendo que remitir fuera del país un crecido número de ejemplares, suplicamos á los que se suscriban á esta obra, avisen antes de la publicacion de la segunda entrega para ordenar nuestro tiro.

OTRA.—La carátula, elegantemente impresa, se repartirá en el curso de la obra.

LITOGRAFIA

DE

M. FERNANDEZ.

Calle de San José el Real núm. 21.

En este establecimiento se ejecutan toda clase de trabajos del ramo, con la mayor prontitud, limpieza, y á precios cómodos.

Especialidad para las tarjetas.

INSTRUCCION PRIMARIA

Y ARTISTICA.

En la escuela para niñas, y en los talleres de Imprenta, Encuadernacion y Grabado, fundados por la Asociacion Artístico-Industrial, y situados en el edificio de S. Pedro y S. Pablo, se reciben alumnas y alumnos para su enseñanza.

Dirigirse á la preceptora de la Escuela D^a Marciala Palomares, y á los encargados de los talleres.

AGENCIA GENERAL

DE

ANUNCIOS.

DELANOE HERMANOS Y COMP.

Calle del 5 de Mayo.

BAJOS DEL HOTEL GILLOW.

Propiedad para los anuncios en los calendarios de la casa de la Sra. viuda de Murguía é hijos.

Empresa de anuncios

EN CARTELES

para fijar en cualquier punto de la República

En esta casa se contratan avisos para su publicacion en todos los periódicos de la capital, y tambien para las empresas siguientes:

Estaciones y trenes del ferrocarril de Veracruz.

Estaciones y trenes de las líneas urbanas del Distrito Federal.

SASTRERIA

DE

VICTORIANO MERELES Y CIA.

Calle del 5 Mayo bajos del Hotel Gillow.

DE GREGORIO CORTES.

CALLE DEL ESPIRITU SANTO NUM. 1,

FRENTE AL HOTEL DEL BAZAR.

Efectos, útiles de escritorio sumamente baratos de las mejores fábricas del Norte.

Constantemente hay un grande y variado surtido de papel de cartas, para cuentas y facturas, de seda, de cáñamo, de China y fino para copiar. Sobres de magnífico papel americano, á seis reales ciento, de todos colores. Plumas de Mailat, Perry, Blanz y Guillot á dos, tres y cuatro reales caja de media gruesa; las hay tambien de oro de la fábrica de Mabil, etc., Todd. Tinta muy negra de clase superior á dos reales frasco. Mangos, para pluma de todas clases, Lapiceros, lápices y puntillas, lápiz artificial, reglas, tinteros, plegaderas, lacres, tinta de China, cola líquida y de boca, cajas de colores para niños á medio real, y de otras clases á un real, real y medio, dos, tres y cuatro reales, bien surtidas. Carteras, portamonedas, cigarreras, pueras, álbums, fotografías, carta-álbums y estereoscopios, calidescopios mágicos, americanos, que presentan una infinidad de variadas vistas, que valen á ocho pesos. Microscopios de gran aumento, á doce reales. Máquinas para sumar, de precision é ingenio, á 12 pesos. Cajas desómbros, é instrumentos para el estudio de las matemáticas y otras ciencias. Surtido de mapas y cartas geográficas por Colton, con los últimos descubrimientos. Libros en blanco de todas clases, y carteras modernas de elicato. Materiales de todas clases para escuelas, etc., etc.

IMPRENTA

DE LA

SOCIEDAD ARTÍSTICO-INDUSTRIAL.

ANTIGUO EDIFICIO DEL EX-COLEGIO DE SAN GREGORIO.

En este establecimiento se desempeña toda clase de impresiones, con exactitud, esmero y baratura.

Igualmente se hacen impresiones litográficas y trabajos de encuadernacion y grabado, á precios verdaderamente moderados, supuesto que en estos talleres que están solamente destinados á la enseñanza de señoritas y jóvenes, no hay espíritu de especulacion y solo se trata de cubrir el costo esencial de los trabajos que se encomienden.