

A vitória de Otto Maria Carpeaux

Em agosto de 1939 Otto Maria Carpeaux chegou ao Brasil, fugindo da Holanda, em companhia de sua mulher, D. Helena. Era um escritor austríaco antinazista, cuja vida tinha se tornado impossível na Áustria, anexada por Hitler à Alemanha. Vira o começo de uma época terrível da história da Europa e decidira vir para o "Novo Mundo". Para sublinhar sua decisão de recusar qualquer conciliação com o que estava havendo no "Reich", mudara seu sobrenome germânico Karpfen para o francês Carpeaux. Chegou sem saber mais de 15 ou 20 palavras em Português. Com sua extraordinária autodisciplina, porém, dedicou-se a aprender o idioma e 3 anos depois já falava o suficiente não só para obter a cidadania brasileira como também para escrever seu primeiro livro na nossa língua: uma coletânea de ensaios intitulada Cinzas do Purgatório.

Carpeaux tinha dificuldade para se comunicar oralmente com as pessoas. Primeiro, porque era muito gago. Depois, porque tinha uma deficiência na articulação do maxilar e, de vez em quando, o queixo como se "soltava" ligeiramente, ficava um tanto "caído", até o escritor "encaixá-lo" novamente com suas próprias mãos no devido lugar. Esses obstáculos o estimulavam a se expressar por escrito; e durante várias décadas ele alimentou a imprensa carioca e a imprensa paulista com artigos.

Em seus primeiros anos de atividade entre nós, Carpeaux se mostrava muito cauteloso em relação aos problemas políticos brasileiros. As autoridades do "Estado Novo" getuliano não tinham por que hostilizá-lo. Vendo que ele não era reprimido e sabendo que tinha vindo da Alemanha, alguns jovens intelectuais de esquerda passaram a desconfiar dele. Quando perceberam que Carpeaux, em seus artigos, criticava as posições do "marxismo-leninismo", então, os aguerridos moços revolucionários o estigmatizaram como "nazistóide" (o que era grotesco, quando se leva em conta o fato de que o homem tinha vindo para cá fugindo do nazismo).

Carpeaux ficou, compreensivelmente, magoado com essas pessoas. Até o fim da vida, manifestou sempre irritação, por exemplo, contra Jorge Amado. Com seu rigor, descobriu que, num de seus romances, o autor da Tietê do Agreste chamava a palavra "inacreditável" de advérbio; e se perguntou, ironicamente, em que outra literatura mundial seria possível encontrar um escritor consagrado capaz de confundir um adjetivo com um advérbio. Jorge Amado detestava Carpeaux (e nos anos sessenta chegou a haver pugilato num encontro entre os dois).

A importância da atuação de Carpeaux como crítico literário no Brasil dos anos 40 e 50 foi enorme. Alfredo Bosi, o autor da excelente História Concisa da Literatura Brasileira, recorda com emoção os artigos que lia, "cheios de verve, poesia e paixão"; e declara ter ficado marcado pela postura sem preconceito que encontrou no ensaísta austríaco: "a ampla margem de liberdade que ele se atribuía ao enfrentar qualquer autor e ao exercer qualquer método". O ensaísmo de Carpeaux, na avaliação de Bosi, "é um diálogo com a historicidade profunda de todas as obras".

Outro depoimento importante é o do nosso mestre Antônio Cândido, que fala do "impacto renovador" causado pelos ensaios de Carpeaux e da amplitude do seu ponto de vista universal, que lhe permitia "transpor as limitações eventuais do nacionalismo crítico, cuja função histórica é importante em certos momentos, mas não deve servir para obliterar a dimensão verdadeira do fenômeno literário, que por sua natureza é tanto transnacional quanto nacional".

Carpeaux, por sua história de vida, estava vacinado contra a ingenuidade do "nativismo": seu quadro de referência é, como se pode notar em seus ensaios, vasto demais para permitir encantamentos ilusórios em relação à "pureza" de alguma "brasilidade" oculta, de onde virá a nossa "redenção" cultural (e política?)

Não basta se abrir para a riqueza da cultura alheia: é preciso não se prender a um "modelo" particular de qualquer cultura estrangeira. É preciso diversificar as fontes de conhecimentos. E Carpeaux, num Brasil cujos intelectuais tendiam a se encantar exclusivamente com a cultura francesa, introduziu as reflexões espanholas sobre o barroco; revelou a riqueza das preocupações dos ensaístas italianos com a história (com Vico e De Sanctis) e ampliou nosso contato com a literatura de língua alemã. Foi Carpeaux, aliás, quem apresentou Kafka aos brasileiros (fascinando-nos a todos nós com o relato de seu encontro pessoal com o genial escritor tcheco: os dois foram apresentados uma vez e o nosso bem-humorado ensaísta austríaco confessava que nem sequer o nome do autor do "Processo" ele conseguiu entender direito...).

Carpeaux tinha um senso de humor muito especial. Era um católico convicto, mas ridicularizava o atraso do pensamento católico conservador no Brasil. Divertia-se com as manifestações de misti-



Empenhado na guerra em prol da inteligência nas letras, Carpeaux (sentado) redigiu sozinho a monumental História da Literatura Ocidental, em oito volumes, nos quais a crítica assinalou várias falhas, mas jamais deixou de admirar

cismo manipuladas pelos grandes meios de comunicação de massa. E se divertia consigo mesmo, com as vicissitudes cômicas de sua experiência pessoal. Lembro-me de tê-lo ouvido contar uma história impagável: ele tinha ido a Belo Horizonte e estava na estação rodoviária tentando comprar uma passagem de ônibus para voltar ao Rio. Na época, os jornais falavam insistentemente de um padre milagreiro, que estava fazendo curas espantosas, em Urucânia, em Minas Gerais. Carpeaux chegou ao guichê e pediu: "Quero uma passagem para o...". Nesse momento, o queixo dele caiu, o maxilar sofreu um deslocamento que o impedia de continuar falando. Então, o homem do guichê atalhou: "Para Urucânia, já sei". E Carpeaux, reajustando o maxilar deslocado, replicou, enérgico: "... para o Rio de Janeiro, seu idiota!"

As vezes era difícil saber quando ele estava falando com seriedade e quando estava brincando. Sua maneira de ver as coisas comportava o reconhecimento de que existem princípios pelos quais os seres humanos devem lutar até morrer e existem circunstâncias passageiras que nos envolvem mas nós não devemos respeitar além da conta. A condição humana é cheia de ambivalências. E o melhor da literatura, segundo Carpeaux, estava na sua capacidade de registrar a força dos princípios essenciais, sem no entanto forçar artificialmente a supressão das ambiguidades que proliferam à nossa volta.

A literatura nos ensina a não sermos simplistas. Carpeaux trazia para seus leitores brasileiros observações que os ajudavam a compreender as sutilezas e diversidades dos grandes autores. Seus ensaios, parcialmente reunidos em livros ("Origens e fins", "Perguntas e respostas", "Retratos e leituras", "Presenças"), discorriam sobre os romances de Graciliano Ramos e sobre os poemas de Carlos Drummond de Andrade, mas também sobre Fernando Pessoa, Shakespeare, James Joyce, Jonathan Swift ou Jorge Luis Borges. Tinha uma imensa capacidade de admirar a obra dos "grandes"; porém dispunha, igualmente, de uma disposição incansável para investir contra os falsos valores.

Não perdoava besteiras, qualquer que fosse a boca que as pronunciava, qualquer que fosse a caneta que as escrevia. Escrachou o filme "Moulin Rouge" e a biografia de Toulouse Lautrec que lhe serviu de base, pondo a nu o conteúdo reacionário das mentiras "sentimentais" acolhidas e divulgadas pela obra. Quando Aldous Huxley, do alto da sua "cultura enciclopédica", afirmou que a "bondade" era o verdadeiro fundamento da poesia e que um criminoso nunca poderia escrever um bom poema, Carpeaux protestou energicamente; e dis-

se que Huxley, cuja leitura preferida era a Enciclopédia Britânica, provavelmente ainda não tinha, em seu livro de cabeceira, chegado à letra "V", de "Villon" (que era esquivo e assassino, embora tenha sido também o maior poeta francês do seu tempo).

A ingenuidade, aplicada a fenômenos humanos complexos, prejudica o valor das criações literárias. Quem ama de fato a literatura está obrigado a amá-la com inteligência. E Carpeaux, empenhado na guerra em prol do amor inteligente pelas letras, redigiu sozinho uma monumental "História da Literatura Ocidental", em oito grossos volumes (mais um volume de índices e suplemento). Diversos críticos assinalaram falhas nessa realização colossal, tropeços, omissões; ninguém, entretanto, pode deixar de admirá-la, em sua imponência. Nunca no Brasil alguém tinha empreendido algo parecido. E talvez jamais venha se tentar algo semelhante.

Mas Carpeaux não se limitava a amar a literatura; amava também a música. Seu amigo o crítico Alvaro Lins (que o lançou como colunista de jornal no começo dos anos quarenta) me contou uma vez que Carpeaux gostava de ouvir a execução de certas peças de criação musical acompanhando-as pela leitura das respectivas partituras. Estava tão familiarizado com os sons como com a teoria musical. E foi esse sólido conhecimento que lhe permitiu escrever e publicar (em 1958) o fascinante livro "Uma nova história da música".

Ainda há mais, contudo: Carpeaux estudava e amava a literatura e a música, estudava e amava a história, mas também a política. Seu destino pessoal tinha sido marcado por acontecimentos políticos e ele não podia deixar de se interessar pelas vicissitudes do poder, das instituições e dos conflitos sociais. Se não desenvolvermos uma consciência crítica das condições em que o poder se exerce nas nossas sociedades, ficaremos à mercê de tiranos que exercerão o poder abusivamente sobre nós. Carpeaux, então, se sentia obrigado a ler - e muito! - sobre política. E a inclusão de mais esse campo de observação em seus estudos ampliou ainda mais seu quadro de possibilidades. (O que levou Antônio Cândido a escrever: "Otto Maria Carpeaux poderia ter sido o que quisesse, cientista, professor, crítico de arte, de música ou de literatura, líder político, doutrinador").

Mas Carpeaux não se limitava à teoria; também estava disposto a ter participação prática. Quando o golpe de 1964 desabou sobre nós, inaugurando uma era de repressão extrema na sofrida história do Brasil, o bravo ensaísta austríaco - já completamente brasileiro, mas identificado com o

povo brasileiro do que os novos detentores do poder - passou a usar sua coluna no "Correio da Manhã" para fustigar, implacavelmente, as arbitrariedades do governo. Fazia-o indiretamente, discorrendo sobre o que se passava em outros países, cujos povos também estavam sendo oprimidos. Recorria ao velho método alegórico, à técnica do fabulista Esopo: como ele mesmo dizia, servia-se de uma "linguagem esópica". Os leitores o liam, compreendiam o recado que estava sendo transmitido e se deliciavam. Os censores se irritavam, porém não conseguiram fazer nada para impedir de continuar a escrever seus artigos (reunidos, afinal, no volume "O Brasil no espelho do mundo").

Tornou-se, de uma hora para outra, bastante popular. O que o trabalho de uma vida inteira não tinha conseguido, foi obtido através da repercussão de sua firme atitude de oposição à ditadura: os estudantes o descobriram. Carpeaux passou a ser reiteradamente solicitado a fazer conferências e convidado a participar de debates e eventos políticos. Ag pessoas o apontavam na rua, umas para as outras, identificando-o, cheias de admiração.

Lembro-me de ter ido uma vez com ele a Juiz de Fora, para participarmos de um debate. Eu era filiado ao Partido Comunista Brasileiro, estava empenhado em fortalecer os movimentos sociais para uma longa luta de resistência antiditatorial e via com ceticismo o estado de espírito "radical" que se manifestava em diversas lideranças e setores expressivos do movimento estudantil. Carpeaux, que ardia de impaciência e revolta, ia disposto a jogar lenha na fogueira. Conversamos com franqueza durante a viagem; expusemos um para o outro, lealmente, nossos pontos de vista. Não consegui convencê-lo da razoabilidade das minhas apreensões (que o AI-5 - o famigerado Ato Institucional n.º 5 - confirmaria, tristemente, alguns meses mais tarde). Carpeaux também não conseguiu me convencer da justiça de suas combativas posições.

Quando chegamos a Juiz de Fora, vimos que a promoção da editora Civilização Brasileira tinha mobilizado muita gente e que os estudantes enchiam o lugar onde íamos debater. Percebi que, entre eles, as tendências de esquerda mais extremadas eram hegemônicas. Os ventos iam soprar mais para o lado do Carpeaux do que para o meu. Tive, então, por um momento, um pensamento mesquinho: "Tomara que a gagueira atrapalhe o discurso dele".

Não atrapalhou. Carpeaux, rejuvenescido pela paixão e pela combatividade, comoveu o público com suas palavras candentes, denunciando a ilegitimidade da ditadura militar e conclamando as pessoas a desobediência civil. A estudiantada vibrou de entusiasmo. E eu acabei contagiado pelo clima que se criou. Olhando o septuagenário Carpeaux, que lançava as palavras como dardos, que fulminava os reacionários com seu sarcasmo, tive, por um instante, a impressão de que ele era mais forte do que o general-ditador.

Hoje, ao recordá-lo, me dou conta de que Carpeaux realmente tinha um poder maior, que o traz de novo para nós, redivido, enquanto o outro mergulha cada vez mais num merecido esquecimento.

O próprio Carpeaux, seguramente, caracterizaria sua vitória póstuma como uma comprovação da superioridade do espírito sobre a matéria. Sua convicção inabalável era essa: os valores do espírito acabam preponderando sobre a força bruta. E, para confirmar sua tese, o ensaísta católico, nas conversas que tinha com seu interlocutor marxista, citava o exemplo de Antônio Gramsci, cuja inteligência fulgurante continuou a brilhar no cárcere fascista, apesar da devastação que os asseclas de Mussolini produziram em seu frágil corpo alquebrado.

A importância de Carpeaux como crítico literário no Brasil nas décadas de 40 e 50 foi espantosa. Na avaliação de Alfredo Bosi, o seu ensaísmo é um diálogo com a historicidade profunda de todas as obras

