

## TEN GELEIDE

*Toen het Masereelfonds besloot zijn activiteiten in 1979 in het teken te stellen van Charles De Coster en zijn « Légende d'Ulenspiegel... », was het normaal dat ook het V.M.T. daar aandacht zou aan besteden. Vandaar dit speciaal 'Ulenspiegel'-nummer, dat — geïllustreerd, vrij lijvig en met extra zorg gemaakt — ook een beetje als een geschenk aan onze abonnee's gedacht is.*

*Het nummer opent met een vertaling van het « Voorwoord van de Uil », dat in de nederlandstalige uitgaven van het boek van De Coster ontbreekt.*

*Eddy Rosseel, verbonden aan het Seminarie voor Franse literatuur van de R.U.G., situeert Charles De Coster in de politiek-kulturele atmosfeer van zijn tijd, o.a. aan de hand van enkele interessante joernalistieke artikels van De Coster.*

*Dirk Roelandt, germanist, heeft — met de hulp van enkele vrienden — een 500-tal leerlingen uit het middelbaar onderwijs onderzocht op hun kennis van De Coster en zijn Ulenspiegel. Hij verwerkte de resultaten van deze enquête tot een artikel, en zijn konklusies zijn minder negatief als men had kunnen vrezen.*

*Jaak Van Schoor, voldoende bekend bij teaterminnend Vlaanderen, behandelt het belangrijke thema: Tijn en het toneel.*

*Jan Temmerman, die filmrecensies schrijft voor verschillende linkse publikaties, schreef een bijdrage over Tijn en de film. Paul Berkenman en Freek Neiryndck tenslotte, belichten in een interview ontstaan en bedoelingen van hun poppentoneelstuk: « Tijn, een vuist in het hart ».*

*Jaak De Boever*

# Stalen Spiegel

## Van vlespieghels leuen

En schimpelike werckē / en wōderlycke auontieren die  
hi hadde want hi en liet hem gheen boetterie verdieren.

